

Título de la monografía:

El impacto de la cultura andina en la representación de la Última Cena de Marcos Zapata durante el siglo XVIII.

Pregunta de investigación: ¿Hasta qué punto impactaron los elementos culturales andinos usados en la pintura “La Última Cena” de Marcos Zapata del siglo XVIII en la representación del hecho religioso?

Asignatura: Artes Visuales

Código personal: hzc904

Total de Palabras: 3603

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Chávez, S. (2020). *El impacto de la cultura andina en la representación de la Última Cena de Marcos Zapata durante el siglo XVIII*. [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

Índice

Introducción	1
Dedicatoria	2
1. Capítulo 1: La representación pictórica de escenas religiosas y su impacto en el nuevo mundo	
1.1 Llegada de los primeros maestros pintores europeos a América. .	4
1.2 La escuela cuzqueña.	5
1.3 Marcos Zapata, el artista más importante del siglo XVII.	8
2. Capítulo 2: La última cena Cusqueña	10
2.1 Análisis de la obra.	13
2.2 Simbolismos Incaicos.	15
2.3 Simbolismos Evangélicos.	16
3. Capítulo 3: El encuentro de la cultura inca y la religión cristiana	18
Conclusión	19

***Al Profesor Carlos Pulido y a todas las personas que me apoyaron e
inspiraron durante esta investigación***

Muchas Gracias

Introducción

El arte virreinal es un vasto recorrido por las memorias del pasado donde nuestro país estaba bajo el poder de la corona española. Siendo un tema que se ha ido olvidando a lo largo de los años, dejando de lado las maravillosas obras que resaltaron por los colores oscuros o por la personalidad artística que se desarrolló una temprana edad de haber llegado los primeros maestros pintores. Siendo la mayor parte de estas obras, representaciones de momentos evangélicos presentes en la biblia que fueron tocados por la nueva forma de expresarse por parte de los artistas mestizos. Una de estas grandes obras, es “La Última Cena Cusqueña” que resalta por sus elementos de la cultura andina añadidos al suceso retratado por Marcos Zapata en el año 1748. Por lo cual en la presente monografía exploraremos “hasta qué punto impactaron los elementos culturales andinos usados en la pintura de Marcos Zapata del siglo XVIII en la representación de la Última Cena”. Este tema resulta muy interesante ya que hoy en día, las pinturas realizadas durante la época virreinal así también como el arte peruano que no está siendo reconocido debidamente.

Para responder de mejor manera la pregunta planteada, se investigará a profundidad la obra mencionada, así como el contexto en que fue realizada y como se llegó a ese estilo mencionado anteriormente, junto a

ello se hará un detallado análisis de la obra además de un análisis iconográfico que ayudará a reconocer los elementos andinos empleados por Marcos Zapata y por último se analizará el impacto que tuvo dentro de la sociedad bajo el poder de la corona española así mismo la perspectiva que deja la obra al público peruano.

Capítulo 1: La representación pictórica de escenas religiosas y su impacto en el nuevo mundo.

Dentro del arte sacro¹, siglos previos a la realización de la obra a analizar, Las escenas y personajes religiosos eran representados por estilo artístico gótico entre otros. Se le denomina arte gótico al estilo artístico que se desarrolló en Europa occidental desde el siglo XII, caracterizado por ser más oscura y sombría, para representar personajes divinos de manera más humana expresando emociones, todo lo contrario, a su predecesor el arte románico². Con el impacto generado por la Peste Negra, el mundo del arte se veía influenciado por la muerte y problemas dentro de la iglesia que, junto con el inicio de la edad moderna, el arte gótico iba cambiando por las influencias filosóficas que, gracias a artistas intelectuales, iban ingresando al mundo del arte. Así la filosofía humanista³ fue la base para que en el siglo XV se diera inicio al arte Renacentista⁴. Pero fue en el siglo XVI donde la reforma protestante cambio la representación de la religión, destruyendo imágenes cristianas en forma de protesta ante los abusos y corrupción de la iglesia y el papado.

