



Título de la monografía:

Los personajes protagonistas como los factores determinantes en los desenlaces surrealistas de los cuentos del autor Borges

Pregunta de investigación:

¿En qué medida las características etopéyicas de los personajes protagónicos son factores determinantes en los desenlaces surrealistas de los cuentos “El puñal” y “La intrusa” de J. L. Borges?

Asignatura: Lengua y Literatura NS

Categoría 1

Código personal: jnk700

Número de palabras: 3992

Convocatoria Noviembre 2021

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Rojas, M. (2021). *Los personajes protagonistas como los factores determinantes en los desenlaces surrealistas de los cuentos del autor Borges* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

En primera instancia agradezco a mi asesora de monografía Mónica Raquel Garay Solano, quien me ha brindado apoyo de forma incondicional hasta el punto en el que me encuentro. Y también a mi padre Gustavo Rojas Del Aguila por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad.

Índice

Introducción	4
Capítulo 1: Generalidades del autor y de sus respectivas obras literarias	5
1. Contexto cultural del autor	5
2. Generalidades	5
2.1. Etopeya	5
2.2. Desenlace	6
3. Personajes protagonistas de las obras	7
Capítulo 2: Estudio sobre la influencia que tienen los personajes protagónicos en los desenlaces de las obras literarias	8
1. Características etopéyicas de los protagonistas	8
1.1. En la obra “El puñal”	8
1.2. En la obra “La intrusa”	9
2. Relación de las decisiones en los desenlaces de la obra de Borges	10
2.1. En la obra “El puñal”	10
2.2. En la obra “La intrusa”	11
Conclusiones	13
Referencias	15

Introducción

En primer lugar, en esta presente investigación de monografía el tema abordado es la relación de los desenlaces de dos obras literarias (“el puñal” y “la intrusa”) del autor Jorge Luis Borges y los personajes principales de las mismas. Por tal motivo, se responderá la siguiente pregunta de investigación, ¿en qué medida las características etopéyicas de los personajes protagónicos son factores determinantes en los desenlaces surrealistas de los cuentos “el puñal” y “la intrusa” de J. L. Borges?. Por lo cual, el objetivo de este texto es argumentar el rol importante que tienen los personajes protagónicos de cada obra literaria en cuanto a las características de sus respectivos desenlaces.

En segundo lugar, se considera importante la realización de esta investigación debido a que se explica cómo la literatura en gran medida influye con los pensamientos y acciones que los lectores pueden adquirir al momento de leer los textos literarios de Borges, pues el estilo del autor es mostrar consecuencias negativas que son resultado de las problemáticas sociales existentes. Notablemente el estilo de Borges abordado en sus textos se considera magnífico porque se infiere que se necesita realizar cambios para que las sociedades sean sostenibles y oportunas para la humanidad.

En tercer lugar, para esta investigación se ha optado por dividir el contenido en dos capítulos, el primero titulado “Generalidades del autor y de sus respectivas obras literarias” (se caracteriza de información general del propio autor y sus dos cuentos) y el segundo “Estudio sobre la influencia que tienen los personajes protagónicos en los desenlaces de las obras literarias” (se presenta el análisis y pensamiento crítico frente a la relación de los personajes principales y los desenlaces de cada texto elegido).

En último lugar, para realizar esta investigación se ha requerido dos libros de Borges en formato virtual los cuales son fuentes relevantes para desarrollar el análisis que responderá la pregunta que se planteó en un inicio. También, el uso de fuentes que explican con mayor complejidad los problemas sociales existentes que aborda el autor en sus redacciones literarias, tales como, la página web de la Organización Mundial de la Salud y el diario BBC News Mundo.

