



COLEGIO

**SAN AGUSTÍN**

EST. 1966



# **MONOGRAFÍA DE LENGUA Y LITERATURA**

## **Categoría 1**

*Convocatoria: noviembre 2020*

---

**Los contextos paralelos de la obra Pedro Páramo de Juan Rulfo y su influencia en la caracterización de sus personajes Pedro Páramo y Juan Preciado**

**¿En qué medida los contextos paralelos presentes en la obra “Pedro Páramo” de Juan Rulfo, influyen en la caracterización de los personajes Pedro Páramo y Juan Preciado?**

*Código del candidato: 004727 - 0062*

*N.º de palabras: 3914*

*Supervisora: Yolanda Paula Campaña Huanambal*

*Chiclayo, Perú*

## ÍNDICE

|                                                                                                      | <b>Página</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b>                                                                                  | <b>3</b>      |
| <b>CAPÍTULO I: Contexto en la literatura</b>                                                         | <b>5</b>      |
| 1.1. Contexto de Juan Rulfo                                                                          | <b>5</b>      |
| 1.2. Contexto presente en la obra                                                                    | <b>7</b>      |
| <b>CAPÍTULO II: Análisis de la caracterización de los personajes y su relación con sus contextos</b> | <b>10</b>     |
| 2.1. Pedro Páramo y su caracterización por influencia del contexto.                                  | <b>10</b>     |
| 2.2. Juan Preciado y su caracterización por influencia del contexto.                                 | <b>14</b>     |
| <b>CONCLUSIÓN</b>                                                                                    | <b>17</b>     |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>                                                                    | <b>19</b>     |

## INTRODUCCIÓN

En México, los conflictos sociales, económicos y políticos estaban presentes a lo largo de la Revolución Mexicana y las Guerras Cristeras. En los acontecimientos de la literatura mexicana, tanto Juan Rulfo, como otros autores, han ahondado en esta temática, más, el uso del recurso del realismo mágico, pero, la diferencia radica en que en Pedro Páramo se incluye también un contexto personal, acorde a la vida de este autor.

He decidido realizar este trabajo, porque me interesa cómo en la literatura, mediante la construcción de los personajes se puede encontrar diversas perspectivas en cuanto a una realidad, llegándola a relacionar de cierta forma a un contexto propio. Es por eso que, la presente monografía titulada “Los contextos paralelos de la obra Pedro Páramo de Juan Rulfo y su influencia en la caracterización de sus personajes Pedro Páramo y Juan Preciado” se centrará, principalmente en la caracterización que presentan los personajes Pedro Páramo y Juan Preciado en relación con los contextos presentes en la novela, los cuales son narrados paralelamente, pues, es excepcional percatarse del estilo de vida de una población y las costumbres que poseían como causas para generar un hecho histórico. Siendo la principal fuente el libro de “Pedro Páramo”.

Teniendo en cuenta esto, se abordará la ilusión y ambición como características primordiales y representativas recreadas en los personajes principales en los que se desarrolla la novela, para explicar su papel en los contextos mencionados anteriormente, por lo que me pregunto: **¿En qué medida los contextos paralelos**

**presentes en la obra “Pedro Páramo” de Juan Rulfo, influyen en la caracterización de los personajes Pedro Páramo y Juan Preciado?**

Al dar respuesta a la pregunta, se busca sustentar que la configuración de cada personaje se debe al contexto en el cual se encuentran. Para ello, se incluirá en el primer capítulo el contexto del autor, el contexto en el que se envuelve la trama y, en el segundo capítulo, el estudio de la obra de Juan Rulfo la cual será una fuente base para poder analizar la recreación sobre estos dos personajes, a partir de los contextos presentes.

## **CAPÍTULO I: Contexto en la literatura**

El contexto en general, hace referencia a la estructura de las obras, la interpretación de un mensaje según la situación y entorno en los que este se encuentre. Entonces, cuando hablamos de un contexto literario, se habla acerca del ambiente en el cual una obra literaria está circunscrita. Cuando el autor escribe una obra, este incluye aspectos impredecibles como el espacio y tiempo, dando lugar a un contexto según la época, teniendo en cuenta la sociedad en la que se desarrolla. Asimismo, el movimiento literario en el cual se ubique, influye de gran manera en la perspectiva e interpretación que tenemos sobre el contexto.

