



COLEGIO

SAN AGUSTÍN

EST. 1966



MONOGRAFÍA DE LENGUA Y LITERATURA

Categoría 2

**Influencia del amor frustrado en la estructura
narrativa de las obras Rayuela y Cumbres
Borrascosas**

**¿Hasta qué punto el amor frustrado influye en la
estructura narrativa de las obras Rayuela y Cumbres
Borrascosas?**

Código del candidato: 004727 - 0035

N.º de palabras: 4000

Supervisora: Yolanda Paula Campaña Huanambal

Chiclayo, Perú

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I:	5
1.1. Narración literaria.....	5
1.1.1. Estructura narrativa.....	5
1.1.1.1. Inicio.....	5
1.1.1.2. Nudo.....	5
1.1.1.3. Desenlace	6
1.2. Amor frustrado.....	6
1.3. Sinopsis de los cuentos	6
1.3.1. Rayuela	7
1.3.2. Cumbres Borrascosas	8
CAPÍTULO II:	10
2.1. Influencia del amor frustrado en la estructura narrativa de la obra “Rayuela”	10
2.2. Influencia del amor frustrado en la estructura narrativa de la obra “Cumbres Borrascosas”	13
CONCLUSIONES.....	17
REFERENCIAS	19

INTRODUCCIÓN

La presente monografía titulada «Influencia del amor frustrado en la estructura narrativa de las obras *Rayuela* y *Cumbres Borrascosas*», estudia la obra más reconocida de Julio Cortázar y de Emily Brontë, publicada en 1963 y en 1847, respectivamente. Ambas piezas literarias se caracterizan por presentar un amor pasional y desgarrador entre los protagonistas, el cual termina acarreando consecuencias trágicas.

La interrogante formulada para guiar este trabajo monográfico es: ¿Hasta qué punto el amor frustrado influye en la estructura narrativa de las obras *Rayuela* y *Cumbres Borrascosas*?, siendo mi principal motivación el estudio sobre cuán fundamental puede resultar un sentimiento, en esta oportunidad el amor frustrado, al momento de determinar la estructura tradicional de un escrito literario, la cual consta de: inicio, nudo y desenlace. Se pretende demostrar que las partes fundamentales de ambas obras se encuentran pensadas y elaboradas en función a este sentimiento.

En cuanto a la pregunta de investigación y su tratamiento, se necesita organizar la monografía en dos capítulos. En el primero, se presentará el marco teórico necesario para la comprensión del trabajo, al definir los conceptos de inicio, nudo y desenlace. Asimismo, se delimitará el concepto de amor frustrado, para de esta manera generar una contextualización de las obras elegidas. Como cierre, se ha considerado pertinente elaborar una sinopsis de ambos libros, para facilitar la comprensión sobre la trama general.

En el capítulo final, se presentará un análisis sobre el impacto que posee el amor frustrado en la estructura narrativa de las obras. Para mostrar su

influencia, se tomarán muy en cuenta las acciones de los personajes, los cuales desde mi perspectiva, son los que configuran la estructura y determinan el rumbo que toma una historia. Al finalizar, se presentarán las conclusiones.

CAPÍTULO I:

1.1. Narración literaria

Una narración literaria es la construcción de una historia llena de acontecimientos ficticios, los cuales son originados y sufridos por agentes ficcionales, ya sean antropomórficos o no. Tales sucesos y agentes pueden estar ubicados en cualquier espacio, tanto ficcional como real.

1.1.1. Estructura narrativa tradicional

1.1.1.1. Inicio

En el inicio de toda obra, el autor presenta los datos necesarios para que el lector se pueda ubicar en el tiempo y lugar en el que se desarrollará la trama narrativa. De la misma manera, se hace una presentación muy superficial de todos los personajes que intervendrán en la historia para, de esta manera, dar a conocer quiénes son y cuál es el rol que cumplirán. Se revela también, el vínculo o relación que existe entre los agentes antes de los sucesos del nudo.

1.1.1.2. Nudo

Para que una historia se vuelva interesante y compleja, se necesita algo de acción que cambie todo lo que se conoce de los personajes y altere el orden tranquilo que predominaba en el inicio. El nudo es la parte en la cual tiene lugar el conflicto que cambiará la relación que mantienen los protagonistas hasta el momento, razón por la que se lo puede conocer como el punto de inflexión de toda historia. De la misma manera, en esta sección, se desarrollan los eventos más importantes y la historia se vuelve cada vez más completa.