1.1 Llegada de los primeros maestros pintores europeos a América.

En el año 1542, se dio inicio al virreinato del Perú. Estando América bajo el dominio del imperio español, el arte se había convertido en una parte importante de la

¹ Arte Sacro: Arte que trata de «evocar y glorificar, en la fe y la adoración, el misterio trascendente de Dios, Belleza sobreemiente e invisible de verdad y Amor, manifestado en Cristo» (Real Academia Española-RAE, s.f).

² Arte Románico: Se define como arte románico a todas aquellas obras artísticas elaboradas en los países pertenecientes a Europa Occidental en un periodo comprendido entre los siglos XI y XII y una porción del siglo XIII. Este tipo de arte se caracteriza por estar enfocado en la espiritualidad. («¿Qué es Arte Románico?» Su Definición y Significado [2020]», 2017)

³ Humanismo: Movimiento renacentista que propugna el retorno a la cultura grecolatina como medio de restaurar los valores humanos. (Real Academia Española-RAE, s.f).

⁴ El renacimiento fue un movimiento cultural y artístico europeo basado en el "renacer" de los valores de la Antigüedad clásica. Alcanzó su auge en el siglo XV y se extendió hasta la primera mitad del siglo XVI, cuando dio paso al período barroco. Tuvo su origen en la región de Italia, desde donde se extendió al resto de Europa. (Imaginario, 2020)

conquista, fue un punto de unión entre la cultura incaica y la española. Dentro del choque de culturas se encontraba el proceso de evangelización, para ello se usaba el arte, como un medio de expresión hacia la cultura inca, a través de pinturas con alusión a personajes y momentos cristianos. Las pinturas jugaron un rol importante dentro de la etapa de evangelización, cuadros de santos, mártires y cristo fueron elementos clave para la transmisión de la fe católica. Fue así que, a partir de 1550, a iglesia monopolizó el arte con el fin lograr una mejor evangelización a través de pinturas con temas religiosos.

Fue en el año 1575 cuando llegó a Lima, el pintor italiano y sacerdote jesuita Bernardo Bitti. Fue uno de los primeros pintores en ponerse bajo el mando de Iglesia difundiendo sus pinturas por todo el virreinato dando inicio a la propagación del Renacimiento italiano en el Perú. Seguido de Bitti, llegaron a lima Mateo Pérez de Alesio y Angelino Medoro quienes compartían la corriente renacentista italiana con Bitti. Mediante el avance de los años la iglesia opto por el realismo descriptivo y el naturalismo. Pero el anti-manierismo se volvió el estilo más utilizado por los artistas locales previo a la llegada del arte Barroco⁵. Como podemos ver las figuras 1 y 2, el anti-manierismo⁶ genero sensibilidad usando diferentes efectos visuales, a través de cuellos y manos alargados, posturas fuera de lo común y efectos dramáticos que demostraban la visión del artista sobre el mundo.

⁵ Barroco: En bellas artes, el término barroco (derivado del portugués 'barocco' que significa 'perla o piedra irregular') describe un idioma bastante complejo, originario de Roma, que floreció durante el período c. 1590-1720, y que abarcaba la pintura, y escultura y arquitectura. (...)el arte barroco reflejó sobre todo las tensiones religiosas de la época , especialmente el deseo de la Iglesia Católica.(Gallerix,s.f).

⁶ Anti-manierismo: estilo artístico que se desarrolló a mediados del siglo XVI, en Roma e Italia central, como reacción al estilo Manierista . («Contra-Manierismo», s. f.)