### **1.1. Contexto de Juan Rulfo**

La infancia de Rulfo, la cual tuvo lugar en San Gabriel, un pueblo rural, sujeto por la superstición y el culto a los muertos, de Jalisco, México, se caracteriza por sucesos complejos, que más adelante, usaría como fundamento para escribir su primera novela "Pedro Páramo". A los 7 años, su padre, un terrateniente empobrecido a causa de la reforma agraria que subsistía en la Revolución Mexicana, fue asesinado. A los pocos años, pereció también su madre, en 1930, quedando así, junto con sus hermanos, bajo cuidado de su abuela materna. Consecuentemente, llegaría a albergarse en un orfanato, en donde la disciplina y el castigo jugaban un papel imponente, un lugar yaciente en soledad.

Rulfo estuvo presente en la época de la posrevolución mexicana que envolvía las luchas entre el gobierno y los cristeros. Esta se desarrolló entre 1929 y 1938, cuando

los duelos armados de la Revolución Mexicana habían cesado. Tuvo un cambio muy significativo en la sociedad, puesto que, fue aquí donde se pasó de una comunidad agraria a una urbana. Al comienzo de la posrevolución hubo una crisis económica global, a causa de la primera guerra mundial, afectando también a México, el cual sufrió una reducción de exportaciones e importaciones, teniendo un efecto en la extensión del mercado interno. Asimismo, estaba sufriendo una escasez de población, por lo que, se impusieron medidas para el resguardo de los obreros nativos. En esta época, la Guerra Cristera y el asesinato de Obregón llevaron a la creación del Partido Nacional Revolucionario (PNR), que, más adelante, se convertiría en el Partido de la Revolución Mexicana (PRM), conformado por el sector obrero, campesino, popular y militar.

El gobierno de Lázaro Cárdenas principalmente apresuró la repartición de terrenos e impuso la educación socialista. Se crearon partidos políticos de la clase obrera, los cuales Cárdenas anhelaba tener de su lado. En esta etapa se instituyó que el presidente de la república destinaría a su heredero por medio del partido. Así, surgió el régimen de Ávila Camacho, el cual estaba lidiando con la Segunda Guerra Mundial, en donde se impuso el servicio militar obligatorio. Esta guerra tuvo un impacto positivo para México, trayendo grandes flujos de capital exterior, una sustitución de importaciones que protegía a los productores nacionales, la eliminación de la educación socialista y una mejor relación con Estados Unidos. La industrialización y la urbanización eran los principales objetivos de Camacho, consiguiendo un aumento de población exponencial debido a las mejoras en los servicios de salud.

Por otro lado, la Guerra Cristera (1926-1929), un conflicto entre el gobierno de Plutarco Elías Calles y milicias de laicos católicos, la cual se centró en la defensa de desaparecer la participación de las iglesias en la vida pública, tuvo un gran impacto en el movimiento social y político, dentro del ámbito ideológico. Consiguieron restablecer los servicios religiosos y las iglesias tuvieron nuevamente sus derechos, a costo de la pérdida de más de 250 mil vidas. Al mismo tiempo, la migración de los mexicanos a Estados Unidos aumentó debido a la crisis económica en México.

## **1.2. Contexto presente en la obra**

El libro Pedro Páramo (1955) nos ubica en un contexto social mexicano en la década del 50. Juan Rulfo toma como referencia aquellas experiencias desgarradoras de su contexto, mostrando una perspectiva pesimista, debido a que los personajes manifiestan la pérdida o la muerte, el despojo, la orfandad, evidencia de la pobreza de estos. La situación de las regiones rurales mexicanas, como Comala, tiene como característica las tierras arrasadas por el pueblo o por la guerra; además, los campesinos no estaban organizados en comunidades, debido a la desconfianza que conservaban a causa de los conflictos bélicos, y esto impedía que reclamaban las tierras de una manera justa.

El ascenso de Pedro Páramo al poder tuvo un gran impacto económico en la monopolización de la economía, teniendo control absoluto sobre los campesinos de Comala, concluyendo en el decaimiento de este.

Comala solía ser un pueblo con una producción abundante, por lo tanto, tenía una economía próspera. Asimismo, la comercialización era un punto clave para su desarrollo, desde otros pueblos llegaban cargas de fertilizantes, maíz y alimentos para aves. Todo esto, se realizaba con el propósito de resguardar las necesidades básicas de los habitantes, suficiente como para tener un desarrollo personal.

