

MONOGRAFÍA EN DANZA

Código de estudiante: jnk737

El ballet clásico masculino en la sociedad peruana

Pregunta ¿Cómo la sociedad peruana influye en un varón que decide dedicarse al ballet clásico?

Número de palabras: 3778

Lima – Perú

2021

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Alva, C. (2021). *El ballet clásico masculino en la sociedad peruana* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1 CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO.....	4
1.1 Antecedentes del ballet	4
1.1.1 Definición de ballet clásico	4
1.1.2 Historia del ballet clásico	4
1.1.3 Papel del varón en el ballet clásico.....	5
1.2 Análisis del contexto actual	5
1.2.1 Definición sociedad	5
1.2.2 Roles impuestos de género	6
1.2.3 Ballet clásico en el Perú.....	7
2 CAPÍTULO II: RESULTADOS Y METODOLOGÍA.....	7
2.1 Análisis del ballet.....	7
2.1.1 Contexto en la sociedad actual	7
2.1.2 Actitud de los bailarines	8
2.1.3 Mensaje transmitido	8
2.1.4 Vestimenta	8
2.1.5 Coreografía	9
3 CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
3.1 Crítica y repercusión en el Perú	9
3.2 Vestuario del varón	10
3.3 Pasos de la danza del varón.....	11
CONCLUSIONES.....	12
BIBLIOGRAFÍA	13
ANEXOS.....	15

INTRODUCCIÓN

El tema de la siguiente monografía es el ballet clásico en varones y la sociedad con la interrogante ¿Cómo la sociedad peruana influye en un varón que decide dedicarse al ballet clásico? La hipótesis que planteo tras la problemática planteada fue que influye en gran medida gracias a los estigmas que se han ido creando en la sociedad peruana. Esto lo justificaré con la investigación que realizaré a continuación. He decidido investigar sobre este tema, ya que el ballet clásico es algo que veo en el día a día, convivo con esto y practico arduamente; por ende, cuento con las herramientas para recoger fuentes confiables, además de tener una perspectiva más completa del tema; también siendo esta investigación algo de mi especial interés. Usaré fuentes confiables para tener el resultado más acertado posible.

Desarrollaré tres capítulos. El primero será el marco teórico para aclarar algunos términos, estos se dividirán en dos grupos, los antecedentes del ballet y el análisis del contexto actual, uno refiriéndose al pasado y el otro al presente para tener una visión clara del camino del ballet. En el segundo capítulo analizaré más a fondo lo que es el ballet como (vestimenta, mensaje a transmitir, coreografía, etc.). En el tercer capítulo analizaré e interpretaré el problema y daré énfasis en el papel del varón, así llegando a la conclusión de mi problemática antes mencionada.

1 CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes del ballet

1.1.1 Definición de ballet clásico

Para Matamoro (1998) el ballet trata de como:

El bailarín clásico sólo puede hacer con su cuerpo lo que está establecido en el código de las posiciones de brazos y piernas, los pasos regulados y la actitud canónica del conjunto. Es una imagen interior del cuerpo que se exterioriza en una armoniosa organización tanto del movimiento como del reposo y que culmina en los pies, que soportan todo el peso a partir de una posición vertical de la columna vertebral, sin que sobresalga la pelvis ni tampoco se hunda. Es el colmo de la gravedad y el equilibrio que permite distribuir la simetría bilateral del cuerpo. (p.32)

Esta descripción calza con las bases de lo que el ballet clásico conlleva junto con la belleza y complejidad de este. Su complejidad sigue dejando perplejos a quienes lo practican y a quienes lo aprecian; uno de los artes más completos que existen. Se necesita tanto sensibilidad como fortaleza.

1.1.2 Historia del ballet clásico

Esta danza comienza su recorrido oficialmente en el año 1661 en la ciudad de París donde se fundó la “Académie Royale de Danse” siendo una orden del Rey Luis XIV. Este día fue uno de los más importantes para la danza, ya que se comienzan a crear las bases para el arte que se conoce en hoy en día. Principalmente se excluyó a las mujeres de esta disciplina siendo únicamente hombres, ya que se consideraba obsceno que una mujer levantara la pierna. Los varones se vestían de manera femenina si en la obra se tenía que interpretar a una mujer, pero esto los limitaba al momento de bailar y no fue sino hasta 1681 que se comenzó a considerar a la mujer, como nos explica <<Danza ballet>>, “El ballet clásico o danza clásica” (párr. 10)