Capítulo 1: Generalidades del autor y de sus respectivas obras literarias

1. Contexto cultural del autor

En las últimas décadas, la influencia del autor argentino Jorge Luis Borges tanto en la literatura latinoamericana como a nivel mundial se ha hecho más evidente. Resulta cierto que su impacto en el mundo literario se debe a la construcción de sus obras literarias, las cuales Borges formó a partir de cuatro principales aspectos, tales como, diversos temas sociales abordados, personajes que representaban la respuesta argentina frente al aspecto anterior, los sucesos que se desarrollaban de manera espontánea en el contexto argentino donde el autor se encontraba y el empleo de un lenguaje sencillo con matices irónicos. Según Suzanne Jill Levine (2014), citado por la BBC (2014) “Hoy en día se podría considerar a Borges como el escritor más importante del siglo XX” (párr. 28). La cita anterior trata de la traductora y editora del conjunto de los cinco volúmenes de Borges perteneciente a Penguin Classics, quien afirma que no cabe duda que el autor ha trascendido y dejado huella en la literatura antes y después de su muerte. Asimismo, el autor ha mostrado que sus ideas sumergidas en textos han podido realizar perspectivas de transformación en los lectores, es decir, pensamientos de cambio o mejora han surgido en el público frente a ciertos puntos que una sociedad se caracteriza para así alcanzar una sostenibilidad de ella donde no existe perjuicio alguno, pues se evita que se afecten los derechos humanos.

2. Generalidades

2.1. Etopeya

Dado a conocer anteriormente el efecto que tiene las obras literarias del autor Borges, a continuación se presentarán dos obras, tituladas “el puñal” y “la intrusa”, que cumplirán un rol fundamental para comprender la gran profundidad que el autor desarrollaba en sus creaciones literarias con respecto a las situaciones de su propio contexto y cómo las mismas muestran ser problemas sociales que al seguir permitiendo sus crecimientos en muchas zonas, más personas se ven afectadas de forma emocional como física.

En primer lugar, la obra “El puñal” trata de un personaje simbólico en forma de puñal que tiene una estructura hecha de metales y una misión en la vida la cual es matar y ver como la sangre descendiente de cada ser que ha sido afectado por él mismo. La obra señala que el puñal estaba en un cajón el cual había sido forjado en Toledo

y luego trasladado de Uruguay a Argentina por un hombre que lo había recibido por parte de Luis Melián Lafinur. Cabe resaltar que el puñal había sido buscado por mucho tiempo, pues se le conocía por ser una herramienta eterna que mata sin piedad alguna. Por tal motivo, el objeto al no ser controlado podrá ocasionar problemas como sucedió veces anteriores, ¿quiénes crearon esta arma asesina?, ¿cuáles eran los pensamientos que surgían en los humanos frente a este objeto? y ¿qué sucedió las veces anteriores?.

En segundo lugar, la obra “La intrusa” trata de los hermanos Nilsen, el menor llamado Eduardo y el mayor llamado Cristián, quienes estaban completamente obsesionados con una sola mujer conocida como Juliana Burgos. En un comienzo, Juliana había consolidado una relación con Cristián, mientras ello sucedía Eduardo se emborrachaba solo en el almacén de su casa y no hablaba con nadie, pues no soportaba la idea de que su hermano mayor solo gozará de Juliana. Por tal motivo, hubo una noche donde Cristián se iba a una farra de Farías y entre un tono mandón y cordial le dijo a su hermano que podía usar a su mujer, desde entonces ellos decidieron compartirla. Al principio, a ambos les parecía una propuesta magnífica, no obstante los días transcurrieron y se presentaron discusiones, disgustos e incomodidades en la relación de los hermanos, pues se dieron cuenta que era imposible compartir a alguien que querían para uno solo. Por ello, los hermanos platicaron y concluyeron que lo mejor sería viajar a Morón y venderla a la patrona del prostíbulo de allá, realizaron lo anterior y volvieron a Turdera para retornar a su vida anterior donde enamorarse no debía ser una opción. Sin embargo, la continuación de sus vidas fue la menos esperada por parte de ambos, ¿qué sucedió con los hermanos Nilsen?, ¿lograron vivir sin Juliana? o la locura de tenerla cerca causó algo catastrófico, ¿qué exactamente sucedió?

2.2. Desenlace

En relación a la obra “el puñal”, en ocasiones anteriores el objeto había realizado variedades de asesinatos las cuales dos se conocen en la obra, tales como, la muerte de un hombre en Tacuarembó y uno llamado César. Asimismo, al final de la obra se da a conocer que el objeto se encontraba en un cajón de escritorio entre papeles consolidando su sueño. A pesar del peligro que causaba el puñal, los humanos deseaban tenerlo debido a que ellos mismos lo habían creado, notablemente se sentían orgullosos de la catastrófica creación.