Cuando el lector llega a este punto de la narración, ya posee un conocimiento breve sobre los personajes. Sin embargo, es aquí cuando a través

de las acciones que cometen, se empieza a obtener una comprensión más profunda sobre quiénes son y sus motivaciones.

1.1.1.3. Desenlace

El protagonista se ve forzado a enfrentarse a un último obstáculo que pondrá a prueba toda su determinación, carácter y resistencia. Será llevado al límite tanto de manera física, como mental y emocional. El conflicto principal desarrollado en el nudo se resuelve y el objetivo se alcanza. De la misma forma, todos los cabos sueltos que existieron durante la novela son atados en esta parte, y gracias a que se ha encontrado la solución, la relación entre los personajes vuelve a ser estable. El desenlace supone el final para toda intriga desarrollada a lo largo de una obra.

Sin embargo, existen algunas excepciones en las cuales las partes de la narración no se encuentran organizadas en ese orden, tal y como se verá más adelante en la obra *Cumbres Borrascosas*.

1.2. Amor frustrado

Según la RAE, amor es un “sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo”. Asimismo, es necesario definir el término frustrar, el cual según la RAE, se refiere a cuando se priva a alguien de lo que espera o desea. Empleando ambas definiciones, podemos concluir que el concepto de amor frustrado se puede establecer como aquel sentimiento de afecto y entrega que se produce entre dos seres humanos, pero se ve imposible de consumir debido a algunos eventos fortuitos.

Dentro de la literatura se han presentado algunos ejemplos en los cuales el amor frustrado juega un rol fundamental, hasta el punto de ser determinante

para configurar la organización de una obra, siendo algunos ejemplos: *Rayuela* y *Cumbres Borrascosas*.

1.3. Sinopsis de los cuentos

1.3.1. Rayuela

La novela está protagonizada por Horacio Oliveira, un hombre frío, analítico y para nada dispuesto a un involucramiento profundo con Lucía, también conocida como la Maga. La relación entre los protagonistas es muy pasional, pero existe un punto de desequilibrio. Oliveira, al ser un personaje intelectual, disfruta mucho de los debates sobre arte y literatura; cuestiones que escapan de la comprensión de Lucía, hecho que su pareja no está dispuesto a olvidar.

La primera parte llamada “El lado de Allá”, se desarrolla en París. Ambos protagonistas comparten un hogar en esa ciudad y sufren de un gran problema de dinero. Eventualmente, se ven incapaces de pagarle a la institutriz que cuidaba de Rocamadour, hijo de la Maga, razón por lo cual deben llevarlo a vivir con ellos. La llegada del niño causa problemas en la pareja, debido a que Horacio se empieza a sentir incómodo con su constante presencia en la casa y con el detalle de que la Maga se niegue a llevarlo al hospital, a pesar de sus problemas de salud. Con el tiempo, estas complicaciones se vuelven tan severas que Rocamadour termina falleciendo. Tras ese evento doloroso, la Maga busca consuelo en Horacio, pero él decide alejarse y ella, desconsolada, abandona París.

La segunda parte llamada “El lado de Acá”, se desarrolla en Buenos Aires. Horacio termina en este lugar después de buscar inútilmente a la Maga en

Montevideo, Uruguay. En esa nueva ciudad, Oliveira se reencuentra con Manolo Traveler, un amigo de la infancia, y con su esposa Talita. Después de este reencuentro, visita y comienza una relación con Grekrepten, su exnovia completamente opuesta a la Maga.

Oliveira comienza a trabajar en un circo y poco a poco, desarrolla una obsesión por Talita, ya que le recuerda bastante a su amor perdido. Tras algunos meses, el protagonista termina trabajando en un hospital psiquiátrico, donde la fijación que siente por la esposa de su amigo toma una nueva magnitud, hasta el punto de llevarlo a confundirla con la Maga. La confusión de la cual es víctima, lo trastorna de manera muy profunda y lo conduce a las puertas del suicidio.

1.3.2. Cumbres Borrascosas

La historia comienza en el invierno de 1801, cuando Lockwood llega a una finca, llamada *Cumbres Borrascosas*, para coordinar el alquiler de *La Granja de los Tordos*, una granja vecina. Tras arrendarla e instalarse en ella, alienta a Ellen Dean, el ama de llaves, a contarle la historia de los habitantes de *Cumbres Borrascosas*. Es de este modo como ella se convierte en la narradora testigo.