Cabe recalcar que la sensibilidad que los hombres representaban en el ballet se consideraba masculino, esto cambio al llegar la industrialización, haciendo que lo vean como un entretenimiento y negocio burgués. Al llegar el romanticismo los papeles se invierten y el hombre para a un segundo plano, la mujer empieza a ser el centro como protagonistas o intérpretes. “Se le empieza a menospreciar al varón diciendo que eran ya caducos” (Torrado, 2019. p. 60)

1.1.3 Papel del varón en el ballet clásico

Como sabemos a lo largo de la historia su papel ha ido variando, de ser los personajes principales a pasar a segundo plano. Los varones al iniciar el ballet representaban papeles tanto masculinos como femeninos, con la llegada de la industrialización esto cambia por completo y se implementa el romanticismo donde el hombre es menospreciado por ya no ser aptos para la nueva etapa artística que se estaba mostrando, llegó tanto a ser esto que las mujeres comenzaron a interpretar los papeles masculinos; esto se presenció en Francia, ya que en Rusia esta profesión significaba prestigio.

(López, 2017, párr.6) Nos cuenta como en el siglo XX comienza un cambio radical, el ballet al aumentar su complejidad hizo que bailarines sean necesarios y prestigiados. En Les Ballets Russes de Sergei Diaghilev en 1909, comienza una revolución en la que grandes bailarines y coreógrafos mostraban sus habilidades haciendo que su presencia sea más relevante, llegando al día de hoy donde son indispensables, ya que funcionan como complemento para la mujer. Transmiten fuerza, resistencia, ligereza y elegancia. Además, que algunos movimientos y pasos de baile implementados llegan a ser increíblemente complicados para la anatomía femenina y viceversa.

1.2 Análisis del contexto actual

1.2.1 Definición sociedad

Según nos explica Castañón (2018) la:

Sociedad todo tipo de asociación o grupo formado por seres vivientes, a los que unen ciertas semejanzas o coincidencias en su constitución o en sus actividades (...) La unión intencional, estable y estructurada, de seres humanos que buscan activa y conscientemente la consecución de un bien común. (p.1)

Este concepto refiere a la convivencia y actividad que tenemos en el día a día con nuestra especie, compartiendo hábitos, ideologías, etc.

Una de las características es que hay intereses en común y los individuos tienen diversas funciones. No es novedad que las ideologías de la mayoría afecten en gran medida a los individuos y cambien sus formas de actuar o comunicarse. Los individuos no se conocen necesariamente, se rigen por sistemas políticos y

sociales, mas no interpersonalmente. La sociedad está en constante cambio y adaptación.

1.2.2 Roles impuestos de género

Los roles de género son comportamientos que la sociedad asoció únicamente a un sexo, algo que se ha presentado alrededor de la historia y sociedades, este ha ido evolucionando dependiendo el contexto social, por ejemplo, la idea de que solo las mujeres pueden usar falda y los hombres no, no es más que un constructo social, al igual que todos los roles creados; alrededor del mundo existen diferentes culturas, por ende, hay tipos y como mencioné estos están en constante cambio. Estos roles son parte de lo que conforma una sociedad, ya que se aprende al socializar, fueron creados para así poder encasillar ciertas cosas, actitudes, entre otras cosas y “facilitar” la convivencia. Al día de hoy en el siglo 21 son más cuestionados que nunca ya que estos restringen la libertad individual e interrumpe la expresión personal, esto nos lo explican Gonzáles y Henández (2015).

A continuación, dejaré un cuadro con los comportamientos que se le exige mayormente a los varones, cabe recalcar que estas exigencias se presentan más en país subdesarrollados.

Categoría Central	Subcategoría	Elementos de la categoría
Roles tradicionales	Dominantes	Dominadores, iniciativa, encargados de llevar a cabo el acto sexual, digan cómo y de qué forma.
	Viriles	Muchas parejas sexuales, expertos en el tema, energía, ritmo, fuertes, ruidosos, varoniles, expertos, apasionados, promiscuos, el macho alfa, desinhibidos.
	Rudos	Menos vergüenza, poco delicados en el trato, indiscretos, toscos, van a lo que van.
	Rendimiento sexual	Fogosos, se dejan llevar por los instintos o el placer, dispuestos para cuando ella quiera, que practiquen el sexo oral, cachondos, que satisfagan a la pareja.
Roles en transición	Igualdad	Igualdad con la mujer, equilibrio, disfrute de la relación igual que la mujer, cuidado de ambas partes.
	Buen trato	Respetuosos, cuidadosos, brinden confianza.
	Afectividad	Amorosos, tiernos, comprensivos, delicados.