Por otro lado, la situación económica de Pedro Páramo en su temprana edad se caracteriza por las deudas y crisis, a causa de las malas operaciones empresariales y, por parte, las presiones tributarias de la iglesia. Más adelante, se observa como Pedro Páramo logra ascender al poder, realizando cambios que revertirían por un período su situación pasada.

Rulfo representa Comala como un lugar manipulable, con una dependencia hacia una autoridad, en este caso el gobierno de Pedro Páramo; como el poder y la ambición tenían mayor relevancia en cuanto a los valores éticos.

Por otra parte, Juan Preciado se encuentra en un concepto de desilusión, pérdida y abandono. Es este personaje, durante la búsqueda de su padre, el que evidencia las consecuencias devastadoras que tuvo lugar en el pueblo de Comala. Se percibe una realidad opuesta en comparación a la de Pedro Páramo, la decadencia por las condiciones económicas y desolación, provocaron la emigración y empobrecimiento de la población.

Las condiciones de abandono económico en la que Juan Preciado vivió por toda su vida fue lo que le impulsó a recuperar la ilusión por reclamar la fortuna y deber que

tenía Pedro Páramo, una esperanza de tomar todo lo que se le fue quitado a su familia, sobre todo a su madre, quien tenía un papel dominante y de autoridad sobre Juan Preciado. El recorrido que llevó a cabo Preciado, fue con el propósito de integrarse a una comunidad próspera, tanto económica como socialmente.

## **CAPÍTULO II: Análisis de la caracterización de los personajes y su relación con sus contextos**

El autor muestra a Pedro Páramo y Juan Preciado, mediante un contrapunto y un desorden cronológico, completamente característicos acorde a sus contextos, manifestando una variación notoria entre las diferencias de estos mismos, a través de disímiles puntos de vista, es así que, considero necesario realizar un análisis de cada uno de estos personajes.

### **2.1. Pedro Páramo y su caracterización por influencia del contexto**

Al comienzo de la obra, nos ubicamos en un contexto bastante próspero económicamente y sostenible en el pueblo de Comala, el cual vendría a ser el espacio narrativo de la obra, esto lo deducimos de acuerdo a la descripción que da Dolores Preciado sobre su antiguo hogar: “Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche” (Rulfo, 1955, p.3). Aquí evidenciamos que Pedro Páramo era ciertamente parte de un lugar lleno de oportunidades en cuanto al crecimiento del estilo de vida, con producción abundante y campesinos trabajadores, sin embargo, esto no lo incluía en el sector beneficioso y dominante.

Este personaje se identifica principalmente por la ambición para obtener más propiedades, basándose en el dinero y fortuna como definición del éxito, lo cual, lo convierte en una persona corrupta, hasta el punto en el que estuvo dispuesto a mandar a matar a Toribio Aldrete, con quien tenía problemas financieros. Por parte,

se puede entender este comportamiento como fruto de las circunstancias socioeconómicas en la que se encontraba cuando era joven: “Aunque con los gastos que hicimos para enterrar a tu abuelo y los diezmos que le hemos pagado a la Iglesia nos hemos quedado sin un centavo. Sin embargo, haremos un sacrificio y compraremos otro.” (Rulfo, 1955, p.11). Esta situación de crisis, empobrecimiento y de dependencia, genera un sentimiento de ansias, ilusión por conseguir lo que le faltaba, en este caso, todo lo que no se alcanzaba a observar en Comala.

Por otra parte, Juan Rulfo describe a Pedro Páramo como el prototipo tradicional del estereotipo familiar de aquella época. Costumbres que se mantenían por el único motivo del poder e interés por las riquezas, implantando de esta manera una desigualdad entre clases sociales. Claro ejemplo de esto es Dolores Preciado, cuando decide casarse con ella solo por conveniencia, debido a que, de este modo, las deudas que tenía con ella serían anuladas, producto de esta decisión, fue Juan Preciado, demostrando así el rol dominante masculino, vemos el concepto acerca de las relaciones entre sexos de aquella época, en donde era el hombre quien tomaba las decisiones, teniendo la mujer un papel de inferioridad, como se observa en el comportamiento de Dolores Preciado al someterse ante la autoridad y poder de Pedro Páramo, aceptando su maltrato, obedeciéndolo en todos los aspectos y viviendo para servirle.

