

**Título de la monografía:**

**La representación de la distopía a través de los espacios literarios en las obras  
*1984* de George Orwell y *Rendición* de Ray Loriga.**

**Pregunta de investigación:**

**¿De qué manera los espacios literarios representan la distopía en las obras *1984*  
de George Orwell y *Rendición* de Ray Loriga?**

**Asignatura: Lengua y Literatura**

**Categoría 2**

**Número de convocatoria: 0073**

**3818 palabras**

**Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:**

Rivera, R. (2019). *La representación de la distopía a través de los espacios literarios en las obras 1984 de George Orwell y Rendición de Ray Loriga*. [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

## DESARROLLO

### Capítulo 1: La narrativa de George Orwell y Ray Loriga

- 1.1. Estilo literario de George Orwell
- 1.2. Estilo literario de Ray Loriga
- 1.3. Características de la obra *1984*
- 1.4. Características de la obra *Rendición*

### Capítulo 2: Los espacios literarios

- 2.1. Descripción de los espacios literarios
- 2.2. Representación de la distopía en las obras *1984* y *Rendición*

## CONCLUSIÓN

## BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

La distopía en las obras literarias ha sido usada por muchos autores como un instrumento para criticar una sociedad indeseable en la que libros como *1984* y *Rendición*, escritos por George Orwell y Ray Loriga respectivamente, nos retratan un mundo imaginario e insólito marcado por la tecnología, la manipulación, y la representación de una estructura social radical. Acompañados con una narración excelente, Orwell refleja en su narración su estilo contemporáneo con influencia de su compatriota británico Somerset Maugham, que fue uno de los mejores escritores en la década de los treinta. Por otro lado, Ray Loriga, escritor español, ganador del premio Alfaguara 2017 nos muestra cómo los espacios psicológicos son muy importantes y se presentan el desarrollo de los personajes.

La distopía se puede definir como lo opuesto a la utopía. Es representado como un mundo imaginario donde el desarrollo de la sociedad se ve influenciado por distintas perspectivas y factores. Se basa en contradicciones ideológicas y conflictos sociales. La distopía es muchas veces explorada en la literatura y en el cine explorando distintas realidades y desarrollando a los personajes y trama de acuerdo a los espacios y el contexto en el que se encuentran. (Fermín, 2018).

Debido a esto, la distopía es la representación de un posible mundo con peligros potenciales sobre ideologías y prácticas sobre el régimen de las sociedades. Es por ello que se formula la siguiente pregunta: ¿De qué manera los espacios literarios representan la distopía en las obras *1984* de George Orwell y *Rendición* de Ray Loriga?

Considero que este tipo de literatura ha llamado la atención de muchos lectores durante el siglo XX y XXI. Estos mundos distópicos representados en cuentos, novelas e incluso películas se han vuelto muy populares gracias a grandes autores como Orwell y tan actuales como Ray.

La presente monografía se divide en dos capítulos: En el primero se menciona la narrativa de ambos autores; en el segundo, se analiza los espacios literarios de ambas obras. Al finalizar, se presentan las conclusiones que se establecen después de haber realizado esta investigación.

## **CAPÍTULO 1: Narrativa de George Orwell y Ray Loriga**

### 1.1. Estilo literario de George Orwell

George Orwell es conocido por ser un gran escritor y ensayista reconocido de su época, entre los temas en los que más enfoca en sus libros se encuentran: alegorías a la corrupción y el totalitarismo en su contexto. También demuestra comparaciones entre sus obras y los ideales socialistas de la revolución rusa. Es debido a esto que este escritor tiene como una característica significativa ser anti totalitario y se ve reflejado en la mayoría de sus obras.

Entre su estilo encontramos la influencia de autores reconocidos como Somerset Maugham, Jack London o el propio Charles Dickens, entre otros. Además, se puede apreciar como sus obras se ven caracterizadas en su propia vida y sus experiencias personales, ya que todas las construcciones que él lleva a cabo se basan en su contexto.