Por otro lado, en relación a la obra “la intrusa”, después que los hermanos Nilsen decidieron alejar a su amada Juliana de sus vidas, retornaron a su vida anterior donde siempre solían estar rodeados de fiestas casuales. En un comienzo, ambos se sentían libres sin necesidad de elegir a una sola mujer para amar, pero tiempo

después se sintieron vacíos y con dolores de amor. La razón de los bajos ánimos que tenían se debe a que ambos no soportaban que Juliana estuviese lejos, efectivamente ellos se habían obsesionado con ella y el “estar enamorado” ya no era parte de su vocabulario. Por tal motivo, ellos fueron en busca de ella pero de forma separada, es decir, Eduardo mintió que iba a la capital cuando en realidad iba a Moñon y Cristián pensando que lo dicho por su hermano menor anteriormente era cierto fue a Morón. Dicho lo anterior, los hermanos se encontraron y uno dio unas monedas a la patrona del lugar logrando llevarse a Juliana con ellos. En efecto, los dos no pudieron resistirse a la tentación de mentir y desde luego ellos retornaron a la vida que no deseaban volver con Juliana. No obstante, aquella vida no duró ni un poco, puesto que ambos al buscar la forma de no romper su relación de hermanos optaron por matar a Juliana y que a pesar del dolor que sentirían luego, para ellos era la mejor solución de sus problemas.

3. Personajes protagonistas de las obras

En cuanto la obra “el puñal”, el personaje protagonista de ella es el puñal porque según mi parecer es la representación de dos problemas sociales, tales como, la violencia y la injusticia. Cabe destacar que las acciones del puñal se debe a sus creadores los humanos, quienes sin duda alguna habían logrado desarrollar un peligro para la sociedad, pues en efecto el objeto dentro de la obra no tenía un límite en las acciones peligrosas que desarrollaba, tales como, generar dolor en las personas, crear posibles conflictos sociales y establecer que la violencia no es un problema pero si una solución para imponer la idea que uno tiene.

Por otro lado, en cuanto la obra “la intrusa”, los personajes protagonistas son los hermanos Nilsen debido a que ellos representan aquellas personas que por obsesión de tener algo y/o alguien para uno solo realizan acciones violentas y perjudiciales que afectan su propio entorno y a su vez no permite el desarrollo próspero que necesita una sociedad para que pueda proporcionar una vida sostenible hacia sus habitantes.

Capítulo 2: Estudio sobre la influencia que tienen los personajes protagónicos en los desenlaces de las obras literarias

1. Características etopéicas de los protagonistas

1.1. En la obra “El puñal”

Analizando al protagonista el puñal de la primera obra presentada, a continuación se dará la explicación del por qué dicho personaje es la representación de las problemáticas violencia e injusticia.

Para comenzar, la violencia según Oscar Castellero Mimenza (2021) es aquel conjunto de acciones que atentan contra la integridad personal de uno con el propósito de obtener beneficios individuales o colectivos que no permiten el bienestar total que una sociedad requiere para avanzar su sostenibilidad. Dichas acciones donde se utiliza la agresión de forma física se observa en la siguiente cita del cuento “El puñal” (s.f.):

Es más que una estructura hecha de metales; los hombres lo pensaron y lo formaron para un fin muy preciso; es, de algún modo eterno, el puñal que anoche mató un hombre en Tacuarembó y los puñales que mataron a César. Quiere matar, quiere derramar brusca sangre. (párr. 3).

La cita anterior explica la función principal de dicha arma la cual es matar a sangre fría a los seres humanos. Considerando que su creador fue el mismo hombre, se puede interpretar que la misión de su creación era que solo un grupo de autoridades de un país dominen a su sociedad para que solo se siga un régimen político y estén de acuerdo con todo lo que ellos mismos desarrollen, ello no permitiendo la libertad de expresión frente al gobierno y/o el estado como la oportunidad de vivir en paz. Ante esta situación violenta que busca negar la libertad de tomar decisiones o actitudes por parte de la población, se puede decir que a mí me genera bastante angustia ya que muchos, refiriéndonos al contexto argentino, creían que era correcto agredir a unos que solo deseaban vivir adecuadamente o buscaban expresarse frente a su propia nación, el usar la violencia como forma de imponer ideas en otros solo aumenta más divisiones sociales dando como consecuencia la reducción de consolidar una justicia social. La idea anterior también se ven en la siguiente cita del cuento “El puñal” (s.f.):