Figura 1: La coronación de la virgen
Bernardo Bitti
1576



Figura 2: La virgen de leche
Pérez de Alesio
1590

Fue durante el siglo XVII donde la ciudad de Cuzco se volvió el referente pictórico más importante del arte virreinal del Perú debido a la presencia de Bernardo Bitti. A pesar de la influencia de la corriente Renacentista Italiana, se comenzó a dejar de lado ciertos elementos para ser remplazados por elementos propios de la región. Este fue el inicio a que con el paso del tiempo se formara un estilo que reflejaba las personalidades andinas y mestizas de los pintores, tomando inspiración de Diego Quispe Tito que como se puede ver en la figura 3, se inspiró de las pinturas flamenco-naturalistas, realizando un paisaje con características andinas. Plantas, flores y pájaros autóctonos se mezclan con arquitecturas provenientes de estampas europeas. Esto, unido a una gran atención por el detalle, dando lugar a una escuela que tuvo gran repercusión en la tradición pictórica andina.



**Figura 3: Retorno de Egipto
Diego Quispe tito
1680**

1.2 La escuela cusqueña

El arte era un puente para la cultura inca y española, fue un medio utilizado para convertir al catolicismo a los incas, para ello se enviaron artistas a Cusco dando origen a la Escuela Cusqueña creada por Gregorio Gamarra en el año 1680. Las obras que realizaban dentro de la escuela tenían en común las composiciones de elementos religiosos con una gran decoración junto con abundancia de oro (Técnica del estofado) y flores, como se puede ver en las figuras 4 y 5.



Figura 4: Nuestra señora de belén
Pintura anónima
Siglo XVII



Figura 5: La virgen del Carmen
rescatando almas del purgatorio
Diego Quispe Tito
Siglo XVII

Como se observa en las figuras, las obras se caracterizaban el uso exclusivo de temas religiosos, la ausencia de la perspectiva y el uso predominante de colores tierra, amarillo y rojo, al igual que el uso del oro mencionado anteriormente, el cual se utilizaba exclusivamente para las obras de la Virgen María. Junto a ello la mayor parte las obras presentaban libertad creativa por el uso de colores distorsionados, iconografías trágicas y representaciones culturales.

1.3 Marcos Zapata, El artista más importante del siglo XVIII.

Marcos Zapata, procedente de la aristocracia Andina, fue uno de los pintores con mayor relevancia dentro del siglo XVIII, siendo uno de los últimos pintores pertenecientes a la escuela cusqueña. Se volvió conocido por su influyente estilo que se caracterizaba por el uso de vivaces gamas cromáticas, con el resaltante uso de

colores azules y rojos, así como las convencionales representaciones de la Virgen María que realizaba como se puede ver en la figura 6.



Figura 6: La virgen de los dolores
Marcos zapata
Siglo XVIII

Zapata fue autor de obras religiosas y entre 1748 y 1764 pintó alrededor de 200 obras. Entre aquellas obras, retrató la vida de San Francisco de Asís en alrededor de 24 obras destinadas a la orden capuchina de Santiago de Chile en el año 1748. Y fue en 1755 donde realizó 50 lienzos de imágenes y momentos religiosos destinados a la catedral de la ciudad de Cusco. Entre aquellas obras presentadas, hablaremos de “La última cena cusqueña”.

Capítulo 2: La última cena Cusqueña

La última cena cusqueña es una pintura de óleo sobre lienzo realizada por Marcos Zapata en el año 1748, siendo parte de las 50 obras que entregó a la catedral de Cusco. La obra de Zapata está basada en la obra de Tomas Scheffler llamada "Agnus Dei Qui Tollis Peccata Mundi Exaudi Nos Domine" realizada en Alemania, lugar de origen del autor en el año 1732. Como se puede ver en las figuras 7,8 y 9.

