



COLEGIO
SAN AGUSTÍN
EST. 1966



MONOGRAFÍA DE ESPAÑOL

Categoría 1

Convocatoria: noviembre 2019

Título

Juan Pablo Castel como reflejo del existencialismo en El
túnel de Ernesto Sábato

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

*¿En qué medida Juan Pablo Castel refleja el
existencialismo en El túnel de Ernesto Sábato?*

Código del candidato: 004727 - 0012

N.º de palabras: 3935

Asesora: Patricia Quevedo Willys

Chiclayo, Perú.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I.....	5
1. CONTEXTO.....	5
1.1. EXISTENCIALISMO	6
CAPÍTULO II.....	9
2.1. JUAN PABLO CASTEL.....	9
2.2. EXISTENCIALISMO EN JUAN PABLO CASTEL.....	11
2.2.1. SOLEDAD.....	11
2.2.2 ANGUSTIA EXISTENCIAL.....	14
2.3 EL TÚNEL PARA JUAN PABLO CASTEL	15
2.4. SUBJETIVIDAD.....	16
CONCLUSIONES.....	18
REFERENCIAS	
BIBLIOGRÁFICAS.....	20

INTRODUCCIÓN

La presente Monografía aborda un análisis literario enfocado en la representación del existencialismo por parte de Juan Pablo Castel, en la obra “El túnel” de Ernesto Sábato.

La motivación encontrada en mi persona para realizar este trabajo, es mi interés por el tema del existencialismo enfocado en los problemas del hombre en la sociedad. Por esto, la obra El túnel, al abarcar este tema, fue la obra que seleccione para realizar un análisis literario.

Por lo mencionado, el problema de investigación puesto a resolver es el siguiente ¿En qué medida Juan Pablo Castel refleja el existencialismo en El túnel de Ernesto Sábato?

Para resolver la cuestión presentada, he dividido esta Monografía en dos capítulos. Dentro del primero presento el contexto del autor, relacionándolo siempre con la literatura para no desviarme del tema central e introduzco el existencialismo vinculándolo con el tema central. Dentro del capítulo dos, inicio con un análisis del personaje Juan Pablo Castel, exhibo la definición de túnel que tiene Juan Pablo Castel, la subjetividad, el existencialismo el personaje y por último las conclusiones de la Monografía.

El objetivo de esta monografía es analizar a Juan Pablo Castel como reflejo del existencialismo a lo largo de la obra El túnel mediante el desarrollo de los hechos relatados por él mismo.

Esta Monografía tiene el valor del aporte de un estudio detallado, siendo este enfocado en Juan Pablo Castel y sus acciones, las cuales evidencian el existencialismo mediante la exposición de sus características a lo largo del relato.

Capítulo I

1.1 Contexto

El ensayista y novelista de origen argentino Ernesto Sábato, nacido en Rojas, provincia de Buenos Aires, escritor de la obra ***El Túnel*** pertenece al grupo de escritores hispanohablantes que se caracterizan por ubicar en sus obras los conflictos entre el hombre y la sociedad.

Ernesto Sábato adoptó el pensamiento existencialista que tuvo su momento cúspide al finalizarse la Segunda Guerra Mundial. Este pensamiento existencialista, Sábato lo refleja presentando la soledad, la incompreensión y la desesperanza en Juan Pablo Castel, exponiendo así los problemas de un hombre contemporáneo en la sociedad.

En 1924 Ernesto Sábato es trasladado a un ambiente con visos de metrópoli, ya que se vuelve estudiante en el Colegio Nacional de la Universidad de La Plata, dentro de este punto de su vida, evidencia mediante su perspectiva la sociedad moderna. En relación a esto, Sábato ya presentaba un apego al pensamiento enfocado en el ser al mencionar “buscaba en el orden platónico el orden que no encontraba en mi interior¹”.