Esto lo podemos encontrar en su biografía, en la que fue un opositor de las ideas totalitaristas nazis y estalinistas, también participó en la guerra civil española y todo esto influyó en su carácter, y se reflejó en el estilo de sus obras.

### 1.2. Estilo literario de Ray Loriga

Ray Loriga es un autor contemporáneo que ha sido influenciado por muchos otros autores del mundo distópico como George Orwell y Aldous Huxley. Entre sus características de narración nos muestra la simplicidad de espacios físicos y la forma en la que los describe. Además al ser un escritor contemporáneo tendrá un estilo diferente a la hora de abordar el tema de la distopía en sus obras, un ejemplo es su lenguaje, que lo implementa en sus obras de una

manera coloquial. También, a pesar de ser español no trata de usar un lenguaje con jergas o exclusivo, provenientes del sector juvenil español. Por otro lado gracias a sus obras como como *Caídos del cielo*, *Rendición* o *Lo peor de todo*, nos damos cuenta como Ray Loriga trata de enfocar la personalidad de su personajes de acuerdo a su clase social, es por esta razón que se puede apreciar que el estilo de Ray Loriga es “decoroso”. Entre los temas que trata se encuentran, problemáticas sociales y en general temas de actualidad, que es lo que siempre trata de representar en sus obras.

### 1.3. Características de la obra *1984*

El narrador que se presenta en *1984* es omnisciente, es decir, conoce todos los hechos en absoluto. En la obra nos cuenta acerca de Winston, un ciudadano del nuevo mundo que está dividido en tres continentes: Eurasia, Asia Oriental y Oceanía. Winston trabaja en el Ministerio de la Verdad que se dedica a falsificar los datos de la historia y lo que no les conviene a los líderes del partido Ingsoc para así mantener oprimida a la sociedad.

En este nuevo mundo existen tres clases sociales. La clase más privilegiada es el Partido Interior, quienes son los líderes, el Partido Exterior que es la clase a la que pertenece Winston, quienes son los trabajadores y sostienen el partido; y las proles que son los rebeldes y los despreciados. Para mantener el orden en la sociedad existen cuatro ministerios: el Ministerio del Amor (Minimor) donde se tortura o se rehabilita a los miembros del partido que han incumplido alguna norma; el de la Paz (minipax) que se encarga de todo lo relacionado a la guerra; el de la Abundancia (minindancia) encargado de la economía; y, por último, el de la Verdad (miniver).

Una gran característica de *1984* es que relata hechos muy adelantados a su tiempo, pues fue publicada en 1949; y a pesar de eso, logra una historia muy detallada de lo que se puede vivir actualmente.

#### 1.4. Características de la obra *Rendición*

*Rendición* fue el libro ganador del premio Alfaguara 2017, esta obra nos presenta un narrador autodiegético y cuenta una historia desde la perspectiva de un hombre de campo frente a una guerra, en el relato nunca se mencionan nombres, países ni idioma. Al final de la historia llegan a un centro de refugiados llamado ciudad transparente, en la que los protagonistas se dan cuenta que sus vidas cambiarían, ya que se encontraban frente a una sociedad con limpieza y segura, a diferencia de todo lo sufrido. Además, se dan cuenta de algo, en esta ciudad no había secretos, no había corrupción, no había un líder y no había paredes.

Loriga cuenta la historia de un ambiente aparentemente calmado, pero autoritario. El narrador describe los hechos desde la perspectiva de un hombre de campo, alguien que no cuestiona autoridades, pero que siempre quiere saber lo que pasa. En la ciudad, se les asignan trabajos a los personajes y al niño un tutor, debido a que tenía una inteligencia muy desarrollada.

Surgen muchos acontecimientos que llevan al narrador cuestionar la propia ciudad, pero a la vez los lectores cuestionan su cordura. La obra tiene una narración pesimista y sin sentimentalismo, además no tenemos la certeza de que si todo lo vivido por el narrador fue real o imaginario.