Figura 7: Última cena cusqueña de Macos Zapata (Obra original)



Figura 8: Última cena cuzqueña de Marcos zapata (Obra con resolución rescalada)



Figura 9: "Agnus Dei Qui Tollis Peccata Mundi Exaudi Nos Domine" de Tomas

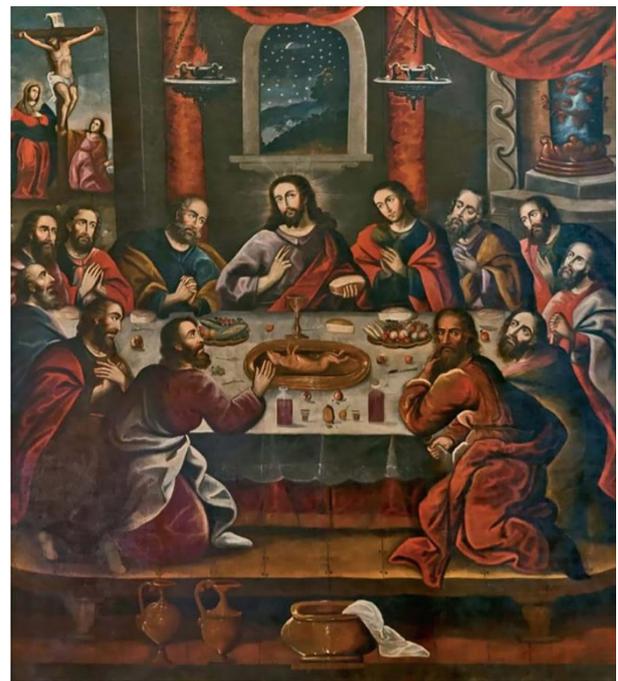
Scheffler



2.1 Análisis de la obra

Como se puede ver dentro en la figura 7 y con mejor calidad en la figura 8, La estructura presente en la obra destaca por la presencia de ejes verticales como horizontales formando una composición en cruz dentro del ambiente presentado en la obra, así como una simetría de doble eje, junto con un dinamismo ocasionado por el movimiento de las manos de los apóstoles y las posturas que presentan. Dentro del espacio se puede ver varios elementos que serán comparados con la obra de Scheffler más adelante, a pesar de que la obra se constituya bidimensionalmente sugiere un espacio tridimensional debido a la perspectiva por sucesión de planos que hace que los apóstoles se encuentren en una zona más cerca mientras que otros en una zona más profunda por lo cual los elementos del fondo también juegan un papel importante en la profundidad que pretende dar la escena. Así como también las formas irregulares orgánicas se encuentran en los apóstoles con un contorno indefinido, colocados de manera super puestas sugiriendo espacios diferentes como se dijo anteriormente. El color juega un papel fundamental, siendo una obra de Marcos Zapata se puede ver el resaltante uso de colores rojos y azules a través de un tipo de pincelada breve de manera que se pueden ver pequeños detalles dentro de las vestimentas, así como en elementos propios del escenario, usando también colores cálidos neutralizados que acompañan las formas. Las líneas presentes varían su grosor y no se le logra percibir a lo largo de la obra. Por último se logran ver varias imágenes figurativas que han sido añadidas a diferencia de la obra de Scheffler como: los dos candelabros y la reducción del tamaño de la cortina, en la obra de Zapata en la parte superior derecha de la obra la cuál fue realizada para colocar los candelabros; la ventana que en la obra de Scheffler tienen los diez mandamientos (Los cuales son muy importantes para la religión judía) a comparación de Zapata que cambia

completamente la vista de la ventana colocando una vista a un jardín con un cielo lleno de estrellas que representan las leyes Incas que serán explicadas más adelante; en la mesa de la obra de Scheffler solo contiene un plato y un cáliz a comparación de la obra de zapata que contiene tres platos y un cáliz representando elementos de la cultura inca que también se hablara más adelante ; en la parte inferior de la obra de Scheffler hay dos recipientes con los cuales Jesús lavo los pies a sus discípulos a comparación de la obra de Zapata que contiene tres recipientes Zapata coloco tres recipientes con agua para representar la importancia del agua a través de los tres estados del agua. Todos los cambios realizados a la obra tienen un significado. Para entender los cambios realizados debemos entender algunos elementos de la cultura inca.