En 1943 Ernesto Sábato inicia de manera completa su vida literaria al abandonar su profesión como científico y a la par, abandonar su oficio como

¹ E. Sábato. (1969). Itinerario. Pág. 209

profesor con la única finalidad de dedicarse a la literatura, lo cual fue esencial para que en 1948 publicara *El túnel* en medio de sus asiduos viajes por Europa y América. Dentro de este tiempo escribe: “Si el mal metafísico atormenta a un europeo, a un argentino le debe atormentar por partida doble, puesto que si el hombre es transitorio en Roma aquí lo es muchísimo más, ya que tenemos la sensación de vivir esta transitoria existencia en un campamento y en medio de un cataclismo universal, sin ese respaldo de la eternidad que allá es tradición milenaria²”. Esta cita nos presenta que, los diversos viajes de Sábato, evidencian en él cómo la sociedad puede generar problemas existenciales dentro de un hombre relacionados y enfocados en la metafísica lo cual según la RAE se define como “Parte de la filosofía que trata del ser en cuanto tal, y sus propiedades, principios y causas primeras”. Por lo tanto, dado esto, Sábato inicia a centrarse en el ser humano con cierta visión apegada a su naturaleza y a lo existencial, siendo esto último lo más resaltante en su obra *El túnel*.

1.2 Existencialismo

Esta corriente es fundada por el filósofo danés Søren Kierkegaard en el siglo XIX; sin embargo, tuvo su auge en el siglo XX y alcanzó su apogeo en la segunda mitad de dicho siglo. El existencialismo, se define como la corriente filosófica que se basa en el estudio de la condición humana desde los principios de libertad y la responsabilidad individual, generando reflexiones filosóficas a partir de la existencia humana. El existencialismo, nos da una mirada filosófica

² E. Sábato. (1969). Itinerario. Pág. 140

puesta en el sujeto, valora la libertad sobre la determinación de lo exterior, nos presenta que la existencia precede a la esencia y presenta sentimientos de angustia existencial y lo absurdo en la vida. También se puede definir como el conocimiento de la realidad a través de la experiencia inmediata de la propia existencia, basándose en que, el ser humano, al generar un pensamiento, genera una libertad, la cual trae una cierta responsabilidad, ya que, el ser se vuelve el único responsable de la dirección ética de su vida, por lo tanto, como lo explica el existencialismo se genera una angustia vital y nos da a entender que el existencialismo propone el problema de libertad como un problema de índole únicamente ética. Siendo esta libertad la que causó el principal problema en el pintor, dado que busca unirse a María en respuesta a su pensamiento referido en que ella también sufría de dicha angustia vital; sin embargo, a medida que transcurren los hechos Castel concluye por evidenciar que “en todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío³”.

El existencialismo, nos sugiere centralizar la reflexión filosófica únicamente en el hombre, por lo tanto, gira en torno a la consideración del hombre y su carácter de existencia hacia la vida, mostrándonos una perspectiva individualista, siendo esto una característica altamente visible en Juan Pablo Castel, ya que Sabato presenta su obra mediante una perspectiva absoluta del protagonista, dando como respuesta una subjetividad en los hechos relatados. Sabato se centra en los excesivos racionalismos de Castel ante cada acción referente a María, los cuales concluyen expresando la idea de que la libertad implica la plena conciencia de las decisiones y acciones personales que influyen

³ Sabato, E. (2011). El túnel. Pág. 159.

en el entorno social del hombre, lo cual volvería al hombre el único responsable del bien y el mal infligido en otro ser. Por ende, la conciencia de la libertad en Castel, da paso a generar una ética, la cual no requiere de una justificación externa para su existencia; no obstante, esta ética en sus acciones es atacada por las pasiones y acciones dadas en el momento del hecho, siendo estas las que dejan de lado todo tipo de pensamiento racional y derivan en pensamientos pasionales e irracionales.