La distopía en *1984* y *Rendición* de Ray Loriga es abordada por los autores de diferentes formas. La diferencia más clara que encontré es que *rendición* no solo desarrolla la distopía, sino que genera una combinación de lo que será un mundo utópico frente a un mundo distópico en el que el lector se pregunta ¿en cuál preferiría estar?

## **CAPÍTULO 2: Los espacios literarios en las obras *1984* y *Rendición***

### 2.1 Descripción de los espacios literarios

Los espacios literarios son una herramienta fundamental que siempre se usan en las obras y que generan un impacto en la narración y en la trama que desarrolla. En ambas obras, se ha identificado tres espacios literarios: físico, psicológico y social. Los espacios físicos son los lugares exactos y concretos en el que transcurren los hechos, mientras que los espacios psicológicos son la atmósfera sentimental en la que se encuentran los personajes o lugares que generan una trascendencia emocional en el personaje; y, por último, los espacios sociales representan los entornos culturales, históricos, intelectuales, religioso, moral y económico en el que se desarrollan los hechos. (Nehuén, 2016).

### 2.2 Representación de la distopía en las obras *1984* y *Rendición*

En referencia a los espacios literarios en *Rendición* y *1984*, estos nos muestran el enfoque de la distopía en el desarrollo de la obra y en qué medida afecta a la trama, ya que, gracias a los espacios físicos, psicológicos y sociales podemos evidenciar las características de estos mundos totalitarios.

En *Rendición*, los espacios físicos son abordados por una narración autodiegética, simbólica y no tan exhaustiva. El primer espacio que se puede evidenciar es el pueblo en el que viven y se desarrollan los personajes durante la primera parte de la obra, también identificamos el camino hacia la ciudad transparente y dentro de la misma ciudad.

En el pueblo se narra la vida de refugiados frente a un conflicto mundial. Esto lo evidenciamos en: “Si uno mira con cuidado el jardín de esta casa, sabrá enseguida que vivió tiempos mejores” (Loriga, 2017, p.11). Esta cita nos describe las características del pueblo del protagonista frente a la guerra, generado por el entorno distópico que se vive. Además, se menciona que no siempre fue así. También es importante cuando menciona: “Cada bomba en esta guerra abre un agujero que no vamos a ser capaces de rellenar” (p.12). Esto demuestra cómo el entorno de la guerra afecta a los personajes, ya que se tendrán que regir bajo el nuevo mundo y nada volverá a ser como antes.

En el camino hacia la ciudad transparente, los espacios físicos siguen presentando las características del entorno. En este caso cuando los personajes se ven obligados a abandonar su pueblo para dirigirse a la ciudad transparente lo hacen mediante un viaje en bus colectivo, pero lamentablemente surgen acontecimientos que los llevan a retomar su camino a pie. Por ejemplo, cuando el protagonista menciona: “Pero hemos visto por las ventanas tierra quemada como para acabar con el mundo entero y tantos agujeros de bomba y tantas tumbas” (p.54). Se puede evidenciar que en lo general se presenta espacios abiertos, logrando que la distopía sea desarrollada desde una perspectiva amplia, pues se analiza y describe el espacio concreto, en el cual los personajes y la trama tienen un rol importante.

La ciudad transparente nos presenta una sociedad en la que no existen paredes, esto es una representación de una sociedad utópica frente a un entorno distópico:

La verdad que era una ciudad muy cuidada y muy bonita, y desde luego organizada como nada que yo hubiera visto, pero también muy igual todo el rato. Los edificios eran los mismos en cada calle, y la gente no vestía igual ni muy distinta” (p.118).

Podemos apreciar cómo el protagonista está sorprendido por el cambio de espacio físico, pues encuentra un nuevo mundo distópico con un ambiente de manipulación colectiva.

En cuanto a los espacios físicos de *1984*, se narran de una forma minuciosa, en la que el narrador omnisciente nos explica el día a día del personaje frente a la sociedad que enfrenta de una forma asfixiante. Nos presentan las telepantallas que son aparatos que controlan la vida de todas las personas dentro su hogar; por lo que, no puedes hacer nada sin que el partido lo sepa. Esto se describe como: “Una placa oblonga de metal parecida a un espejo empañado que formaba parte de la superficie de la pared de la derecha” (Orwell, 1949, p.10). Podemos ver que las telepantallas son instrumentos para manipular la vida de todos los ciudadanos y están obligados a tenerla.

