



COLEGIO

SAN AGUSTÍN



EST. 1966



MONOGRAFÍA DE LENGUA Y LITERATURA

Categoría 2

Convocatoria: Noviembre 2020

Título: El significado de la muerte como elemento literario
en las epopeyas de Los siete infantes de Lara y La
epopeya de Gilgamesh

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

*¿De qué manera se utilizan los elementos literarios para
representar la muerte en los textos literarios Epopeya de
Gilgamesh y Los siete infantes de Lara?*

Código del candidato: 004727 - 0076

N.º de palabras: 3041

Supervisor: Ivetty Sobrino Olea

Chiclayo, Perú

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
DESARROLLO:	
Capítulo 1: Epopeya de Gilgamesh y Los siete infantes de Lara	
1.1. Contexto histórico de las epopeyas	4
1.2. Recursos literarios presentes en “La epopeya de Gilgamesh”	5
1.3. Figuras retóricas en “Los siete infantes de Lara”	6
 Capítulo 2: Análisis a la muerte en “Epopeya de Gilgamesh” y “Los siete infantes de Lara”	
2.1. La muerte como elemento simbólico en los poemas épicos	7
2.2. Mensaje que se transmite a través de la muerte	8
2.3 Diferencia de tratamiento de la muerte en las epopeyas	11
 CONCLUSIÓN	14
BIBLIOGRAFÍA	15

Introducción

Dentro de las primeras escrituras de la humanidad, en la escritura cuneiforme, podemos encontrar los primeros relatos épicos, con los temas épicos. Es así como en 1400 a.C., en el imperio Mesopotámico, se reescribe la Epopeya de Gilgamesh tras recopilar las tablillas del autor desconocido. Este relato se ubica en la ciudad de Uruk, actual Warka, ciudad de Iraq. Las epopeyas son poemas extensos que cantan en estilo elevado las hazañas de un héroe o un hecho grandioso, y en el que suele intervenir lo sobrenatural o maravilloso. (RAE, 2019). Suelen tener elementos como las batallas, reinos y muertes. En la Epopeya de Gilgamesh el elemento resaltante es la muerte, pues hay una reflexión por parte del protagonista sobre la muerte y la inmortalidad.

La Epopeya de Gilgamesh al ser una de las primeras epopeyas, es muy posible que tras el pasar del tiempo su influencia haya sido expandida por muchos lugares de Europa. Y es aquí donde entran las epopeyas españolas. La leyenda de Los siete infantes de Lara compuesta, aproximadamente en el año 1000, por un autor anónimo al igual que la leyenda de Gilgamesh, pero recuperada en los años 1289; en esta epopeya también resalta la muerte en distintas maneras.

Es por este elemento, común en ambos textos, por los que toman a la muerte con diferentes mensajes y elementos para representarlo. Es por ello que se formula la siguiente interrogante: ¿De qué manera se utilizan los elementos literarios para representar la muerte en los textos literarios Epopeya de Gilgamesh y Los siete infantes de Lara?

Considero que estas leyendas contienen bastantes recursos literarios que se podrán explorar para poder hallar las representaciones de elementos que tienen en común. También se centrará en el comportamiento de los personajes ante las situaciones cruciales de los textos.

La presente monografía será dividida en dos capítulos. El primero se centrará sobre la estructura interna y externa, a la vez que se analizará el contexto de las obras. En el segundo capítulo se analizará la muerte y los elementos registrados en las obras. Para terminar, se presentan las conclusiones establecidas tras haber realizado la investigación y análisis.

CAPÍTULO 1: Epopeya de Gilgamesh y Los siete infantes de Lara

1.1 Contexto de las epopeyas:

La epopeya de Gilgamesh fue una de las primeras escrituras del ser humano. su hallazgo fue registrado en la segunda etapa del siglo XIX, pero se estima que fue escrita en la era Paleobabilónica, en el imperio mesopotámico. El autor, a pesar de que es anónimo, viene de la dinastía de Uruk. La dinastía de Uruk surgió cuando la dinastía Akkad sufre una crisis, de esta manera el poder es transmitido a un miembro de la familia y surgen las demás dinastías, entre ellas está Uruk.