Fuente: González, J. Hernández, A. (2015). Categorías formuladas con base en las respuestas obtenidas del grupo de mujeres a la pregunta sobre las conductas sexuales esperadas de los hombres en una relación sexual.

https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10446094003/html/index.html#redalyc_10446094003_ref25

1.2.3 Ballet clásico en el Perú

En el Perú el ballet clásico no es muy conocido y no fue hasta el año 1917 que este se implementó cuando el coreógrafo Basil llegó a Latinoamérica con un grupo ruso de bailarines, estos impresionaron al pueblo peruano y recibieron el apodo de “danza culta”, en 1935 llega Enzo Longhi desde Italia al Perú y fundó la academia municipal de ballet; en el año 1938 se funda la Asociación de Artistas Aficionados, su fin era promover las artes tanto en Lima como en todo el país.

En 1940 gracias a la segunda guerra mundial muchos bailarines tuvieron que migrar al país haciendo que el arte sea más conocido, muchos autores peruanos de la época quedaron perplejos y escribieron sobre este nuevo arte que estaba naciendo. En el año 1942 llega al país la bailarina estadounidense Kaye Mackinnon, la cual causó mucho furor ayudó a fundar el ballet nacional del Perú en el año 1967, en cual se consideró una carrera universitaria y logró que los bailarines ganen un salario, al día de hoy se llama escuela nacional superior de ballet.

En el año 1983 Lucy Tegle logra instaurar un grupo de bailarines bajo el nombre del ballet municipal y más adelante afianzarse con la Royal Academy of Dance en Londres, para que los bailarines puedan conseguir títulos no solo en Perú. Esta información fue relatada por TVPerú (2019)

2 CAPÍTULO II: RESULTADOS Y METODOLOGÍA

2.1 Análisis del ballet

2.1.1 Contexto en la sociedad actual

Como he explicado anteriormente en el Perú se tiene un alcance muy puntual sobre lo que implica el ballet, porque si bien este tuvo una buena acogida a extranjeros que lo practicaban, al momento de querer bailarines de nacionalidad peruana se volvía algo controversial, ya que el ballet conlleva pasos delicados y estructurados de una manera que según los roles de género impuestos mayormente en la idealización de la sociedad peruana los consideran femeninos, esto haciendo que se asocie con comentarios homofóbicos, cuando la orientación sexual y la danza no tienen nada que ver.

En el día de hoy podemos apreciar como estas ideologías machistas siguen en pie, haciendo que muchos jóvenes tengan miedo a dedicarse a esta carrera y seguir su pasión; Gómez (2020), un bailarín de la Escuela Nacional de Ballet menciona “Cuando comencé mi familia me advirtió que podía sufrir maltratos, pero también me dijeron que es una carrera muy linda que no muchos pueden estudiar, eso fue lo que me motivó a seguir”. (párr.5)

También tuve la oportunidad de visitar el ballet municipal y una gran parte de los bailarines varones eran extranjeros, demostrando como hay muchos prejuicios sobre el ballet masculino en el país, a diferencia de las mujeres donde la gran mayoría eran de nacionalidad peruana.

2.1.2 Actitud de los bailarines

Como en cualquier empleo se necesita tener ciertas actitudes para triunfar y poder destacarte, el ballet no es algo ajeno a esto; lo principal que deben demostrar los bailarines es una actitud fuerte, esto se refiere a tener confianza en sí mismo para así poder dar un buen espectáculo expresándose con su cuerpo de la mejor manera posible, cabe recalcar que para cada obra se debe actuar de manera distinta dependiendo el papel que intérpretes, pero la confianza debe prevalecer y también tener la capacidad para aceptar el rechazo. El ballet es un arte delicado donde se busca asimilar los movimientos de una pluma en vuelo, entonces no es nada del otro mundo que los bailarines intenten ser lo más elegantes posibles, mostrarse dotados de gracia, nobleza, sencillez y mostrarse como excepcionalmente bellos tanto hombres como mujeres, por este motivo antes de cada función se deben maquillar y cuidar la imagen personal para en la obra poder lucir sus cuerpos lo mejor que puedan. Otras actitudes a tener en consideración para practicar este deporte son ser ágil, estar físicamente en forma ya que una obra de ballet pesada puede llegar a equivaler como una maratón 20km, debe tener tanto músculo, pero al mismo tiempo ser delgado, serversátil y con un buen sentido del ritmo.