También se relata: “Abajo, en la calle, pequeños remolinos de viento formaban espirales de polvo y papeles rotos, y aunque lucía el sol, todo parecía desvaído excepto los carteles que había pegados en todas partes” (p.11). En esta cita se describe los espacios en referencia a las características de la ciudad para retratar el totalitarismo representado en ella, ya que esos carteles de las calles, son mencionados constantemente y cuentan la formación del partido mediante la ideología, que es el pilar en el que se sostiene la distopía.

En general, podemos observar cómo el narrador omnisciente de *1984* aporta a la narrativa de los espacios físicos, logrando describir una ciudad caótica, en la que todo es controlado bajo el régimen de un partido, pues explica detalladamente lo físico. Por otro lado, la simplicidad de los espacios físicos también aporta al desarrollo de la distopía en *Rendición*,

ya que a pesar de que las obras tienen un enfoque distinto, la distopía afecta y está presente en igual medida.

En cuanto a los espacios psicológicos, en *Rendición* logran generar la reflexión propia del protagonista frente a un mundo distópico, pues desarrolla el actuar de los personajes frente a las atmósferas que los rodean. A lo largo de la narración, el espacio psicológico genera las ideas y pensamientos del protagonista, ya que empieza a ser autorreflexivo y cuestionarse él mismo: “Por qué me comporté como lo hice y por qué dije lo que dije y, todavía más, cómo fue que sentí lo que sentí es para mí un misterio” (p.144). En esto podemos ver cómo el protagonista juzga sus propias acciones, pero una línea más adelante menciona: “y...habiendo traicionado de tal manera mis costumbres y aun mi propia naturaleza, puedo asegurar que nunca me había sentido mejor ni más a gusto con mis sentimientos ni más en orden con el universo” (p.144). Esta reflexión se debe a la ciudad transparente, pues esta ciudad representa la transparencia frente a las relaciones entre los personajes, generando que vivan en una monotonía en la cual no saben si son dueños de sus propios pensamientos. El protagonista expresa esto porque su esposa le había sido infiel, pero él lo toma de una buena forma, sin oponerse ni cuestionar. Incluso su esposa toma este acontecimiento de una forma normal, por lo tanto, este acontecimiento refleja claramente cómo la transparencia había impactado en los personajes hasta el punto en el que perdieron su propia intimidad como esposos.

Esto no solo se presenta en ellos, sino en todos los ciudadanos, ya que se comenta: “Lo más curioso es que a ninguno de entre mis compañeros y compañeras, le pareció extraña mi

situación, ni nadie comentó nada con malicia” (p.148). Podemos notar, cómo la distopía está representada en las emociones del protagonista.

El espacio psicológico nos muestra los sentimientos y las personalidades de los personajes, es la razón por la que una buena narración logra que los lectores se identifiquen con los personajes. En el caso de *Rendición* el autor logra mediante los espacios psicológicos crear la estructura de la narración, ya que es esta parte de la narración que más intriga, nos genera para luego desarrollarla en la acción principal.

Asimismo, el sistema que controla a toda la ciudad transparente perturba al personaje:

No podía creer que, en este nuevo mundo, en esta ciudad transparente, todo diera igual. Lo mismo un joven apuesto revoloteando alrededor de tu mujer, y en tu propia casa, que una votación del sindicato para rellamar más grasa para las bielas del tractor (p.149).

La transparencia es un recurso que se emplea en este mundo distópico provoca que no exista pudor entre los personajes.

Por último, una característica en *Rendición* es que se puede identificar un espacio fenomenológico, que es construido a partir de la descripción de la imagen mental (Bachelard, 2000); esto expresa la relación que existe entre los elementos psicológicos y los espacios físicos, todo esto lo podemos encontrar concretamente en la descripción de la ciudad transparente.