Los comportamientos reiterativos de Pedro Páramo, nos dan la impresión que parte de esta decadencia de la comunidad de Comala fue por coexistir en un sistema sin valores, donde la corrupción y el poder era lo que marcaban las reglas sobre el lugar. Es así que, se evidenciaban constantes violaciones y abusos hacia las mujeres, sin

obtener algún castigo en retorno, causando, además, el aumento de linajes con distintas mujeres. Esto se manifiesta a lo largo de la novela en diferentes personajes, pero, en el caso de Páramo, se percibe en el siguiente fragmento: “Pensó en Susana San Juan. Pensó en la muchachita con la que acababa de dormir apenas un rato. Aquel pequeño cuerpo azorado y tembloroso que parecía iba a echar fuera su corazón por la boca. <<Puñadito de carne>>, le dijo. Y se había abrazado a ella tratando de convertirla en la carne de Susana San Juan.” (Rulfo,1955, p.95). La manera en la que se hace uso de los adjetivos calificativos para describir el sentimiento de esta muchachita y, haciendo referencia también, a la mujer con la que había fantaseado toda su vida, se puede interpretar esta escena, como una violación, comprendiendo así, el punto de vista que tenía sobre el papel de la mujer en la sociedad, debido a que, al utilizar a esta mujer, como objeto para satisfacer sus deseos sobre Susana San Juan, lo único que probaba era su acuerdo con respecto a esta ideología.

Otro punto a destacar en la caracterización de Pedro Páramo, es la corrupción en el contexto religioso, por lo que justificaba su poder y sus ansias de controlar a todo el pueblo de Comala, enfocándose específicamente en una de la organización más influyente en esta zona, la religión católica, si conseguía someterlos a su poder, entonces lograría una vez más obtener lo que deseaba a su conveniencia. Claro ejemplo de esto es cuando Pedro Páramo soborna al padre Rentería para la salvación de su hijo Miguel Páramo: “Él puede comprar la salvación. Tú sabes si este es el precio. En cuanto a mí, Señor, me pongo ante tus plantas para pedirte lo justo o lo injusto, que todo nos es dado pedir... Por mí, condénalo, Señor.” (Rulfo,1955, p.22). Es aquí donde, después de haberle ofrecido un puño de monedas de oro, el padre

Rentería cede ante estos comportamientos corruptos, en donde se le da al dinero un valor considerable, que lo podía comprar todo, hasta la salvación.

El contexto religioso se plantea como un plano político en esta situación, es así como, Fulgor Sedano juega un papel de operador político y el padre Rentería, juega el papel ideológico de la iglesia. La representación del Estado mexicano se observa a través de El Tilcuate, como el lado militar; y Gerardo Trujillo, como la parte jurídica. De esta manera Pedro Páramo, mediante el control y el carácter dominante, logra caracterizar este rol autoritario, en donde, el que lograba gobernar todos los sistemas sociales, era el que tenía todo el poder para poder mover y manipular a una sociedad entera a su beneficio. “- ¿Y las leyes? - ¿Cuáles leyes, Fulgor? La ley de ahora en adelante la vamos a hacer nosotros.” (Rulfo,1955, p.35). Esta conversación entre Páramo y Fulgor, es evidencia de las conductas opresoras de este personaje, en el cual las leyes vienen a ser algo insignificante, dándole el camino libre para formar parte de la práctica del caciquismo.

Por último, la Revolución Mexicana y las Guerras Cristeras, contexto perteneciente a la historia de Juan Rulfo, influye enormemente en la caracterización de Pedro Páramo. Ya al finalizar la novela, encontramos un fragmento en donde aparece el símbolo de estas guerras, lo cual nos sirve como ejemplo para explicar el poder manipulativo y autoritario que poseía Páramo. “Éste <<no le daría agua ni al gallo de la pasión>>. Aprovechemos que estamos aquí, para sacarle de una vez hasta el maíz que traí atorado en su cochino buche” (Rulfo,1955, p.86), el comentario que da Perseverancio, nos contribuye a deducir dos cosas sobre Pedro Páramo. Primeramente, la percepción que tenían los demás sobre el, es justificante de la mala reputación y el egoísmo que abarcaban su personalidad, lo que, nos lleva al segundo punto, el utilizar

estas características para aprovecharse de la mala organización y lo susceptibles que eran a la manipulación, debido a que ni siquiera tenían un objetivo definido y consentían a lo primero que se les proporcionaba, por lo que, decidió “colaborar” con ellos, ofreciéndoles cien mil pesos, cincuenta más de lo que habían pedido, más trescientos hombres prestados, y de esta forma salirse con la suya una vez más.