Por lo tanto, el autor muestra la experiencia de un pequeño grupo de la sociedad de Mesopotamia. Muestra las creencias en la inmortalidad y las deidades. También muestra los personajes secundarios que manejan los hechos del poema. Por otro lado, en “Los siete infantes de Lara”, el autor es anónimo. Pero, los hechos se ubican en el siglo X, según Menéndez Pidal (Escalona Monge, 2000). También se registran algunos documentos donde se pueden relacionar a los personajes con personas reales.

Se encuentran documentos que registran un hecho con los siete infantes. Esto nos da a entender que el autor, pudo haber escrito poemas en base a hechos que pasaron en Castilla y el Califato, los conflictos entre las familias. Por lo tanto, la epopeya está ubicada en la edad medieval de España, donde dominaba la religión cristiana y la musulmana.

1.2 Recursos literarios presente en “La epopeya de Gilgamesh”:

Durante la lectura de la Epopeya de Gilgamesh se puede resaltar el recurso de la comparación, en el fragmento de la tablilla VIII (columna II), dice “Lloro a mi amigo Enkindu como una plañidera en el entierro”, Gilgamesh compara su llanto a Enkindu al fallecer, como a una mujer a la que le pagaran por llorar en un entierro. En la misma columna se percibe un epíteto, un adjetivo que reitera la cualidad del sustantivo sin modificarlo, donde dice “¡Un demonio perverso apareció arrebatándomelos!”. Gilgamesh vocifera que todas sus armas y vestidos finos han sido “arrebatados” tras la muerte de Enkindu.

También en la tablilla I, columna II, se extrae “Día y noche es desenfrenada su arrogancia” de este fragmento se aprecia el merismo, ya que los nobles de Uruk hablan de Gilgamesh como un hombre arrogante. Y, por último, la anáfora forma parte del extracto de la tablilla X, columna II, donde dice “Dime la seña, dime las indicaciones... Dime si es necesario atravesar el mar... Dime si es necesario cruzar el desierto”. En este fragmento Gilgamesh le pide a una tabernera el camino para hallar a Utnapishtim, la anáfora se forma en la palabra “Dime”.

1.3 Figuras retóricas en “Los siete infantes de Lara”:

En la epopeya de “Los siete infantes de Lara”, se pueden encontrar figuras literarias como la anáfora, en la 3era jornada, escena I, “¡Ay, Amor!, ¡ay, amores!, ¡ay, dulce fuego!, ¡ay, amargo afeto!, ¡ay, vida envuelta en muerte!, ¡ay, enemiga suerte!, ¡ay, bien contrario!, ¡ay, suave aprieto, que pone tu potencia el alma en fuego, el cuerpo en dura ausencia!”, la anáfora se registra en la palabra “Ay”; en este extracto Zaida expresa su preocupación, ya que Gonzalo Bustos la ha dejado embarazada y planea dejarla. Por otro lado, nos da a entender el dolor que muestra la mujer, mediante los signos de exclamación.

Por otro lado, se encuentra la metáfora en la misma jornada, escena IV, en la que dice “¡No hallo cosa que me sea imposible! ¡Todo cuanto el sol mira me respeta!” En este fragmento el rey Almanzor habla sobre el gran respeto que todos le tienen y menciona que el sol, con solo mirarlo, le respeta. Además, se identifica la figura literaria, el apóstrofe, esta figura literaria se caracteriza por formular una pregunta a una persona u objeto personificado, se puede encontrar en el siguiente fragmento: “¡Oh vida trabajosa, ... ¿De qué me sirve ahora el gran renombre de general, si todos me aborrecen, y para decir bien no hay quién me nombre?” En este extracto, Viara le pregunta a la “vida trabajosa” que de qué le sirve el nombre que lleva, si todos le odian.