Ellen inicia su relato contando que cuando era joven trabajaba para la familia Earnshaw y todo era idílico, hasta el día en el cual el dueño de la casa encuentra a un humilde huérfano llamado Heathcliff y conmovido, decide llevarlo consigo a su finca, lugar en el que genera una aversión instantánea en todos sus habitantes. Aun así, con el paso del tiempo, Catherine y él se vuelven muy cercanos e inseparables.

Tras la muerte del señor Earnshaw, su hijo Hindley, regresa a la casa con su esposa Francis, la cual muere al dar a luz a su hijo Hareton. Desde el

momento en el cual Hindley se convierte en dueño de la casa, se encarga de humillar constantemente a Heathcliff por su pobre y desconocido proceder.

En una ocasión, Catherine se ve obligada a pasar tiempo en *La Granja de los Tordos*, en la cual conoce a la familia Linton. Desde ese instante, se empiezan a generar muchos problemas entre los amigos, hasta que un día, Heathcliff escucha una conversación en la cual Catherine manifiesta estar considerando casarse con Edgar Linton, ya que no puede unirse a Heathcliff porque eso la degradaría. Dolido, el aludido decide marcharse.

Durante su ausencia, Catherine se casa con Edgar, y Heathcliff, al enterarse de eso y alimentado por el despecho, decide fugarse y contraer matrimonio con Isabella, hermana de Edgar.

Dos meses después, Heathcliff regresa y visita por última vez a una enferma Catherine, la cual muere tras alumbrar a su hija con Edgar. Poco después de su funeral, Isabella abandona a Heathcliff por sus malos tratos y da a luz a su hijo, Linton. Años más tarde, Hindley muere y Heathcliff se adueña de *Cumbres Borrascosas*.

Con ayuda de la técnica denominada cajas chinas, se presenta una tercera historia, la cual comienza cuando Heathcliff, movido por la ambición y la venganza, obliga a Linton a casarse con la hija de Edgar, llamada Catherine. Horas después del casamiento, Edgar muere y meses más tarde, Linton alcanza el mismo final.

Heathcliff termina como dueño de ambas granjas y se encarga de atormentar a Catherine y Hareton. Sin embargo, muere años más tarde y ambos jóvenes se casan por amor y se convierten en dueños absolutos.

CAPÍTULO II:

2.1. Influencia del amor frustrado en la estructura narrativa de la obra “Rayuela”

Rayuela fue concebida como una obra sin ninguna estructura clara, en representación al desorden que es realmente la vida. Sin embargo, para realizar un correcto estudio sobre el amor frustrado y su influencia en la estructura narrativa, se propondrá una manera de ordenar la obra en función al inicio, nudo y desenlace.

En el inicio de la obra, se le presenta al lector el motivo por el cual el amor entre los personajes principales se encuentra frustrado, el cual reside en las diferencias que existen entre ambos. Esta razón es manifestada principalmente por la última, cuando afirma que Horacio: “Se cansa de mi porque yo no sé pensar, eso es todo” (Cortázar, 1963, p.112). En esta cita, la Maga comenta explícitamente que Horacio no la encuentra muy interesante debido a su falta de conocimiento sobre temas que para él, resultan vitales. Es así como en esta parte se presentan las razones por las cuales los protagonistas no logran una involucración completa y se comprende los motivos de su futura separación.

Horacio, atormentado por sus demonios, decide ignorar los sentimientos de la Maga y alejarse de ella, lo que provoca su huida. El punto de giro que nos permite pasar del inicio al nudo es la muerte de Rocamadour. “Su vida no es desorden más que para mí, enterrado en prejuicios que desprecio” (Cortázar, 1963, p.80). Horacio es un personaje torturado, tal como se aprecia en la cita, y es consciente de que son sus prejuicios irracionales los cuales lo mantienen alejado de la mujer que ama, motivo por el cual los detesta. Aun así, es incapaz de ignorarlos y permite que lo obliguen a menospreciar a la Maga, razón por la

cual se marcha de París. Hasta el momento, se ha observado la influencia que ha infligido el amor frustrado en dos eventos fundamentales del nudo. Primero, Horacio se vio obligado, por sí mismo, a despreciar a la Maga, lo que genera el segundo evento: la Maga abandonando París.

Gracias a su desaparición, el amor frustrado da una transición y pasa de estar propiciado por las diferencias entre los protagonistas, a estar impulsado por la distancia que se ha creado entre ellos. “Me hace pedazos nada más que con su ausencia” (Cortázar, 1963, p.153). Horacio deja en claro mediante una metáfora, lo profundo de su amor por ella y el pesar tan grande que le genera su ausencia.