## **2.2. Juan Preciado y su caracterización por influencia del contexto**

Con respecto a Juan Preciado, este creció en el abandono, factor que definió su comportamiento con respecto a su contexto. Vemos como el desamparo de Pedro Páramo, el no ser deseado por su tía Matilde Preciado y la muerte de su madre Dolores Preciado, lo lleva a recurrir a la última esperanza que le queda, siendo esta el reclamar la herencia paterna, lo que le fue arrebatado. “No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.” (Rulfo, 1955, p.2).

Al apegarse fuertemente a estas expectativas, se vio en la obligación, complementando también con la promesa que le ofreció a su madre, de partir a Comala. Aquí, nos encontramos con una realidad completamente distinta en comparación al contexto de Pedro Páramo, el pasar de los años convirtió a Comala en un pueblo fantasma, extinto, arruinado por las guerras revolucionarias y los malos manejos económicos sobre la población, desolación era lo que gobernaba el territorio.

Esto, como es de esperarse, provocó un gran giro en la perspectiva y proceder de Juan Preciado, generando una gran decepción por lo que halló, aunque, esto no fue

impedimento para seguir en la búsqueda de alguna respuesta acerca de sus orígenes e identidad, entendiendo por esto que su ilusión no estaba completamente perdida. Por la impresión que Preciado se lleva por el lugar: “Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruidos” “Mire las casas vacías; las puertas desportilladas, invadidas de yerba” (Rulfo,1955, p.6), nos da a entender, que el pueblo en donde se encontraba permanecía plenamente desierto, no era más que la representación de los efectos sobre los pecados establecidos en el entorno de su padre, simbolizado como un purgatorio, en donde los personajes muestran ser ficticios.

Nuevamente Juan Preciado, destaca por ser el resultado de las malas acciones de su padre en un período pasado. Es así como, la percepción que tiene Juan Preciado sobre la familia es diferente en varios sentidos, principalmente, manteniendo una profunda lealtad hacia su madre, lo cual provoca su visión de respeto y admiración hacia las mujeres, más, la esperanza de querer conocer la historia y el contexto en el que vivió Pedro Páramo, muestra, de una manera subjetiva, el deseo que poseía por tener una familia tradicional y unida, por lo que lo lleva a realizar este viaje a Comala. Aunque, otra vez se ven las tendencias ambiciosas y el interés familiar al buscar esa herencia, regresando al pasado, gran error, que lo llevó a su muerte, repitiéndose de alguna manera la misma historia, perdiéndose en la miseria de la creación de su padre. “Pues sí, yo estuve a punto de ser tu madre” (Rulfo,1955, p.13), este diálogo entre Doña Eduvigis y Juan Preciado, viene a ser otro descriptor sobre la falta de afecto paterno, debido a que nos da a entender la poca importancia y valor que le daba Pedro Páramo a las relaciones afectivas, ocasionando un sentimiento de miseria en este hijo no deseado por su progenitor, llegando a tener alguna esperanza en buscar alguna explicación por este lado paterno ausente.

De la misma forma, el contexto religioso católico se ve representado en Juan Preciado, al ya haber transcurrido un cierto periodo de tiempo en su estadía en Comala, la trama surrealista estaba comenzando a hacer efecto en la salud mental de Preciado. “Es cierto, Dorotea. Me mataron los murmullos.” (Rulfo, 1955, p.51), es aquí donde nos damos cuenta que fue el miedo, el principal elemento que determinó su muerte. Las voces de los muertos que vivían en Comala son producto de las faltas religiosas por las que están condenados eternamente a pagar. Este miedo presente en Preciado, por la corrupción generada por el Padre Rentería al no brindar la salvación y el perdón por fines monetarios, al ser consciente de la realidad en la que se encontraba, fue lo que produjo su traslado al otro lado de la vida, lo cual, haciendo un paréntesis, también logra representar el concepto de la muerte que se presenta en México, donde esta viene a ser la continuación de la vida, y, es esta especie de purgatorio lo que argumenta la ideología de un ciclo infinito. Al mismo tiempo, los pecados vienen a ser la última fase de la decadencia de Comala.