CAPÍTULO II

2.1 JUAN PABLO CASTEL

El protagonista de esta obra, pintor de oficio que se define por odiar los colectivos de personas que se unen en relación a su profesión justificando que “Esos conglomerados tienen una cantidad de atributos grotescos: la repetición del tipo, la jerga, la vanidad de creerse superiores al resto⁴”, nos narra la obra mediante una perspectiva absoluta, mediante diversos soliloquios y monólogos interiores donde nos presenta desde su recuerdo todo lo acontecido gracias al uso de relatos y flash backs, que permiten desentrañar el relato exponiendo ante el lector la historia. Al utilizar el recurso de una perspectiva absoluta, Sábato recae en presentar los hechos desde un solo personaje con la finalidad de que el lector centre sus reflexiones en este y gracias a esto busque comprenderlo. La búsqueda de comprensión del personaje principal se evidencia de forma clara porque Sábato utiliza una paradoja. Primero, nos presenta que Castel desde el inicio de la obra invita al lector a abandonar dicha lectura si no es de su gusto recalcando que no le interesa de ninguna forma si esto sucede; sin embargo, después nos presenta un Castel que mediante su discurso expone las razones a cada uno de sus actos, buscando de cierto modo un entendimiento por parte del lector en razón a lo realizado, siendo esto también mencionado al inicio del relato “me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme.

⁴ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 69.

AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA⁵". Al mencionar que busca un entendimiento, nos da el efecto de evidenciar la mente paradójica de Castel. Dentro de esta, busca dar una justificación a cada acción para lograr ser comprendido por los lectores.

A lo largo de los acontecimientos, Castel presenta una introspección que, justifica el porqué de cada una de sus acciones, siendo éticas o no, las sustenta a base de extensos y minuciosos razonamientos que culminan en un pensamiento irracional. Este protagonista, define un perfil obsesivo relacionado a compartir su angustia existencial con María, definiendo de esta manera una característica del existencialismo.

Castel, es el único que nos presenta la obra, siendo su palabra la que define la veracidad de los hechos. Por esto, es el único que a base de sus recuerdos nos presenta a los otros personajes y a él mismo. Al ser el único que relata la historia y presenta a los personajes, tiene la opción de definirse como le plazca, por esto se define como un hombre puramente racional, esto se evidencia cuando menciona: "mi cerebro estaba constantemente razonando como una máquina de calcular; por ejemplo, en esta misma historia ¿no me había pasado meses razonando y barajando hipótesis y clasificándolas?⁶"; sin embargo, siendo tan racional como se expone, no logra evidenciar la libertad de María y busca de cierto modo arrebatarse esta libertad con la única finalidad de que pueda compartir su angustia existencial uniéndose a ella, al mismo tiempo, al unirse a María, nadie más se la podría arrebatar. Esta idea presente en toda

⁵ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 66.

⁶ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 86.

la obra es esencial para el fracaso de Castel, el cual deriva en asesinar a María. Menciono que, Castel fracasa porque la relación afectiva entre estos dos personajes sale del control de Castel por las inmensas e innumerables dudas presentes, las cuales Castel las visualiza como el principal obstáculo para unirse puramente con María e ir juntos por el mismo túnel. Mediante su excesiva obsesión justifica que María es la única persona que lo comprendía: “No sé qué piensa y tampoco sé lo que pienso yo, pero sé que piensa como yo⁷”. Gracias a esta cita se evidencia que, Castel, razona que ella lo comprende porque él la comprendió a ella, por esto recae en el pensamiento de que era algo congruente el pensar enfocado en la comprensión de María hacia él, por esto, siente que la comprende. Gracias a los pensamientos dados por Castel se puede evidenciar las relaciones de su pensamiento con el existencialismo.

2.2 EXISTENCIALISMO EN JUAN PABLO CASTEL

2.2.1 SOLEDAD

Dentro de El túnel, la mente paradójica de Castel presenta una soledad insalvable, siendo esto lo que llega a determinar el crimen, cuando menciona “Tengo que matarte, María. Me has dejado solo⁸”. Al recurrir la mención de la palabra “solo”, el efecto de esta cita recae en comprender que Castel concluye por razonar que María se encontraba fuera de su túnel y que ya no sería capaz

⁷ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 87.

⁸ E. Sábato. (2011). El túnel. Pág. 161.

de compartir su angustia existencial y erradicar su soledad. Esta condición de cierto modo trágica es el resultado de los errores del pasado, lo cual fue confiar ciegamente en María, sin reconocer su oficio y esperando de ella un fin egocéntrico, con el fin de buscar una realización propia.