Quienes lo ven tienen que jugar un rato con él; se advierte que hace mucho que lo buscaban; la mano se apresura a apretar la empuñadura que la

espera; la hoja obediente y poderosa juega con precisión en la vaina. (párr. 2)

La cita anterior busca evidenciar que los seres humanos en la obra deseaban tenerlo para ejercer más poder y fuerza que otros, aún sabiendo que dicho elemento era un arma muy peligrosa. En definitiva, a los humanos les interesaba poco las consecuencias que tendría todo el pueblo si el puñal estuviese en manos equivocadas debido a que se interpreta que querían el elemento para manipular al resto (generar terror).

Por otro lado, en cuanto el problema de la injusticia se define como lo contrario a la justicia que según la Unicef (2020):

La justicia social se basa en la igualdad de oportunidades y en los derechos humanos, más allá del concepto tradicional de justicia legal. Está basada en la equidad y es imprescindible para que cada persona pueda desarrollar su máximo potencial y para una sociedad en paz. (párr. 1).

En otras palabras, es el desarrollo de la equidad dentro de una sociedad donde todos los ciudadanos ejercen sus derechos humanos logrando el respeto de sus identidades, libertad y dignidad. Dentro de las sociedades, la injusticia se ve reflejada en los espacios de pobreza puesto que desde niños hasta adultos no existe una buena calidad de vida y tanto la salud como la educación son mal desarrollados. Desde mi punto de vista, se considera que la pobreza ocasiona agravios que por ende los derechos que protegen a las personas se transgreden. Dicha idea mencionada anteriormente se ve reflejada en el personaje principal el puñal porque al observar que su uso afectaba en gran medida a los humanos, como consecuencias se daba una mala vivencia en la población, existía el miedo de buscar derechos porque personas con mayor poder podían quitar los pocos beneficios que la gente necesitada tenía o simplemente el interés de ayudar a buscar una sostenibilidad en un espacio empezaba a disminuirse.

1.2. En la obra “La intrusa”

En cuanto la segunda obra presentada “la intrusa”, se ha concretado que los hermanos Nilsen representan la problemática de la violencia contra la mujer, que según expresa la Organización Mundial de la Salud (2021) es un grave problema de salud pública que daña de manera física, sexual y psicológica a la mujer, privando su respectiva libertad y creando un concepto erróneo sobre ella el cual aborda que solo es útil para servir y ser un objeto sexual. Personalmente se desea expresar que estos tratos violentos que reciben las mujeres dan como resultado una

tasa de mortalidad alta dentro de las sociedades y la violación de sus derechos humanos, cabe resaltar que la agresión frente a la mujer es tan normalizada que no resulta extraño si una mujer es maltratada y al momento de buscar justicia solo existen respuestas inhumanas que justifican la actitud del demandado, tales como, “fue su culpa por estar vestida así”, “no tuvo que estar en la calle a esa horas de la noche”, “usted provocó la situación en la que se encuentra ahora”, etc. La idea presentaba anteriormente se observa dentro de la obra “la intrusa” en los hermanos Nilsen puesto que decidieron asesinar a la mujer que compartían para resolver sus problemas de amor sin tomar en cuenta que existían otras formas de sanar la obsesión en la que ambos estaban sumergidos, tales como, visitar espacios psicológicos para tratar sus problemas, tomar una decisión madura donde su mujer Juliana no estuviese más en sus vidas, alejarse del vicio mediante el desarrollo de actividades de entretenimiento, etc. También, la violencia contra la mujer en la obra se observa en la siguiente cita:

Un día, le mandaron a la Juliana que sacara dos sillas al primer patio y que no apareciera por ahí, porque tenían que hablar. Ella esperaba un diálogo largo y se acostó a dormir la siesta, pero al rato la recordaron. Le hicieron llenar una bolsa con todo lo que tenía, sin olvidar el rosario de vidrio y la crucecita que le había dejado su madre. Sin explicarle nada la subieron a la carreta y emprendieron un silencioso y tedioso viaje. Había llovido; los caminos estaban muy pesados y serían las once de la noche cuando llegaron a Morón. Ahí la vendieron a la patrona del prostíbulo. El trato ya estaba hecho; Cristián cobró la suma y la dividió después con el otro. (párr. 12)