2.2 Simbología Incaica

Como se dijo anteriormente, dentro de la ciudad de Cusco se comenzó a formar una personalidad artística dentro la forma de representaciones evangélicas, reflejando el mestizaje del autor. En este caso Zapata añade una gran cantidad de elementos y representaciones pertenecientes a la cultura Cusqueña que hacían alusión a la cultura Incaica.

Las Huacas son templos incas dedicados a la religiosidad andina, en una huaca no debe faltar cuatro elementos de la naturaleza: Fuego, Agua, Aire y Tierra. Estos cuatro elementos están presentes dentro de la obra de Zapata. El fuego se encuentra en los candelabros de la parte superior, el agua en los recipientes de la parte inferior, El aire se encuentra en el ambiente y la tierra es parte de las montañas que se pueden ver a través de la ventana. El pintor expresa a través de estos elementos que la última cena se está dando dentro de un templo Inca. Asimismo, Zapata retiró la tabla de los diez mandamientos porque los Incas solo tenían tres leyes: No seas ocioso, No seas ladrón, No seas mentiroso; tres códigos morales que radicaban en la filosofía Inca; quien no trabaja para satisfacer sus necesidades terminaba robando y para ocultar el delito, miente. Estas tres leyes controlan al inca en el Hanan, en el Kay, y en el Ukuy. El Hanan pacha es la otra vida, el Kay pacha es esta vida y el Ukuy pacha es la muerte. Cada uno representado por un símbolo, el Ukuy pacha es representado por la serpiente, Kay pacha por el puma y el Hanan pacha por el cóndor. Zapata retiró los diez mandamientos para retratar los tres representantes del Ukuy, Hanan y Kay a través de la constelación que representan la moral inca y la cual se puede observar por la ventana.

La obra también presenta el minka, mita y ayni, constituciones usadas dentro de la sociedad Inca para eliminar el hambre, Zapata representa estas tres constituciones a

través tres platos presentes en la mesa donde se da la cena. En el plato central se puede ver un cuy, en el plato de la izquierda presenta Choclos, ají, fresas, peras y a la derecha presenta peras, uvas y granada. Rodeado por aguaymanto en la mesa, para representar al hombre andino que mediante el cuy están pidiendo libertad del poder español a Jesús. Así mismo como se puede ver a simple vista en la obra se llevan a cabo Dos pasajes bíblicos y cuatro eventos evangélicos

2.3 Simbolismos evangélicos

De igual manera Zapata represento algunos elementos de la religión cristiana debido a que era mestizo. Se ve que, dentro de la obra, Zapata represento dos eventos evangélicos, La crucifixión de Jesús y la ya anteriormente mencionada última cena, un evento evangélico que se trata en el evangelio de San Juan⁷, el cuál relata cuatro momentos evangélicos.

1. La celebración: Jesús y sus discípulos eran judíos, todo judío debía celebrar el éxodo (La liberación del pueblo de Israel de la esclavitud de Ramsés segundo). En la última cena se celebra la pascua judía.

2. “Maestro te persiguen soldados”: Pedro le dice a Jesús que les están persiguiendo soldados romanos y no importa que pasara siempre estaría con él, pero Jesús lo niega y dice “No, Pedro escrito está que tú me negaras tres veces antes de que cante el gallo”.

3.” Uno de ustedes me ha de entregar”: Jesús dice que uno de sus apóstoles lo va a entregar, este es el momento en el cuál Judas pone en marcha su plan de entregar a Jesús.

⁷Evangelio de San Juan De acuerdo al orden tradicional, el Evangelio de San Juan ocupa el último lugar entre los cuatro Evangelios canónicos dentro de la Biblia.

Estas expresiones son representadas a través del movimiento Barroco:

Discípulo desconocido:
Expresa sorpresa, queda sorprendido por las palabras de Jesús

San Felipe:
“¿Seré yo?, maestro” Expresa culpa y reflexión a través de su rostro y posición de manos.