Los monólogos interiores de Castel son basados en buscar una realización interna con el fin de obtener el absoluto que se definiría con la felicidad en el ser. También se evidencia de otro modo, en los excesivos racionalismos realizados en el pensamiento de Castel con la finalidad de lograr entablar una conversación con María: “Volvía, pues, a imaginar diálogos, los más eficaces y rápidos posibles, que llevaran desde la frase < ¿Dónde queda el Correo Central? > Hasta la discusión de ciertos problemas del expresionismo o del superrealismo⁹”. Dada esta cita, es evidente que Castel busca abandonar su estado de soledad a través de María, por lo que busca de manera incesante establecer una comunicación absoluta. El presunto amor que presenta el pintor hacia María, tiene un fin egocéntrico, porque Castel va más allá de solo querer poseer el cuerpo, él busca poseer su libertad o su existencia, por lo que la somete a reiterados interrogatorios donde supone infidelidades a base de hipótesis que genera mediante sus excesivos pensamientos racionales que culminan derivando en una acción pasional, como lo fue posteriormente al matar a María.

Castel buscaba a alguien que tenga un pensamiento similar al suyo, y piensa que encontró a esa persona en María, lo que llegaría a dar un significado similar a que encontraría una salida del solipsismo y encontraría cómo afrontar la responsabilidad existencial al compartirla con María; no obstante, esto, no era

⁹ E. Sábato. (2011). El túnel. Pág. 75.

del todo posible porque había hechos dentro de la vida de María que se encontraban fuera del control del pintor, por ejemplo que ella se encontraba casada y tenía un amante (el amante lo infiere Castel, al ver signos en Hunter; sin embargo, no se puede afirmar del todo, ya que solo se cuenta con la perspectiva absoluta de Castel), pero aún estas situaciones que Castel no puede controlar, son evidencia de una similitud entre ambos porque se expone que María conocía que se encontraba en una soledad existencial y concluyó que podía huir de esta al unirse con Castel, por lo que ella menciona “sentí que eras como yo y también buscabas ciegamente a alguien, una especie de interlocutor mudo¹⁰”. Esto expone que María visualizó inicialmente a Castel como su medio para escapar de su soledad existencial y de lograr una unión absoluta; sin embargo, María reconoció al igual que Castel que esto no se lograría, pero mientras ella intenta alejarse de Castel rechazando su último encuentro aun así él le haya escrito que si no venía a Buenos Aires se quitaría la vida; Castel no logró afrontarlo y la necesidad de escapar de esa soledad existencial en la que se encontraba genera que abandone todo pensamiento racional y se deje llevar únicamente por un pensamiento pasional, el cual lo ciega totalmente y ocasiona que piense nuevamente en matarla. Dado esto, se dirige a buscar a María para realizar el crimen y cuando llega observa que la luz del cuarto de Hunter estaba encendida y después está se apaga y se enciende la del cuarto de María, por lo que concluye que María y Hunter estaban realizando un acto sexual, y dado este pensamiento todas sus anteriores hipótesis se materializan y exclama “¡Dios mío no tengo fuerzas para decir qué sensación de infinita soledad vació mi alma!

¹⁰E. Sábató. (2011). El túnel. Pág. 137.

Sentí como si el último barco que podía rescatarme de mi isla desierta pasara a lo lejos sin advertir mis señales de desamparo¹¹". Castel evidencia que María lo había abandonado, ya no lograría unirse a ella de manera que acabe con su soledad y su angustia existencial, exponiendo esto mediante la metáfora del barco, exhibiendo que María era su único medio para escapar de esta soledad y de esta angustia; sin embargo, ella no acudió a sus señales concluyendo con abandonarlo en su soledad.

2.2.2 ANGUSTIA EXISTENCIAL

Otro punto importante es que en Castel representa la angustia existencial, dado que esta angustia surge a base de la libertad y responsabilidad individual, lo cual son características del existencialismo. Esto trae como consecuencia que Castel busque mantener una identidad libre, alejada de los estilos de vida comunes y superficiales regidos bajo la sociedad, por esto, al buscar tener una identidad libre, Castel abandona todo deseo mundano o cotidiano del hombre porque esto suplantaría su preocupación existencial enfocada en su libertad; sin embargo, Castel llega a caer en la tentación de los deseos mundanos en consecuencia de la presión ejercida por parte de su angustia existencial, lo cual genera que abandone toda libertad y caiga inmerso en el alcohol y en prostitutas a lo largo del relato.