## CONCLUSIÓN

El contexto socioeconómico y político en el que Juan Rulfo se desarrolló, fue inspiración para plasmar esto en su obra “Pedro Páramo”, consiguiendo así, una construcción de los personajes Pedro Páramo y Juan Preciado conforme a lo planteado. Con respecto a la pregunta de investigación: **¿En qué medida los contextos presentes en ambas historias se ven reflejados en la caracterización de los personajes Pedro Páramo y Juan Preciado en la obra “Pedro Páramo” de Juan Rulfo?**, puede decirse que, al ser el escenario el pueblo de Comala, México, el lugar donde se desenvuelve esta trama, los personajes adoptan costumbres y comportamientos característicos de las relaciones sociales de esta época.

En cuanto a Pedro Páramo, deducimos que la ambición y el poder fueron las principales características que lo llevaron a su soberanía sobre Comala, terminando en la total destrucción de la situación económica, por lo tanto, en el desvanecimiento de todos los habitantes, además la Revolución Mexicana, representada en la obra, estableció las bases perfectas para que se diera esta situación de manipulación y dominancia. De la misma forma, su contexto de infancia fue uno de los factores que influyó en su ilusión por pertenecer al lado próspero y sostenible del pueblo.

Por otro lado, el personaje de Juan Preciado representa la evidencia y el objeto consecuente de las decisiones de Pedro Páramo, por lo que, a lo largo de la obra, él es prueba de los resultados de Comala, observando lo opuesto al sueño envidiado del que su madre hablaba. El contexto en el que se encuentra se define por el abandono y la falta de afecto paterno, debido a lo cual, la ilusión lo llevó a regresar a

un pasado en busca de sus raíces y la recuperación de lo que se le fue arrebatado a su familia, sin embargo, esta decisión terminó en su propia decadencia.

En ambos personajes se presenta características similares, la relación hereditaria podría ser el argumento de ello, mas la diferencia radica en que Pedro Páramo es la causa principal de la decadencia entera de un pueblo, mientras que Juan Preciado se entiende que es el objeto donde recae todas estas consecuencias, presenciándolas al viajar a Comala, se resume como un antes y un después de contextos históricos.

Por lo expuesto, ambos personajes representan netamente el contexto tanto social, económico, como político, reflejados en sus comportamientos e ideologías. Además, las relaciones que tienen con los demás personajes permiten evidenciar ya sea la corrupción política, la ambición o la ilusión característica de Pedro Páramo y Juan Preciado, que, como era de esperarse, concluyó en la ruina de Comala, dando respuesta a la pregunta planteada del inicio de esta investigación.

En última instancia, vemos también que, estos personajes comparten similitudes en cuanto a la ilusión y esperanza por conseguir, ya sea, un mayor sustento económico, la recuperación de una figura paterna o el gobernar todo un terreno lleno de riquezas. Por lo tanto, se puede afirmar que Rulfo logra representar la caracterización de estos protagonistas acorde a sus contextos, a través de una historia paralela.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Rulfo,J. (1955). Pedro Páramo. 2020, de elejandria Recuperado de:  
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjWj4LalLLrAhWzH7kGHSg0B6MQFjACegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fwww.elejandria.com%2Flibro%2Fdescargar%2Fpedro-paramo%2Frulfo-juan%2F103%2F132&usg=AOvVaw10pgl8Q88hnu-El4KnFXgf>
- Monografías. (s.f). CONTEXTO LITERARIO. 2020, de monografías PLUS Recuperado de: <https://www.monografias.com/docs/CONTEXTO-LITERARIO-PKW67GPJDUNZ>
- Hurtado,G. (2010). Historia y ontología en México: 50 años de revolución. 2020, de Scielo Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26202010000100004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202010000100004)
- Paulan, L. (2003). Juan Rulfo. Pedro Páramo: entre la creación y la destrucción, las huellas de un duelo. 2020, de Universidad de Chile Recuperado de:  
[http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108780/pualuan\\_l.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/108780/pualuan_l.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Estrada, M. (2014). Contexto Social. 2020, de blogger Recuperado de:  
<http://juanrulfovidayobra.blogspot.com/p/contxto-s.html>