2.1.3 Mensaje transmitido

“La danza al subirse al escenario, deja de ser una mera disciplina musicalizada del cuerpo, y pasa a ser un aparato expresivo” (Matamoro, 1998, p.21).

El ballet es una de las formas más fuertes de expresión, podemos transmitir lo que queramos nuestras penas, alegrías, miedos, etc. Cuando un bailarín se sube al escenario es un mundo nuevo, ya que viene la sensación de libertad; si bien se deben seguir los pasos predispuestos por el coreógrafo, quien debe darle sentido a esos pasos es el bailarín y expresarse lo mejor que pueda. Evgeniya Bepalova, directora de la Russian Classical Ballet Company nos dice en el 2017 “El ballet es el arte de dar sentimiento y pureza al alma”. Quienes han tenido la oportunidad de presenciar una obra de ballet o ser partícipe de una concuerdan en que es una experiencia única, donde te cuentan una historia sin palabras, solo con la desnudez del alma. Uno de las obras más conocidas mundialmente es el Lago de los Cisnes, <<Danza ballet>>, “Ballet El Lago de los Cisnes” nos dice como esta historia cuenta el amor imposible entre el príncipe Sigfrido y Odette, ya que esta joven reina es convertida en cisne junto a toda su corte por el hechizo del malvado Von Rothbart. Esta obra fue estrenada en el año 1877 y ha prevalecido no tan solo por su trama, si no por la interpretación de los bailarines del amor y sufrimiento, ha sido una de las obras más aclamadas en el mundo.

2.1.4 Vestimenta

La vestimenta es algo crucial al momento de una presentación y este también ha ido evolucionando alrededor de los años. El vestuario que se utilizó primero eran ropajes simples pero elegantes. , <<Danza ballet>>, “Moda y Ballet” nos dice que el tutú aparece en el año 1832 con la obra La sífide, pero este tutú no era como

el que conocemos hoy en día, este era traslúcida y acampanada, de tal forma que la bailarina se vea de la realeza, esta falda se comenzó a cortar con el paso de los años, pero en 1910 se dio un giro rotundo, gracias a la influencia del Ballet Ruso uno de los más importantes hasta el día de hoy; el vestuario comenzó a dejar de ser solo acompañamiento en la danza, a ser influyente para el mensaje que buscará transmitir la obra, gracias a esto las mujeres se animaron por usar cuellos en V, causando polémica en la época y con la llegada de Coco Chanel comenzó a conocerse la moda del ballet como la conocemos hoy en día.

Cabe recalcar que el vestuario de hombre ha sido el mismo o parecido, pero con la llegada de las zapatillas de punta en el siglo XV, causó furor el ver como bailarinas podían aguantar su peso en la punta del dedo pulgar del pie, sin embargo, los hombres se mantuvieron con las zapatillas tradicionales de tela que se utilizan hasta el día de hoy.

2.1.5 Coreografía

La coreografía es fundamental para producir este arte y quien se encargue de esta tiene un gran peso encima; el coreógrafo se tiene idealizado en que debe dominar todas las habilidades como eruditos, técnicos, músicos, críticos, escritores, psicólogos y bailarines. En la vida real mayormente el coreógrafo tiene dos o tres que resalten más que los demás, pero a medida que este se va desarrollando descubre su estilo personal, esto es lo que hace únicos a los coreógrafos de estas obras de arte y cada obra, aunque sea la misma te transmita diferentes cosas, nos explica <<Danza ballet>>, “Coreógrafos y coreografías”

Las bases que se necesitan para crear una coreografía son las posiciones de brazos (primera, segunda, tercera, cuarta y quinta), el plié, relevé, battement tendu, battement fondu, arabesque, jeté (levant, second y derrière) y los frottés como nos menciona López (2020). Estas son las bases de cualquier coreografía del ballet, ya sea masculino o femenino, cabe recalcar que se debe coreografiar de tal manera que cuentes una historia a través de los pasos de baile; la actuación juega un papel crucial al momento de la presentación.