La cita anterior presenta a los personajes principales los hermanos Nilsen, quienes sin el consentimiento de Juliana la vendieron para resolver sus problemas ya mencionados. En definitiva, se afirma que no era necesario realizar un acto tan cruel como afectar a Juliana y en sí ponerle fin a la vida de ella para sentirse libre de todo ya que ese sentimiento de libertad solo sería a corto plazo porque ellos cargarían el peso de culpa y el de la decepción hacia sus personas debido a que no fueron capaces de accionar de forma moral.

2. Relación de las decisiones en los desenlaces de la obra de Borges

2.1. En la obra “El puñal”

Para comenzar, se desea expresar que el desenlace presentado en la obra el puñal es completamente de mi agrado debido a que muestra que el puñal se encuentra sin actividad alguna dentro de un cajón de papeles, el hecho de no estar realizando su función principal que es cometer asesinatos hace que me sienta aliviada y con

nuevas esperanzas, ¿qué esperanzas surgen a partir del final de la obra? y ¿qué conclusiones o reflexiones se pueden plantear?

El término nuevas esperanzas se refiere al pensamiento humano frente a esta arma que solo causa catástrofes, ya que al observar que dicho elemento se encuentra sin productividad aquella situación puede ser la oportunidad de que el hombre cambie el deseo de utilizar la problemática de la violencia para levantar su poder a uno más razonable que sería que la violencia debe ser eliminada porque solo crea más conflictos sociales que en gran medida perjudican el desarrollo de buena vida. Además de ello, la sociedad al ver que la arma que causa terror no se encuentra, puede ser el momento exacto para iniciar a realizar decisiones y acciones que aumenten las probabilidades de justicia dentro de las naciones para que finalmente las personas necesitadas sean escuchadas y tratadas como ciudadanos y no grupos externos lejanos a la población. También, frente al final de la obra “El puñal” puedo concluir que a veces el hombre no le gusta aceptar la responsabilidad de tomar acciones para transformar una sociedad en subdesarrollo a una moderna y sostenible, cuando se presentan oportunidades de mejora pocas veces se aceptan sus desarrollos porque los ciudadanos viven en miedo de que los resultados no sean los esperados, se debe priorizar el cuidado hacia el prójimo para mejorar la inestabilidad que presentan unos espacios y para ser un agente de cambio se debe tomar actitudes progresivas (incentivar a los demás para pensar por el bienestar comunitario, siempre buscar aspectos positivos frente a los problemas que se presentan y creer para disminuir cualquier dificultad se debe pensar de forma moral) que impacten positivamente en diferentes zonas de vivencia.

2.2. En la obra “La intrusa”

En relación a la segunda obra del autor Borges “El puñal”, se busca expresar que dicho desenlace donde se da a conocer la muerte de una mujer por la obsesión de dos hombres al tenerla para uno solo no se aleja de la realidad del mundo, pues en los últimos tiempos se ha visto muy normalizado el aumento de muertes y maltratos hacia las mujeres a pesar de que en definitiva se sabe que no es una situación sana ni que debería suceder. Me parece interesante como el autor Borges emplea un mensaje tan importante en esta obra la cual es que el vicio hacia algo o alguien solo trae consecuencias negativas, tales como, las personas obsesionadas no puedan controlar sus emociones ni menos estar tranquilos, los ciudadanos viven con el peligro y se dificulta el progreso de avanzar como nación para una mejor vida de derechos humanos. Además de ello, me parece magnífico como el autor cierra esta segunda obra con la muerte de la mujer puesto que así demuestra que la obsesión siempre será un tema conflictivo que debe ser solucionado y no tomado como parte de una moda o algo que uno debe sentirse orgulloso de realizar.