San Andrés: ¿Seré yo maestro?
Expresado a través del movimiento de sus manos.



Judas Iscariote:
Su mirada huye de la palabra de Jesús al igual que las demás pinturas europeas de la última cena, Judas mantiene la mirada fuera de la escena.

Los demás discípulos⁸ se encuentran sorprendidos, con las manos juntas mirando hacia Jesús con la intriga de saber quién lo va a entregar.

4. La instauración de la Sagrada Eucaristía: La ostia y el Vino que se comparten durante la cena como la sangre y el cuerpo de Jesús.

Así como se retrata eventos religiosos, Zapata utiliza elementos que tienen diferente significado para la cultura inca como para el cristianismo por lo que el significado de la obra puede variar, así como la interpretación de la incorporación de elementos de la cultura Incaica del evento religioso de la última cena.

⁸ Se desconoce quiénes son los demás discípulos ya que no se sabe con exactitud si el autor Marcos Zapata realizó cambios en el orden de los discípulos respecto a la obra original.

Capítulo 3: El encuentro de la cultura inca y la religión cristiana

La implementación de elementos de la cultura inca por parte de Marcos Zapata generó una identidad dentro de su obra, algo similar a lo que realizaba Diego Quispe Tito un siglo antes. Pero la implementación de los elementos Incaicos puede tener otra perspectiva desde la religión católica. Nos centraremos en un elemento peculiar que se lleva la atención dentro de una detallada vista a la escena retratada por Zapata.

Durante el segundo Libro de Biblia se relata que los judíos estando bajo el poder de los Egipto y mediante el cordero pascual pedían al señor que lo liberarán de la esclavitud. Zapata hace casi lo mismo, pero representando al hombre andino a través de los aguaymantos que esta dispersado en la mesa, los cuales piden a Jesús mediante el cuy⁹ que los liberen del poder español al que han estado sometidos durante años. En palabras de Hinojoza, Alfredo¹⁰ “Colocar el cuy en esta mesa es el triunfo de la religión inca ante los preceptos doctrinas, principios de la religión católica Inca”. En otras palabras, Marcos Zapata mediante la iconografía utilizada demuestra una superioridad por parte de la cultura incaica que representa de forma patriota a la sociedad mestiza y andina ante la religión cristiana propagada por los españoles. Algo que se permitió en muchas obras por el clero patriota, obispos mestizos quienes mantenían una idea separatista, la cuales deseaban separarse del dominio español es por ello, que permitieron que este tipo de obras se realizaran y se mantengan hasta el día de hoy. Haciendo que la obra sea vista como un triunfo durante el siglo XVIII.

⁹ Cuy: Nombre que se le da al conejillo de Indias.

¹⁰ Gálvez, A. H. (2012). La pintura cusqueña en la ideología andina (2.a ed., Vol. 1). Cusco, Perú: Víctor Alfredo Hinojosa Gálvez.

Conclusión

A lo largo de la investigación realizada, se logra ver como Marcos Zapata se basa en la obra “Agnus Dei Qui Tollis Peccata Mundi Exaudi Nos Domine” de origen alemán realizada por Thomas Scheffler y como se añadieron elementos de la cultura andina que de manera radical que logra obtener una diferente perspectiva de la obra. Marcos Zapata realizó una obra que cambia por completo el mensaje original de la escena retratada, dando una perspectiva transcultural. De la misma forma los elementos añadidos otorgan una personalidad a la obra, así también como un uso increíble de las iconografías.