Las coreografías pueden cambiar dependiendo el número de bailarines en escena, al día de hoy si bien se realizan las mismas obras cada país a la adaptado a su manera de modo que no todas sean igual y tengan su toque especial, ya que las obras como cascanueces, el lago de los cisnes, Coppélia, etc. Son danzas clásicas que llevan décadas en el teatro.

3 CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA

3.1 Crítica y repercusión en el Perú

Como hemos podido apreciar el ballet tiene un gran recorrido en la historia y se ha ido transformando a medida que pasaban los años dependiendo de las ideologías de la sociedad. El Perú no es para nada ajeno a esto, en el siglo XXI sigue habiendo personas criadas bajo roles de género cerrados, ideas homofóbicas y machistas. La república (2020) menciona como el 5 de mayo del

Brian Gómez (Primer bailarín del ballet municipal de Lima) rindió una clase gratuita a través de la red social Facebook para incentivar este arte en niños, adolescentes o jóvenes. Durante el transcurso de las clases llegaron comentarios de personas desadaptadas acosándolo con comentarios como “¿Papi no tienes viejo no?”, “Que rica p**** profe”, entre otros aún más desagradables, debido a esto se tuvo que cancelar la transmisión en vivo. (Visible en anexo 1)

Más tarde la compañía redactó: “Como Ballet Municipal de Lima promovemos el ballet clásico y para que llegue a más ciudadanos presentamos estas clases didácticas. Pero lamentamos los vergonzosos comentarios de algunos usuarios que faltan el respeto a un profesional de la danza, por lo tanto, tuvimos que interrumpir la transmisión” (anexo 2). En entrevistas con el bailarín mencionó que específicamente en el Perú se necesita un cambio de ideología social, ya que mucha gente vive bajo estereotipos machistas. Brian es de nacionalidad cubana y sus estudios en la danza los realizó ahí, menciona que tanto como en Cuba, Brasil, México (países donde bailó) no había estas ideas, de echo eran todo lo contrario, veían a los bailarines como dioses.

Entonces si un niño hubiese querido interesarse en este deporte, probablemente se hubiese desanimado por completo, ya que el acoso puede ser fuerte, la desinformación es la que genera estos estigmas, ya que se cree que el ballet es únicamente de mujeres, por el hecho de tener movimientos suaves y elegantes, además de que se considera a lo femenino como algo no deseado en un hombre; ideas machistas y se cree que quienes la tengan automáticamente es homosexual, cuando la orientación sexual es completamente irrelevante en esto.

3.2 Vestuario del varón

El vestuario principal que usan los hombres en el ballet son las mallas, estas son diferentes que el de las mujeres. Estas son más gruesas por la fisonomía de sus piernas, ya que tienen más vellos y en el ballet no se deben ver; el color más común es el negro, pero esto va a depender de la obra y de los gustos del bailarín, las mallas son completamente pegadas a las piernas del bailarín y tienen una zona especial para sus partes íntimas, también pueden contar con un cinturón, faja o tirantes, los cuales son para asegurar la comodidad del bailarín y contienen un hueco en la parte inferior para la comodidad al usar las zapatillas de tela, como nos alega <<todo ballet>>, “Vestuario de ballet básico”. Estas mallas son la base de todo su vestuario, a estas se les implementa un polo manga corta blanco (solo para ensayos), en las presentaciones se les suele poner el vestuario indicado que son chalecos caracterizados como de la realeza o también dependiendo la obra suelen ir sin camiseta. Cabe recalcar que también llevan accesorios en la cabeza como plumas, joyas artificiales, etc.

Este tipo de vestimenta no debería presentar un problema originalmente, pero en el contexto del Perú donde hay un gran porcentaje de población que asocia la “feminidad” en el hombre como algo malo, esto se da seguido. Como se menciona la vestimenta del varón son mallas pegadas al cuerpo, por consiguiente su fisonomía se resalta, esta característica va en contra de lo que

gran sector de la sociedad peruana busca como “hombre”, ya que las prendas pegadas donde se resalte la anatomía humana solo se le permite a la mujer, mientras que el hombre debe andar holgado y sin mucho arreglo; si alguien decide vestirse en contra de esto automáticamente se asume que la persona es homosexual. Este problema es más profundo de lo que denota, es una consecuencia del machismo y homofobia cultivados alrededor de los años; machismo al solo permitirle a las mujeres vestirse con cosas apretadas para más tarde ser sexualizadas y homofobia por la asociación de lo femenino con lo la orientación sexual relacionándolo de manera negativa y motivo de burla como mostré en el ejemplo Brian Gómez.