Conclusiones

Para finalizar, mediante este proceso de investigación se puede afirmar que los personajes protagonistas de las obras “El puñal” y “La intrusa” sí son factores importantes que explican los desenlaces de dichos cuentos ya que son las consecuencias de permitir el progreso de las problemáticas dentro de las sociedades. Notablemente se observa que permitir la existencia de estos asuntos como efecto se dan límites que dificultan realizar una sociedad equitativa y sostenible, tales como, la existencia de protestas para proclamar los derechos a la vida, la escasez de servicios en espacios alejados de la capital, las controversias dentro de las cuestiones políticas que un país se caracteriza (la corrupción, lavada de activos, autoridades en el estado que tienen antecedentes contra la justicia, etc.), entre otros.

En relación al capítulo 1, se concluye que el autor Borges ha sido muy trascendente en el mundo de la literatura debido a que el propósito de sus obras es abordar la influencia negativa que tienen los problemas sociales en los seres humanos con la finalidad de hacer un llamado a todos los ciudadanos para realizar cambios que tengan como misión brindar recursos y/o atender las necesidades de los lugares más vulnerables que un espacio tiene.

En relación al capítulo 2, se concluye que es muy interesante que el autor para expresar su preocupación de dichas problemáticas de su entorno argentino como alrededor del mundo crea personajes que han sido causantes y afectados por las mismas. En relación al cuento “El puñal”, el causante de la violencia y la injusticia es el personaje el puñal (un objeto metálico que asesina a sangre fría y es la representación de la humanidad) y los afectados son los humanos. Y refiriéndonos al cuento “La intrusa”, el causante de la violencia contra la mujer son los hermanos Nilsen y el afectado es la mujer Juliana.

Por otro lado, se desea reconocer que debido a esta investigación se ha podido comprender que las obras literarias al tener un impacto muy influyente en el lector, las mismas llegan a incentivar al lector a identificarse como aquellas personas que están de acuerdo en convertirse en agentes de cambio para realizar una transformación comunitaria de su propia sociedad. No obstante, muchos creen que es difícil reducir o eliminar los problemas que abarcan los contextos actuales, un ejemplo claro es la pandemia de casi dos años que el mundo ha vivido hasta el día de hoy la cual ha causado una tasa de mortalidad demasiado alta donde en síntesis diario mueren alrededor de 3000 - 500 ciudadanos. Se considera aceptable pensar que eliminar en su totalidad un problema de salud sanitaria se ve imposible de resolver pero ello no quita el hecho de que las personas tengan tanta determinación y fe de que se pueda solucionar mediante el empleo de soluciones, para este

problema sería utilizar la mascarilla en lugares públicos con el fin de no contagiarse y/o contagiar a otros, revisar las noticias sobre dicha crisis sanitaria para así informar a otros que aún no han tomado conciencia o precauciones de cuidado y tomar actitudes optimistas con el objetivo de poder realizar el bien común.

En definitiva, se recomiendan estas dos obras literarias del autor Jorge Luis Borges puesto que sus mensajes en sí buscan demostrar las catastróficas realidades que sucedían en los espacios argentinos y en sí en el mundo por el mismo ser humano, y que dichas situaciones eran tomadas como acciones morales y no perjudiciales. Dichas ideas muestran que las sociedades antiguas en su mayoría solo les interesaba el bienestar propio y que las sociedades de ahora no deben permitir el avance de estas problemáticas que atentan contra la vida.

Referencias

1. BBC News Mundo. (2014b, septiembre 12). *¿Es Jorge Luis Borges el escritor más importante del siglo XX?* https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/09/140911_vert_cul_borges_mejor_escritor_yv#:~:text=Las%20propias%20influencias%20de%20Borges,ingl%C3%A9s%20antiguo%20y%20n%C3%B3rdico%20antiguo
2. Borges, J. L. (1930). *El puñal*. <https://ciudadseva.com/texto/el-punal/>
3. Borges, J. L. (1970.). *La intrusa*. <https://ciudadseva.com/texto/la-intrusa/>
4. Mimenza, O. C. (2021, 23 junio). *¿Qué es la violencia social?* Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/social/violencia-social>
5. Organización Mundial de la Salud. (2021, 9 marzo). *Violencia contra la mujer*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>
6. UNICEF. (2020, 20 febrero). *Día Mundial de la Justicia Social*. <https://www.unicef.es/educa/dias-mundiales/dia-mundial-de-la-justicia-social>