CAPÍTULO 2: Análisis a la muerte en “Epopéya de Gilgamesh” y “Los siete infantes de Lara”

2.1. La muerte como elemento simbólico en los poemas épicos:

Un elemento literario común de las epopeyas analizadas, es la muerte, la cual es registrada en el caso de Enkidu, quien es asesinado por los dioses. Ellos enviaron muchas criaturas gigantes para asesinar a Gilgamesh, uno de ellos fue Enkidu, tiempo después se hicieron muy amigos, los dioses al ver esto, decidieron matar a Enkidu. Y así cayó en cama y Gilgamesh presenció su muerte. Esta muerte repercutió en los pensamientos de Gilgamesh, quien empezó a preocuparse por su mortalidad. Tras esto, emprende un viaje en búsqueda del sabio Utnapishtim, quien le dice las dos formas de cómo conseguir la inmortalidad. Sin embargo, Gilgamesh falla. También se percibe la muerte de Huwawa, en una batalla contra Gilgamesh y Enkidu en el bosque de los cedros.

Por otro lado, “Los siete hijos de Lara” representa la muerte en los asesinatos de los hijos de Gonzalo Bustos por parte de las tropas musulmanas del rey Almanzor. Este suceso fue causado por un conflicto pasado en el que los infantes asesinaron al primo de doña Lambra y a su criado. El padre de los infantes había embarazado a la hermana de Almanzor, y le encargó que al hacerse un hombre lo busque para vengar a sus hermanos traicionados por Ruy Velázquez, esposo de doña Lambra.

La muerte, también, se muestra en el hijo bastardo de Bustos, Gonzalo Mudarra, cuando conoce la historia de la traición a sus hermanos por parte de sus tíos. Y emprende su viaje en búsqueda de su padre para empezar con la casería para cobrar venganza, asesinando a un cobarde Ruy Velázquez. Finalmente acaba con doña Lambra quemando su palacio con ella dentro y presenciando como muere para que sus hermanos puedan descansar en paz y la alianza con su padre haya sido efectivo.

2.2. Mensaje que transmite el elemento literario de la muerte

Tras haber identificado la muerte, separación del cuerpo y el alma (RAE, 2020), en las epopeyas, se analizará el mensaje detrás de los sucesos traumáticos y la repercusión que tiene en los personajes.

Comenzando con “Los siete infantes de Lara”, en esta epopeya, la muerte se presenta de dos maneras cada uno con un mensaje diferente. En primer lugar, está la muerte de los infantes, de este hecho podemos percibir el dolor de un padre al ver las cabezas de sus hijos, ya que él confió en el rey Almanzor para que no asesinen a sus hijos y después de haber estado en el calabozo, se entera de la muerte de los siete infantes.

Por otra parte, se percibió la traición de la familia, por parte de Ruy Velázquez el cuñado de Gonzalo Bustos, el cual envía a Bustos a Córdoba y le comunica al rey Almanzor para que lo asesine y envíe sus tropas para asesinar a los siete infantes en una correría contra la frente musulmana, en Soria. Almanzor cumple con las tropas, pero, por misericordia, solo apresa a Bustos.

En la segunda presencia de la muerte, se perciben dos perspectivas sobre el asesinato de los traidores, Ruy Velázquez y doña Lambra. Desde la perspectiva de los familiares de los infantes, se sintió justicia para todos los infantes que murieron injustamente, para Bustos que vivió con el remordimiento durante los años en que Mudarra maduró para poder vengar a sus hermanos. Mientras que Mudarra, tuvo que forjarse como un gran luchador para ser nombrado caballero por Almanzor y poder ir en busca de su padre, de él se puede percibir la paz del momento en el que sus hermanos pueden descansar sabiendo que los traidores fueron asesinados.

La primera muerte, individualmente, transmite la sensación de desconfianza con los familiares, ya que ellos no tenían idea que sus tíos mandarían tropas para asesinarlos y que privarían a su padre de la libertad. También, las palabras de Bustos reprochando, le da más sentimiento decadente al hecho.

El segundo acto, donde se presencia muerte, transmite satisfacción y emoción, a la vez. El hecho satisface, porque la epopeya, a medida que va avanzando, nos muestra el aspecto negativo sobre doña Lambra y su marido, quienes traicionaron a los infantes de Lara; el hecho, al mostrarnos como Mudarra los asesina, nos muestra que todo ha acabado y ya pueden vivir sin el remordimiento de saber que los asesinos de sus hermanos siguen vivos.