3.3 Pasos de la danza del varón

Antes en la historia no se le tomó importancia a cuáles deberían ser los pasos del varón hasta que llegó Nikolai Ivanovich, el cual creó el “Ballet technique for the male dancer”, este libro se dedica únicamente a la técnica del hombre en el ballet clásico. Este libro menciona como los hombres si bien tienen la práctica parecida a las mujeres, hay algo que varía y es que a ellos se les entrena para tener fuerza para levantar fácilmente a sus compañeras, pero al mismo tiempo verse delgados y esbeltos; como nos cuenta en su tesis Periche (2019). También a ellos se les capacita para saltar el doble más alto que las mujeres y hacer volteretas en el aire de manera que se vean mágicos y simulen una pluma libre, es fundamental hacer la ilusión de facilidad, aunque haya mucho trabajo de fondo y al mismo tiempo que sea sorprendente. También, al momento de las presentaciones los hombres suelen cambiar algunas posiciones de brazos, la elegancia fundamental y los pasos deben mostrar líneas limpias. Contrario a lo que se cree el bailarín debe mostrar masculinidad con su baile, haciendo notar su fuerza y presencia en el escenario combinado con movimientos sutiles al ojo humano. “El bailarín se exhibe en las obras con los pies firmemente plantados, separados, y como el héroe de esta” (Bouder, 2018, p.4).

Estos aspectos de sutileza y elegancia son los que han presentado un problema en los bailarines al momento de mostrar su talento a la sociedad, por la asociación negativa que se le hace entre estos y su sexo. Se asume que el hombre debe mostrar fortaleza, dominancia y poder hacia la mujer; una idea machista que pone a las mujeres en un nivel inferior a los hombres y del mismo modo esta feminidad se liga con la orientación sexual, reflejando la homofobia y misoginia interiorizada; lo primero al relacionar automáticamente la sutileza con el ser homosexual y viendo esto como algo negativo, cuando no lo es y el segundo punto es al demostrar un odio sin fundamento hacia la feminidad si esta no se utiliza para el placer masculino. Lamentablemente todas estas problemáticas sociales son las terminan repercutiendo en el hombre que decida dedicarse al ballet y realice los pasos del mismo, ya que sufrirá de acoso y lo más probable es que no sea aceptado, aunque como expliqué estas creencias de delicadeza son solo actos de ignorancia hacia lo que el ballet busca representar.

CONCLUSIONES

1. La evolución constante del ballet a echo la distorsión y confusión del papel del hombre en el ballet.
2. Los roles impuestos de género no facilitan la convivencia y le pone restricciones a la libertad individual de las personas.
3. El Perú es uno de los países subdesarrollados que aún mantiene muchas ideologías machistas, misóginas y homofóbicas, sembrando miedo en futuros interesados bailarines y atrasando la cultura artística en el país.
4. Las coreografías y vestuarios del varón originalmente no deberían presentar un problema, pero se han vuelto controversiales en la sociedad peruana, gracias a la falta de información.
5. Estas ideologías se pueden cambiar desde casa que es donde empieza la educación. La falta de enseñanza del respeto es evidente en el país.
6. Los elementos que estructuran al ballet no son el problema, si no la vista de la sociedad hacia estos.