¹¹ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 161.

2.3 TÚNEL PARA JUAN PABLO CASTEL

Mediante la trama de la obra, es claro que el título contiene un objetivo. Esto se evidencia gracias a la cita “En todo caso había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío, el túnel en que había transcurrido mi infancia, mi juventud, toda mi vida¹²”, por lo que se menciona túnel como la medida en la que se desarrolló la vida de Castel, trayendo un efecto de entendimiento de túnel como un simbolismo que refleja la existencia solitaria, la cual se refiere a la propia existencia de Castel, un espíritu que no encuentra a donde pertenece, cuyos pensamientos no logran escapar de ese espacio hermético, ya que no son comprendidos ni escuchados por los demás, solamente logra presentar ciertos destellos que deslumbran el pensamiento y sensación de Juan Pablo, y a la vez él puede asimilar lo que se encuentra fuera del túnel, mas no logra llegar a una comunicación o conexión con lo exterior, como lo acontecido con María.

Otro aspecto clave se evidencia cuando Sábato redacta “Y en uno de esos trozos transparentes del muro de piedra yo había visto a esta muchacha y había creído ingenuamente que venía por otro túnel paralelo al mío, cuando en realidad pertenecía al ancho mundo, al mundo sin límites de los que no viven en túneles¹³” Esto evidencia que Castel logra entender que por más que pareciera que estuvieran en túneles paralelos, no podrían unirse jamás, seguirían siempre separados, sin posibilidad alguna de unión porque en realidad el túnel de Castel era una metáfora referida a su vida, la cual se encontraba plagada de

¹² Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 159.

¹³ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 159.

incomunicación, soledad incompreensión y desesperanza, mientras que María presentada desde la perspectiva absoluta de Castel, estaba fuera de ese túnel, viviendo otra vida, ese tipo de vida bohemia, sin túnel alguno, dando como resultado que Castel no pudiera compartir su angustia existencial con ella.

2.4 SUBJETIVIDAD

Sartre exhibe la subjetividad en ***El existencialismo es un humanismo*** “Subjetivismo, por una parte, quiere decir elección del sujeto individual por sí mismo y por otra, imposibilidad del hombre de sobrepasar la subjetividad humana” (Sartre, *El existencialismo es un humanismo*, 2005. Pág. 13). Esta cita, da a entender que la subjetividad dentro del mundo filosófico, recae en características existenciales al relacionarse con el ser, perteneciendo a su modo de juzgar (como es el caso de Juan Pablo Castel), sentir o pensar. Por ende, la subjetividad se presenta de manera que manifiesta ideas íntimas de un individuo al ser solamente interpretaciones suyas, por esto, el individuo es el único que define si la acción o acontecimiento es ético o no, o si es bueno o malo.

Dando un mayor énfasis en la obra, se evidencia que Sábato se aprovecha del uso de la narración homodiegética con el uso de su protagonista para lograr deformar el entorno de Castel a través de él mismo, esto genera que el narrador no sea fiable, por lo que solo podemos conocer una perspectiva única porque solamente él nos relata los acontecimientos, por ende, no se da de forma parcial.

Dentro de la obra una subjetividad clara es el pensamiento de Castel hacia María. Él, argumenta que María lo entiende, que ella piensa como él y, por

lo tanto, trata de recurrir a ella. Esto es evidente cuando menciona “no sé qué piensa y tampoco sé lo que pienso yo, pero sé que piensa como yo¹⁴”. Esta subjetividad que presenta Castel, al argumentar que, María piensa como él tiene como inicio cuando en el Salón de Primavera de 1946 María observa de la misma manera en la que buscaba el pintor que fuera entendida y vista su pintura. Ella fue la única entre los presentes que se fijó en la ventana de la pintura que presentaba a una mujer que observaba el mar como esperando algo y representando una soledad. Argumento esto porque cuando Castel presenta a María a través de sus razonamientos excesivos y a través de los recuerdos de las conversaciones. A través de esto nos presenta a María con las características evidentes de melancolía, angustia, desesperanza y soledad. Esto también puede radicar en su sentimiento de necesidad de unirse a ella, ya que, al verla como un reflejo de él mismo, siente que su angustia existencial es compartida, entonces no estará en soledad si logra unirse a María. Entonces, Sábato presenta esta subjetividad, ya que solo nos da la perspectiva de Castel, nos deja a imaginación propia los pensamientos enfocados en María.