Por otro lado, al momento de asesinar a Ruy Velázquez, parece que la historia acabaría mal porque Velázquez estaba planeando su escape, pero Mudarra tenía previsto el hecho y da un giro total a las suposiciones de la historia y lo asesina. Después, planea el incendio del palacio de doña Lambra, con ella falleciendo dentro, lo cual nos dice que todo ha acabado y que la muerte de los traidores trajo calma a la vida de los afectados y placer al lector.

Ahora, pasando al análisis de la muerte en “La epopeya de Gilgamesh”, También se encuentra diferentes hechos relacionados a la muerte, pero en este caso, la muerte es El primero es la muerte del monstruoso Huwawa, quien es enfrentado por los dos héroes, Gilgamesh y Enkidu. El monstruo se encontraba aguardando el bosque de cedro, mientras

que Gilgamesh buscaba asesinarlo. Al encontrarse lo engaña y lo captura, Enkidu lo decapita.

Esta muerte nos transmite suspenso por las posibles consecuencias que traería el asesinato al guardián del bosque de cedros, porque el creador de Huwawa, Enlil, podía haberlos castigado, pero les concede los siete resplandores de Huwawa a ellos. Esta muerte, también nos hace entender la crueldad de ambos héroes, ya que no había una razón exacta para asesinarlo, pero ambos se convencieron a sí mismo que al morir serían recordados como unos grandes luchadores.

También se puede inferir que la muerte representa el sello de amistad entre Gilgamesh y Enkidu, ya que, tiempo atrás, dudaban de sus capacidades para vencer al monstruo y al demostrar sus fortalezas para cazar, quedó pactada una gran amistad.

En la muerte más relevante de la epopeya, Enkidu yace muerto por culpa de una enfermedad dada por sus creadores para castigar a ambos del asesinato a Gugalanna, el toro del cielo. Esta muerte transmite un cambio total, ya que, al ver morir a un gran amigo, Gilgamesh reflexiona sobre la muerte y le comienza a tener miedo, por tal emprende una aventura en búsqueda de la inmortalidad. Acude a Utnapishtim que le asigna dos misiones para poder obtener la vida eterna y no morir como su gran amigo, Enkidu.

La muerte también nos revela la verdad sobre el “valiente” Gilgamesh y su gran temor ante la muerte, porque siempre se le mostró como alguien que podía con todo y con todos, que era imposible de ejecutar. Podemos inferir que la muerte de Enkidu es el punto

de reflexión en la vida de Gilgamesh, donde este muestra una gran preocupación por su vida.

Por último, este hecho nos transmite el dolor de perder a un amigo, aunque no se conocían de mucho tiempo, Gilgamesh logró relacionarse rápidamente con Enkidu, quien, también, lo quiso como un hermano. Este sentimiento se percibe en la tablilla VIII, cuando le habla a su cadáver sobre las aventuras que tuvieron, lo que siente al verlo morir y al final, le envió un pregón al forjador para crear una estatua de Enkidu. Esta muerte es el suceso que cambia todos los objetivos de Gilgamesh, de ser recordado como el invencible y valiente Gilgamesh, a buscar la inmortalidad para no tener una muerte como la de Enkidu.

2.3. Diferencia de tratamiento de la muerte en las epopeyas:

Luego de haber analizado el elemento simbólico de la muerte y sus mensajes, pasaremos a resaltar los contrastes y comparaciones entre ambas perspectivas de la muerte en las epopeyas y los mensajes.

Primero, en la “Epopeya de Gilgamesh”. La muerte de Enkidu, representa la muerte de un personaje relacionado al personaje principal, de esta manera el hecho cambia los objetivos principales del personaje principal. Por ejemplo, Gilgamesh tenía en mente conseguir la inmortalidad mediante hechos que destacasen tras una batalla lograda. Mientras que en “Los siete infantes de Lara”, se pueden apreciar las cabezas de los infantes en el suelo y Bustos (el padre), quién se le puede identificar como el

personaje principal por ser él quien es traicionado, torturado psicológicamente y quién inicia la venganza; en este hecho podemos ver que la muerte de sus hijos cambia la mentalidad de Bustos y le encarga a la madre de su futuro hijo que eduque y le dé a conocer, al niño, lo que sucedió y por qué debe vengarlos.