BIBLIOGRAFÍA

- TVPerú Noticias (9 de junio de 2020). *Profesor de Ballet Municipal responde a quienes lo acosaron en redes sociales* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=1ViAWMdOwpU&ab_channel=TVPer%C3%BANoticias
- Gunderson, E. A., Ramirez, G., Levine, S. C., & Beilock, S. L. (2012). The role of parents and teachers in the development of gender-related math attitudes. *Sex roles*, 66(3), 153-166.
- TVPerú (31 de diciembre de 2019). *Sucedió en el Perú: Ballet en el Perú (30/12/2019) | TVPerú* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=7nikhVrW_8I&ab_channel=TVPer%C3%BA
- *Seis franjas*. (8 de junio de 2020). Consultado el 14 de marzo de 2021. <https://seisfranjas.mx.com/2020/06/08/recibe-acoso-homofobico-y-machista-bailarin-de-ballet-durante-clase-virtual/>
- Profesor del Ballet Municipal sufre acoso homofóbico en medio de una clase virtual (6 de junio de 2020). *La República*. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/06/06/profesor-de-ballet-sufre-acoso-homofobico-en-medio-de-una-clase-virtual-ballet-municipal-de-lima/?ref=lre>
- Matamoro, Blas (1998). *El Ballet*. Madrid: Acento Editorial.
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Estudio aplicado a la Universidad de Valencia* [Tesis doctoral, Universidad de Valencia]. Servicio de Publicaciones. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>
- Fajardo, A. (9 de febrero de 2019). Ballet, ¿también para hombres? <https://wsimag.com/es/espectaculos/49524-ballet-tambien-para-hombres#:~:text=No%20es%20de%20conocimiento%20popular,que%20expresa%20ligereza%20y%20elegancia>
- Hernández, A. González, J. (25 de mayo de 2015). Los roles y estereotipos de género en los comportamientos sexuales de jóvenes de Coahuila, México: aproximación desde la Teoría Fundamentada. https://www.redalyc.org/jatsRepo/104/10446094003/html/index.html#redalyc_10446094003_ref25
- Casapia, E. (2020). *Representaciones sociales de la masculinidad en hombres bailarines profesionales de ballet clásico de Lima Metropolitana. Estudio aplicado a la Pontificia Universidad Católica Del Perú* [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17848/CASAPIA_NAKANDAKARI_EIMY%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Torrado O. (junio, 2019). El hombre en el ballet. *Revista Danzaratte*, AñoXII, n° 12.
- Pérez, M. (14 de marzo de 2007). El hombre en la danza y el ballet. Bailarines masculinos en la historia. *Lee por gusto*.
<https://www.danzaballet.com/el-hombre-en-la-danza-bailarines-masculinos/>
- *Danza Ballet*. (8 de junio de 2006). Consultado el 13 de marzo de 2021.
<https://www.danzaballet.com/historia-del-ballet/>
- Vexeldot. (14 de noviembre de 2018). Cómo funcionan los roles de género [Mensaje en un blog]. <https://artymanas.com/como-funcionan-los-roles-de-genero/>
- Mora, J. (20 de septiembre de 2017). “El ballet es el arte de dar sentimiento y pureza al alma”. *Seminario Universidad*.
<https://semanariouniversidad.com/cultura/ballet-arte-dar-sentimiento-pureza-al-alma/>
- *Danza Ballet*. (10 de junio de 2006). Consultado el 14 de marzo de 2021.
<https://www.danzaballet.com/indumentaria-y-ballet/#:~:text=El%20vestuario%20de%20los%20primeros,atuendo%20t%C3%ADpico%20de%20la%20bailarina.>
- López, A. (15 de abril de 2020). 7 pasos de ballet y posiciones del cuerpo básicas [Mensaje en un blog]. <https://blog.teatroscanal.com/2020/04/15/7-pasos-ballet-posiciones-cuerpo-basicas/>
- *Danza Ballet*. (10 de junio de 2006). Consultado el 15 de marzo de 2021.
<https://www.danzaballet.com/coreografos-y-coreografias/>
- *Danza Ballet*. (8 de junio de 2006). Consultado el 15 de marzo de 2021.
<https://www.danzaballet.com/ballet-el-lago-de-los-cisnes/>
- Sergei Diaghilev, el visionario que revolucionó el ballet (31 de marzo de 2017). *El País*.
https://elpais.com/cultura/2017/03/31/actualidad/1490911310_184064.html
- *Danza Ballet*. (2 de agosto de 2013). Consultado el 13 de marzo de 2021.
<https://www.danzaballet.com/ballet-clasico-o-danza-clasica/>
- *Calameo*. (2018). Consultado el 13 de marzo de 2021.
<https://pt.calameo.com/read/0057140904112b45d0ecf>
- *TodoBallet.com*. (2019). Consultado 15 de marzo de 2021.
<https://todoballet.com/vestuario-de-ballet-basico/>

ANEXOS

Anexo 1: Capturas del cyberbullying recibido hacia el bailarín a través de la redsocial Facebook. Recuperado de: <https://larepublica.pe/sociedad/2020/06/06/profesor-de-ballet-sufre-acoso-homofobico-en-medio-de-una-clase-virtual-ballet-municipal-de-lima/?ref=lre>



Anexo 2: Comunicado oficial del Ballet municipal de Lima. Recuperado de: Captura personal.