Se logra decir que La obra de Zapata necesita más que una sola perspectiva para entenderse por completo debido a que los elementos culturales utilizados en la obra impactan de gran manera dentro de la representación de la Última Cena, cambiando el significado de elementos, así como una perspectiva de un artista atrapado en medio de dos culturas. Esta representación de la Última Cena gracias a los elementos de la cultura incaica deja un mensaje de un deseo de libertad por parte de la población andina similar a como ocurrió con los judíos que mediante el cordero pascual le pedían a Jehová que los liberara de la esclavitud por parte de Egipto. En este caso la presencia de los abundantes alimentos en la mesa, se ven justificados por el mensaje que da la obra. El pueblo andino es representado por los aguaymantos que mediante el cuy piden libertad a Jesús debido a la religión cristiana enseñada por los españoles. Así mismo colocar un cuy durante la cena de la última cena, da una perspectiva que superioridad por parte del pueblo peruano haciendo ver como dijo Hinojoza, Alfredo: “Es el triunfo de la cultura Inca ante la religión del cristianismo”.

Bibliografía

Libros

Plazaola, J., & Artola, J. P. (2001). Historia del arte cristiano (2.a ed.). Madrid, España: Biblioteca Autores Cristianos.

Balta Campbell, A. (s. f.). El sincretismo en las pinturas de la escuela Cusqueña (1.a ed., Vol. 1). Recuperado de http://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_23_1_el-sincretismo-en-la-pintura-de-la-escuela-cuzquena.pdf

Gálvez, A. H. (2012). La pintura cusqueña en la ideología andina (2.a ed., Vol. 1). Cusco, Perú: Víctor Alfredo Hinojosa Gálvez.

Páginas Web

Real Academia Española. . (2005). iconoclasia | Diccionario panhispánico de dudas. Recuperado 14 de junio de 2020, de <https://www.rae.es/dpd/iconoclasia>

Arte y cultura en la colonia - Pintura - Educared Per - Estudiantes. (s. f.). Recuperado 14 de junio de 2020, de <https://educared.fundaciontelefonica.com.pe/sites/virreinato-peru/pintura.htm#:~:text=Bitti%20fue%20el%20primero%20de,de%20Alesio%20y%20Angelino%20Medoro.>

Real academia de la historia. (s. f.). Marcos Zapata. Recuperado 26 de junio de 2020, de <http://dbe.rah.es/biografias/54768/marcos-zapata>

Bolognesi, C. (2016, 7 marzo). Cusco. Recuperado 8 de julio de 2020, de <https://issuu.com/cooperativabolognesi/docs/cusco/197>

¿Qué es Arte Románico? » Su Definición y Significado [2020]. (2017, 27 octubre). Recuperado de <https://conceptodefinicion.de/arte-romanico/>

Real Academia Española - RAE. (s. f.). arte sacro. Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://dpej.rae.es/lema/arte-sacro>

Imaginario, A. (2020, 21 abril). Renacimiento: características y obras de arte más importantes. Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://www.culturagenial.com/es/renacimiento/>

Enciclopedia Católica online. (2011). Evangelio según San Juan - Enciclopedia Católica. Recuperado 10 de julio de 2020, de https://ec.aciprensa.com/wiki/Evangelio_seg%C3%BAAn_San_Juan

Gallerix. (s. f.). Arte barroco: definición, estilos, historia. Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://es.gallerix.ru/pedia/history-of-art--baroque/>

Contra-Manierismo. (s. f.). Recuperado 10 de julio de 2020, de <https://mercaba.es/arqueologia/contra-manierismo.htm>

Imágenes

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4a/Coronaci%C3%B3n_de_la_Virgen_-_Bernardo_Bitti_%28San_Pedro%29.jpg

https://artsandculture.google.com/asset/virgin-of-the-milk/XQFeV_Q-H33J1A?hl=es

<https://www.flickr.com/photos/jpelsous/30468767942>

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/34/Cuzque%C3%B1a2.jpg>

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9f/Brooklyn_Museum_-_Virgin_of_Carmel_Saving_Souls_in_Purgatory_-_Circle_of_Diego_Quispe_Tito_-_overall.jpg

<https://issuu.com/cooperativabolognesi/docs/cusco/197>