En cuanto al espacio psicológico de *1984* se presenta el adoctrinamiento de todos los sectores sociales, incluso de los niños. El adoctrinamiento en amar el partido es tan grande que incluso genera que los niños delaten a sus padres y se conviertan en pequeños héroes. Esto se evidencia en: “Te voy a pegar un tiro, eres un traidor, te mandaré a las minas de sal” (p.31). Esta oración lo expresa un niño a Winston, podemos darnos cuenta cómo la ideología está implementada completamente en la sociedad.

Por otro lado, solo adoran a una figura que sería como un rey, El Hermano Mayor, y cualquier ofensa o difamación de esta figura es pagada con la vida. A lo largo de la narración nos queda claro el control y la opresión que se ejerce en la población ya que se narra la historia con mucho miedo a los actos que pueda acontecer o decidir El Hermano Mayor: “Era uno de esos carteles pensados para que los ojos te sigan cuando te mueves. “El Hermano Mayor vela por ti”, decía el slogan al pie” (p.9). En esta cita podemos apreciar que el hermano era una figura autoritaria que representa el totalitarismo del partido y despierta un clima de terror, debido a que esa figura es perturbadora y omnipresente: “El Hermano Mayor vela por ti, decía el eslogan mientras los ojos oscuros miraban directamente a los de Winston” (p.10).

La distopía logró el objetivo de oprimir las ideas y pensamientos de la sociedad e incluso el protagonista es un instrumento de esto: “A Winston le parecía estar recorriendo las selvas submarinas, perdido en un mundo monstruoso cuyo monstruo era él mismo. Estaba solo. El pasado había muerto, el futuro era inimaginable.” (p.29). Se observa que la distopía genera desolación ante un escenario que nunca va a cambiar.

Los espacios psicológicos representan estos mundos distópicos como ambientes de manipulación, en la que los personajes y sus relaciones son afectados por las características como la transparencia en la ciudad de *Rendición* y las figuras autoritarias de *1984*.

En cuanto al espacio social, este juega un rol importante en la distopía, debido a que las relaciones sociales son reguladas por estos mundos opresivos en los que viven los personajes. En el caso de *Rendición*, se aprecia punto de quiebre desde que los personajes se vieron obligados a abandonar su ciudad hasta que llegan a las puertas de la ciudad transparente: “Nos han dado dos bidones de gasolina para quemar la casa. Claro que he pensado en rellenar el depósito del coche y largarnos por nuestra cuenta, pero ayer nos los requisaron” (p.28). Podemos observar que las acciones del personaje son condicionadas por las autoridades y que la sociedad distópica siempre trata de adoctrinar a los habitantes.

Es importante precisar que el narrador nos relata cómo la sociedad era controlada, pero nunca dice por quién: “Lo cierto es que el agente de zona no parece saber mucho mejor que nosotros ni donde estamos ni adónde vamos” (p.28). Esto quiere decir que los ciudadanos del pueblo y hasta inclusive el agente que es encargado del pueblo no sabe lo que está pasando ni lo que pasará.

Por otro lado, las relaciones entre el protagonista y los personajes secundarios cambian a lo largo de la historia, debido a la distopía; esto lo evidenciamos en: “Quemar nuestra casa no va a ser fácil, porque es nuestra, ella se echa a llorar con sólo pensarlo y yo trato de consolarla” (p.28). Al inicio de la obra las relaciones entre los personajes eran buenas, y a pesar del clima

autoritario, ellos conservaban sus principios de familia. Pero, al final, la obra nos deja claro cómo la distopía había impactado tanto en estos personajes que terminan de una forma trágica, en la que el protagonista es asesinado por su hijo: “Algo me decía que no había llegado hasta aquí para unirse a mí, sino para cazarme” (p.209). Esto es debido a que el protagonista finalmente cuestiona a la ciudad transparente y la abandona, para que luego su hijo lo busque y como habían dejado de creer en lo mismo, este lo asesina.