Motivado por ese amor que no puede ser, Horacio realiza un viaje a Montevideo, también llamado *el Cerro*. “Las indagaciones en el Cerro habían tenido el aire exterior de un descargo de conciencia: encontrar, tratar de explicarse, decir adiós para siempre... Ahora se daba cuenta... que no había ido por eso al Cerro”. (Cortázar, 1963, p.231). Tal como se aprecia en la cita, en un primer momento, Horacio se encuentra convencido de que la única razón por la que va en búsqueda de la Maga es porque necesita cerrar de manera correcta esa etapa de su vida. Sin embargo, más tarde, se da cuenta que fueron sus sentimientos hacia ella los que motivaron su viaje. Llegar a esa conclusión, lo ayuda a comprender que ya no es libre porque estos lo atan a una persona de manera inevitable.

Horacio, tras su búsqueda infructífera en Montevideo, decide ir a Argentina, donde comienza a confundir a Talita con la Maga. “Se parecía mucho a la Maga, era evidente, pero lo más del parecido lo había puesto él” (Cortázar, 1963, p.230). Horacio empieza a confundir constantemente a Talita con la Maga

debido a que extraña mucho a la última y al no estar ella presente, decide buscar otro sujeto sobre el cual liberar sus sentimientos. Pero Horacio se da cuenta que no solo confunde a Talita con la Maga, sino que la busca en cualquier mujer que se cruza en su camino, lo que pone en evidencia cuan desesperado se encuentra por haberla perdido y como el dolor que le genera no estar con ella ha llegado a dominar hasta sus pensamientos:

Haber creído ver a la Maga era menos amargo que la certidumbre de que un deseo incontrolable la había arrancado del fondo de eso que definían como subconsciencia y proyectado contra la silueta... de las mujeres a bordo (Cortázar, 1963, p.231).

Horacio besa a Talita, esposa de su mejor amigo de la infancia, debido a que la confunde con la Maga. En el libro, se nos presentan dos puntos de vista sobre lo que sucede esa noche. Primero, tenemos a Talita: "...vio que sonreía y que tampoco la sonrisa era para ella. Y tampoco el beso era para ella" (Cortázar, 1963, p.256). Por el otro lado, está Horacio, personaje que confirma las sospechas de Talita: "y le planta un beso a la mujer de su mejor amigo. Todo porque se le mezclan las realidades y los recuerdos de una manera sumamente no-euclidiana" (Cortázar, 1963, p.269). En ambos puntos de vista podemos ver como ninguna de las acciones de Horacio estaban motivadas por un deseo independiente, sino que todas venían condicionadas por ese amor frustrado que siente hacia la Maga y que no lo deja vivir tranquilo. La razón por la cual Horacio las confunde de esta manera tan drástica, es debido a que necesitaba establecer alguna clase de conexión con la persona de la que se había descubierto enamorado.

Todos los eventos motivados por el amor frustrado que se han mencionado hasta el momento, generan el desenlace, en el cual Horacio empieza a sentir una soledad muy profunda debido al abandono de la Maga. “La única diferencia real entre vos y yo en este momento es que yo estoy solo” (Cortázar, 1963, p.273). Nuestro protagonista se siente atormentado por su soledad y esto se refleja en la comparación que hace sobre sí mismo y Traveler. Esta turbación toma más importancia cuando Horacio, por la pena e ilusión de haber logrado un encuentro con la Maga, decide que lo mejor que podría hacer sería terminar con su vida.

Lo único que él podía hacer era... quedarse mirando a la Maga... diciéndose que al fin y al cabo algún encuentro había, aunque no pudiera durar más que ese instante terriblemente dulce en el que lo mejor sin lugar a dudas hubiera sido inclinarse apenas hacia fuera y dejarse ir, paf se acabó (Cortázar, 1963, p.277).

En la cita se observa como la mente de Horacio le hace creer que ha logrado un encuentro con la Maga, pero al mismo tiempo, le brinda la sensación de que la visión de su amor no durara mucho tiempo, razón por la cual decide que lo mejor sería terminar con su vida y no regresar a un mundo en el cual estaba condenado a vivir sin su luz eterna.