De este hecho podemos ver que en ambas epopeyas hay una muerte que marca el sentido que tomará el poema y cambia los pensamientos del personaje principal. En estos sucesos se pueden contrastar las decisiones de los personajes tras la muerte de los otros personajes. En el caso de Gilgamesh, este se preocupó por no acabar muerto como Enkidu; mientras que Bustos planea una venganza tardía junto a la madre de Mudarra.

En cuanto al mensaje de la muerte, en Los siete hijos de Lara nos muestra el dolor de un padre (Gonzalo Bustos) al perder a su familia (los siete infantes) a manos de un familiar (Ruy Velázquez). Mientras que en la Epopeya de Gilgamesh nos dan otro mensaje, la pérdida de un amigo (Enkidu).

En la muerte de los villanos de las obras, Ruy Velázquez y doña Lambra, y Huwawa; nos muestran el gran poder y astucia de los héroes, demostrado por Mudarra al encontrar a Velázquez escapando por el camino donde ya había previsto que iría. En la tablilla IV Gilgamesh y Enkidu logran engañar al monstruo, Huwawa, y Enkidu lo asesina. Ambos obtuvieron 7 premios por su muerte. De estos sucesos que presentan muerte, la muerte de Huwawa transmite suspenso, por el posible castigo que Gilgamesh y Enkidu tendrían como consecuencia de sus actos, mientras que la muerte de los traidores, en “Los siete hijos de Lara”, transmite satisfacción por ver al héroe castigar a

los villanos, los cuales se desarrollaron mediante el poema como un villano cobarde, brindando al lector, un sentimiento de antipatía hacia ellos.

En la muerte de Ruy Velázquez se presencia su cobardía, al intentar escapar de Mudarra. Y en la muerte de doña Lambra, en su palacio siendo incendiada por el mismo héroe, se presencia su odio y maldad, sin mostrar arrepentimiento de lo que hizo. Mientras que en la muerte de Huwawa, no se muestra ningún indicio de algo que sintió antes de morir, simplemente lo asesinaron y se quedaron con su cabeza, mostrando la crueldad de los héroes al llevarlo ante su creador.

Otras similitudes entre las muertes, es las últimas palabras al morir, los personajes le dicen a la persona que esté cerca un mensaje que deja enseñanza plasmada en la mente de la persona, esto es demostrado por Gilgamesh con Enkidu y Gonzalo Mudarra con doña Lambra. También se describe la muerte como una decapitación en ambas epopeyas, la muerte de los siete infantes y Huwawa demuestran esto. En el mismo caso, los personajes que mueren no logran transmitir sentimientos.

CONCLUSIONES:

En resumen, en los textos literarios “Epopéya de Gilgamesh” de la literatura mesopotámica, y “Los siete hijos de Lara” de los años 900 en España; tienen presente el elemento literario de la muerte, la cual es utilizada para mostrar la crueldad que posee cada personaje, así como lo revelador que puede ser la muerte y cómo desembocaría en los personajes.

Todo lo mencionado, es representado en la muerte de personajes principales y en los villanos, para Gilgamesh cada hecho lo llevaba a reflexionar sobre la mortalidad hasta el punto de aceptarla; en cambio, en Mudarra, la muerte de sus hermanos, lo llevó a eliminar a los villanos y presenciar cómo se arrepentían o cómo se burlaban mientras estaban en una situación deplorable.

Referencias Bibliográficas

Fuentes primarias:

Obras clásicas de siempre. (s. f.). La leyenda de Gilgamesh.

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/Gilgamesh.pdf

De La Cueva, J. (s. f.). Los siete infantes de Lara. [http://www.biblioteca-](http://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/09/CUEVA-J.-Los-siete-infantes-de-Lara.pdf)

[antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/09/CUEVA-J.-Los-siete-infantes-de-](http://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/09/CUEVA-J.-Los-siete-infantes-de-Lara.pdf)

[Lara.pdf](http://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/09/CUEVA-J.-Los-siete-infantes-de-Lara.pdf)

Fuentes secundarias

Zaderenko, I. (2001). El tema de la traición en Los siete infantes de Lara y su tradición en la épica románica. *Bulletin of Hispanic Studies*.