Referente al espacio social en *1984*, también se representa una sociedad que seguía el partido y estaba totalmente adoctrinada; por lo que, era muy difícil que cambien de opinión, además no aceptaban opiniones contrarias: “¿Qué certidumbre podía tener él de que ni un solo ser humano estaba de su parte? Y ¿cómo iba a saber si el dominio del Partido no duraría siempre?” (p.62). En varias partes del libro, Winston se pregunta si él es el único que está pensando diferente a los demás o que si ellos también lo piensan o lo ocultan como él. También se crea la cuestión sobre que si el mundo en el que vive será para siempre o alguna vez cambiará. En ambas obras se genera esa reflexión, que en este caso es cómo el partido ha tomado posesión de cada individuo de la sociedad controlando hasta todos sus pensamientos.

La ideología del partido en 1984 se basa en 3 principios: “Como respuesta, los tres slogans sobre la blanca fachada del Ministerio de la Verdad, le recordaron que: LA GUERRA ES LA PAZ, LA LIBERTAD ES LA ESCLAVITUD, LA IGNORANCIA ES LA FUERZA” (p.23). En esta cita podemos ver la base de la trama narrativa del libro, ya que estos son los principios.

A diferencia de *Rendición* podemos apreciar que en 1984 la distopía se desarrolla de una forma más intuitiva y verosímil. Esto lo afirmamos porque la estructura distópica que refleja es un mundo totalitario, sombrío, indeseable, monótono y autoritario. Además, esto lo reflejan los personajes, pues ellos conocen la ideología, incluso trabajan por ella.

En ambas obras, los espacios sociales representan a la distopía como los acontecimientos y las acciones del personaje, ya que en *1984* se vive en una constante incertidumbre de los actos frente a la opinión del partido; mientras que, en *Rendición*, el control mental llega a tal punto de traicionar a tu propia familia, si es que piensas diferente a la ideología del mundo distópico.

## CONCLUSIÓN

En conclusión, hemos analizado los espacios literarios de dos obras cuya temática es la distopía; y, asimismo, la ficción de dos autores que a pesar de vivir en épocas diferentes logran mostrarnos un mundo distópico con características similares, pero desde narradores diferentes, uno omnisciente y el otro autodiegético.

En *Rendición* logramos aprender que los espacios literarios aportan a la narración de una distopía vista desde la perspectiva de un personaje de granja que nos deja imaginar la trama del libro y nos genera mucha reflexión sobre los hechos que transcurren; y, por otro lado, en *1984* un hombre que es un instrumento del partido, que gracias al narrador y a los detalles exhaustivos de los espacios podemos aprender más detalladamente de la distopía y de cómo nosotros mismos podemos llegar a ser el instrumento de nuestro fin.

Los personajes nos brindan mucha información de la historia, debido a que el narrador siempre analiza sus comportamientos de manera exhaustiva logrando que entendamos cómo la distopía tiene un impacto en su personalidad y en sus acciones. Por último, entendemos cómo funcionan las sociedades distópicas en estos espacios literarios y cómo los personajes al verse sumidos en estos mundo, actúan de forma neutral y sin cuestionar nada.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

Loriga, R. (2017). *Rendición*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial

Orwell, G. (Ed.10). (2016). *1984*: Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial

### Fuentes secundarias

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*: Buenos Aires: FCE Argentina. Recuperado de

[https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard\\_Gaston\\_La\\_poetica\\_del\\_espacio.pdf](https://monoskop.org/images/1/16/Bachelard_Gaston_La_poetica_del_espacio.pdf)

Blanchot, M. (2002). *El espacio Literario*: Madrid: Editora Nacional. Recuperado de.

[https://monoskop.org/images/6/68/Blanchot\\_Maurice\\_El\\_Espacio\\_Literario.pdf](https://monoskop.org/images/6/68/Blanchot_Maurice_El_Espacio_Literario.pdf)

Nehuén, T. (2016). *El espacio psicológico. Construcción del marco narrativo.:Poemas del alma*.

Recuperado de <https://www.poemas-del-alma.com/blog/especiales/espacio-psicologico>