2.2. Influencia del amor frustrado en la estructura narrativa de la obra “Cumbres Borrascosas”

El inicio de la novela está pensado con la intención de darle vistazos al lector de la razón por la cual los personajes no pueden estar juntos. Heathcliff es un niño huérfano, con una procedencia pobre y desconocida, mientras que Catherine es miembro de una familia respetada, diferencias que empiezan a ser

importantes cuando los protagonistas crecen. “En un lugar donde había oído motejar a Heathcliff de “vulgar rufián” y “peor que las bestias” se cuidaba mucho de portarse como él...” (Brontë, 1847; p.108). En esta cita se observa la presencia de dos oraciones con connotaciones peyorativas, las cuales se emplean para denigrar al personaje principal por su comportamiento. Es esta marginación la cual genera cierta separación entre los dos amigos y que Catherine evite comportarse como él.

Sin embargo, es el nudo en donde la naturaleza del amor frustrado queda más clara y se distingue su marcada presencia. Tiempo después del inicio de la separación, Catherine comienza a considerar una unión con Edgar, ya que había aceptado que nunca podría estar con Heathcliff debido a su pobre condición social: “...tal como están las cosas, casarme con Heathcliff me degradaría. Así que nunca llegaré a saber cuánto le amo.” (Brontë, 1847; p.127). Con este comentario, entendemos que Catherine considera imposible casarse con Heathcliff debido a que siente que eso la haría bajar de estatus social. El descubrí que su amor con Heathcliff se encuentra frustrado, orilla a nuestra protagonista a comprometerse con Edgar.

Heathcliff, movido por las duras palabras de Catherine, decide irse de Cumbres Borrascosas en busca de un futuro mejor, que lo hiciera merecedor de ella. “¡Todo lo he hecho por ti!” (Brontë, 1847; p.152), le dice cuando ambos se vuelven a encontrar. Somos capaces de advertir que Heathcliff todo lo ha hecho en nombre del amor que siente por ella y con la esperanza de que ahora que posee dinero y ha logrado elevar su estatus, puedan estar juntos.

El tiempo pasa, Catherine muere y Heathcliff queda desconsolado, pero aun así, sigue buscando maneras de hacer pagar a las demás personas que considera culpables de alejarlo de Catherine y causar su muerte. Esta sed de venganza lo hacen secuestrar a Catherine hija y obligarla a casarse con su hijo. Durante su cautiverio, Catherine le ruega que la deje ir a ver a su padre moribundo porque seguro se encuentra muy preocupado por su desaparición, a lo que Heathcliff contesta: “No podías haber encontrado mejor medio para persuadirme a que te retenga veinticuatro horas en mi casa.” (Brontë, 1847; p.412). Del mismo modo, Heathcliff manifiesta su desprecio por Catherine: “Me atrevería a decir que la maldijo por venir al mundo, como desde luego la maldije yo... Yo no la quiero, Catherine ¿Cómo podría?” (Brontë, 1847; p.413). De la misma manera, se encuentra alegre al pensar en la desolación que podría estar pasando Edgar, sentimiento motivado por el hecho de que lo desprecia, al ser la persona que se quedó con Catherine y a la cual ella eligió. Igualmente, Heathcliff no es capaz de sentir ningún apego por Catherine hija y la obliga a casarse en contra de su voluntad, ya que siente que fue la culpable de la muerte del amor de su vida. Con la pregunta retórica “¿Cómo podría?”, nos deja entender que en realidad el odio que siente es tan profundo que no puede concebir una realidad en la cual no esté presente. El amor frustrado juega un rol importante, ya que Heathcliff es cruel con los parientes de Catherine como una forma de castigarlos por separarlo de la mujer que ama.

En la última parte del nudo, podemos ver como Heathcliff empieza a desear la muerte debido a que no puede soportar la agonía que supone vivir sin su compañera. “Y el deseo de que su realización se anticipe me sofoca... ¡Dios mío, qué horrible lucha y qué ganas de que se acabe! (Brontë, 1847; p.490). El

personaje principal nos manifiesta que ha estado esperando a la muerte por muchísimo tiempo y que sabe que está llegando muy pronto, algo que le resulta de lo más alentador. Además, los signos de exclamación le dan fuerza a su ruego y nos permiten deducir lo profundo que es su anhelo.