¹⁴ Sábato, E. (2011). El túnel. Pág. 87.

CONCLUSIÓN

En conclusión, Castel mediante su perspectiva absoluta, se presenta como reflejo del existencialismo de una manera completa porque desde sus soliloquios y monólogos expone sus pensamientos racionales que, tienen como finalidad exhibir su necesidad de unión con María para abandonar su soledad y compartir su angustia existencial. Al mismo tiempo, gracias a estos soliloquios justifica cada una de sus acciones de una manera lógica para poder ser comprendido por el lector, mientras que, dentro de sus monólogos presenta su necesidad de unirse con María, arrebatándole su libertad con el único fin de unirse a ella para lograr compartir su angustia existencial.

Al mismo tiempo, Castel presenta una característica vinculada con el existencialismo, la cual será reflejo de este en el pintor, siendo esta característica la soledad. Castel presenta una soledad intemporal, por ende, insalvable porque su único medio para huir de esta se había ido, siendo María este medio. Esto, también se evidencia de forma clara gracias a los excesivos racionalismos de Castel con la finalidad de establecer una conversación con María porque en dados estos pensamientos, el pintor, busca unirse con María de una manera egocéntrica al querer obtener su libertad para lograr que ella sea su escape de la soledad. A la par, mediante diversas metáforas, Castel expone que buscaba huir de su soledad; sin embargo, cada una concluyó en torno a un fracaso porque no logró escapar de su soledad, lo cual trajo en respuesta el asesinato de María.

Cabe resaltar que Castel también presenta otra característica del existencialismo reflejada en él. Esta característica es la angustia existencial que surgió en base a su libertad y responsabilidad individual en la realización

de sus acciones. Por esto, a lo largo del relato, el pintor busca alejarse de los estilos de vida comunes para poder mantener una identidad libre, a pesar de ello, Juan Pablo recae en deseos mundanos como el alcohol o las prostitutas en respuesta a su angustia existencial que le arrebató toda su libertad individual.

Otro aspecto clave que sustenta la afirmación de que Castel es el reflejo del existencialismo es que presenta al túnel como metáfora de su propia existencia solitaria, desesperanzada e incomprensida.

Por último, la subjetividad dentro de la obra es un reflejo del existencialismo en Castel, por lo que la obra es expuesta mediante un narrador homodiegético protagonista. Esta subjetividad nos trae en consecuencia que dentro de la obra solo exista una perspectiva absoluta que en respuesta nos deja sin posibilidades de un relato parcial porque solo se puede conocer la perspectiva del pintor.

Por todo esto, Castel nos refleja la soledad, la incomprensión, la angustia, la subjetividad, lo absoluto del ser, la libertad, la existencia y la responsabilidad existencial. En respuesta a estas características presentadas, Castel nos presenta en una medida completa el reflejo del existencialismo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sábato, E. (2011). *El túnel*. Madrid: CÁTEDRA LETRAS HISPÁNICAS.

Sábato, E. (1969). *Itinerario*. Buenos Aires: Editorial Sur.

Sábato, E. (1996). *Hombres y engranajes*. Barcelona: Seix Barral.

Sartre, J. (1957). *El existencialismo es un humanismo*. Buenos Aires: Editorial Sur.

Sábato, E. (1945). *Uno y el universo*. Buenos Aires: Sudamericana.

Correa, M. (1971). *Genio y figura de Ernesto Sábato*. Buenos Aires: Eudeba.

Neyra, J. (1973). *Ernesto Sábato*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura y Educación.

Olberhelman, H. (1970). *Ernesto Sábato*. Nueva York: Twayne Publishers Inc.