En el desenlace, la desolación y locura de Heathcliff ha aumentado y ahora ve a Catherine en todos lados. Sus visiones sobre ellas son cada vez más vívidas, hasta el punto de que cree ser capaz de comunicarse con ella, señal de que su locura se está elevando con cada día que pasa y que su ser entero la extraña tanto la única manera de hallar un consuelo es imaginándosela. Heathcliff manifiesta: “Primero llegaré a ella y ya descansaré luego.” (Brontë, 1847; p.501). Y a pesar de su buena condición física y su excelente salud, muere unos días después. En esta última cita se vuelve evidente que el protagonista considera que el único lugar en el que podrá obtener descanso es junto a Catherine. Desde mi perspectiva, es su ferviente deseo por alcanzarla lo que causa su muerte, porque Heathcliff comprendía que lo único que podía hacer para estar con ella era morir, al igual que Catherine. Por esta razón, afirmo que Heathcliff muere motivado por la idea de vivir un “para siempre” con ella y con el deseo de que su amor dejara de estar frustrado por las circunstancias y los demás personajes.

CONCLUSIONES

En la historia de la literatura se ha visto como el amor frustrado puede jugar un papel trascendental en el desarrollo y configuración de la estructura narrativa de una obra, siendo algunos ejemplos: *Rayuela* y *Cumbres Borrascosas*.

El amor frustrado tiene una gran influencia en la estructura narrativa de la obra *Rayuela*. Es este sentimiento el cual motiva las acciones de los personajes principales y provoca todos aquellos eventos que constituyen las partes fundamentales de la obra: inicio, nudo y desenlace. Horacio es capaz de traicionar su amistad con Traveler al besar a su esposa, y lo hace solo para lograr un acercamiento con esa persona que ama pero no puede tener. Asimismo, este sentimiento logra que el personaje pierda cualquier vestigio de su ser y deseo de vivir, y lo orilla a considerar la idea de terminar con su vida, situación que conforma el desenlace de la historia.

De la misma manera, cuando nos referimos a la obra *Cumbres Borrascosas*, observamos que su estructura y desarrollo se encuentran profundamente ligados al amor frustrado. Tras hacer una presentación de este, se conoce que la imposibilidad de estar con Catherine genera que Heathcliff atormente de manera continua y cruel a aquellas personas que considera culpables del fallecimiento de su amada, conflicto que representa un papel principal en el nudo. Igualmente, esta relación imposible de consumir provoca una tristeza inmensa en el protagonista, la cual termina con su súbita muerte, determinando así, el desenlace de la novela.

Este trabajo brinda una nueva forma de analizar ambas piezas literarias. Comprender la importancia del amor frustrado resulta fundamental para una interpretación completa de ambas obras y permite conocer las verdaderas

motivaciones detrás de las acciones de los personajes principales. La presente investigación también abre puertas a otras posibles indagaciones, siendo la más llamativa el estudio de la importancia que presenta el amor frustrado en la técnica narrativa abierta que se experimenta en *Rayuela* y en la técnica de las cajas chinas que se expone en *Cumbres Borrascosas*.

Fuentes primarias:

Brontë, C. (1847) Cumbres Borrascosas. Inglaterra: Thomas Cautley Newby.

Cortázar, J. (1963) Rayuela. Buenos Aires: Pantheon Books Sudamericana.

Fuentes secundarias:

Alcantarilla, R. (2019) Cómo estructurar una novela de forma eficaz. Recuperado

de: <https://www.comoescribirjuvenil.com/como-escribir-una-novela/como-estructurar-una-novela/>

Anandan, C. (2013) Historia: introducción, nudo y desenlace. Recuperado de:

<https://nebrijajoven.wordpress.com/2013/11/12/2-1-historia-introduccion-nudo-y-desenlace/>

Castillo, T. (2013) La estructura de una novela. Recuperado de:

<http://escrilia.com/la-estructura-de-nuestra-novela/>

José R. Valles Calatrava. (2008). Teoría de la narrativa: una perspectiva sistemática. España, Madrid: Iberoamericana Editorial.

Maza, M. (2018) Introducción, nudo y desenlace – Ejemplos. Recuperado de:

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/introduccion-nudo-y-desenlace-ejemplos-1803.html>

Rodríguez, T. (2013) La estructura de nuestra novela. Recuperado de:

<http://escrilia.com/la-estructura-de-nuestra-novela/>

Silvia Adela Kohan. (2013). Cómo narrar una historia. España: Alba Editorial.

Real Academia Española (s.f.) Amor. Recuperado de: <https://dle.rae.es/amor>

Real Academia Española (s.f.) Frustrar. Recuperado de:

<https://dle.rae.es/frustrar>

Tabuenca, E. (2017) Partes de un cuento: inicio, nudo y desenlace. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-cuento-inicio-nudo-y-desenlace-1614.html>