

# **BACHILLERATO INTERNACIONAL**

## **La representación del fracaso en los personajes principales de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro**

¿A qué se debe el fracaso

de los personajes de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro

y cómo se representa?

**Estudios de Lengua y Literatura**

**Categoría 1**

**Código: jnw434**

**4000 palabras**

**Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:**

Paredes, P. (2021). *La representación del fracaso en los personajes principales de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

## ÍNDICE

Portada.....	1
Introducción.....	3
<b>Capítulo I. Marco teórico y contextual.</b>	
1.1. Julio Ramón Ribeyro y su estilo discursivo.....	5
1.2. Lima en la década de los 50.....	6
<b>Capítulo II. La representación del fracaso en los personajes principales de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro.</b>	
2.1. Incapacidad de encajar en la sociedad en la que se desenvuelven.....	8
2.1.1 Cuento: Explicaciones a un cabo de servicio.....	9
2.1.2 Cuento: De color modesto.....	11
2.1.3 Cuento: Por las azoteas.....	12
2.2. Frustraciones pasadas como factores determinantes del fracaso.....	14
2.2.1 Cuento: El profesor suplente.....	14
2.2.2 Cuento: Fénix.....	16
2.2.3 Cuento: Alienación.....	17
Conclusiones.....	19
Bibliografía.....	21

## INTRODUCCIÓN

Una obra literaria es el espacio idóneo para la representación de los conflictos sociales de determinadas épocas históricas. Tal es el caso de la producción literaria del escritor peruano Julio Ramón Ribeyro, quien desarrolla principalmente en sus cuentos, a través del desenvolvimiento de sus personajes principales, diversos problemas que afrontó la sociedad peruana en la década de los años cincuenta.

Esta monografía analiza las formas en las que se representa el fracaso en los personajes ribeyrianos; por lo que el tema central es: **La representación del fracaso en los personajes principales de los cuentos de Julio Ramon Ribeyro**. Por ello se responderá la siguiente pregunta de investigación: ¿A qué se debe el fracaso de los personajes de los personajes de Julio Ramón Ribeyro y cómo se representa?

El objetivo principal es analizar la representación de este fracaso a través del desempeño de los personajes principales. Para ello, se escogieron seis cuentos representativos del autor: ***Explicaciones a un cabo de servicio, De color modesto, Por las azoteas, El profesor suplente, Fénix y Alienación.***

Este trabajo se divide en dos capítulos; en el primero, se presentará al autor, Julio Ramon Ribeyro, su estilo literario y el contexto de la sociedad limeña de la década del 50. En el segundo, se analizará cómo es representado el fracaso en seis personajes principales de los cuentos mencionados.

La bibliografía consultada fue abundante, a pesar de que no es un autor tan renombrado y sus estudios son escasos. Destaco los siguientes textos: *Los cuentos de Ribeyro* de Julio Ortega, donde se realiza un análisis prolijo del estilo y el mensaje que quiere comunicar el autor, y *Los héroes imposibles* de Giancarlo Capello, donde se hace un estudio a profundidad de los personajes protagónicos en los cuentos de Ribeyro.

## **CAPÍTULO I**

### **Marco teórico y contextual**

#### **1.1. Julio Ramón Ribeyro y su estilo discursivo.**

Julio Ramon Ribeyro fue un escritor peruano, considerado uno de los mejores cuentistas de la literatura latinoamericana, ganador de diferentes premios, como el premio Juan Rulfo en 1994.

Se caracterizó por tener un estilo neorrealista en sus obras, debido a que representaba la cruda realidad de la sociedad limeña, mostrando escenarios que concordaban con una ciudad en la que prevalecía una jerarquía social y que estaba en proceso de transformación. Además, destaca debido a que no siguió el estilo de los escritores del “boom latinoamericano”, fenómeno literario que innovó el lenguaje y repercutió en algunos sucesos sociales y políticos en Latinoamérica. Ribeyro conservó un estilo tradicional que consistía principalmente en una estructura lineal en su narración, pues consideraba al cuento como una unidad de tiempo, lugar y acción, como lo señala Joaquín Pérez: “Ribeyro no quiso adentrarse en la tendencia a subvertir el concepto del tiempo cronológico lineal, ni sucumbió a la tentación de abandonar los escenarios realistas, ni tuvo la intención de reemplazar al narrador omnisciente por narradores múltiples y ambiguos” (2004,p.9).

Asimismo, sus obras empleaban un lenguaje sobrio, el cual facilita la comprensión de su mensaje de crítica de la sociedad limeña de los años 50. Es importante agregar que sus obras se centraban principalmente en temas controversiales, como el racismo, clasismo, machismo, etc. Según Julio Ortega, sus obras “desarrollan situaciones críticas de la migración y la vida suburbana, [...] y postulan algunas versiones del conflicto moral y existencial en una sociedad cambiante, en la que las diferencias sociales y étnicas, la violencia, la frustración y el deterioro forman las relaciones humanas” (p.128).

## **1.2. Lima en la década de los 50.**

El espacio narrativo más concurrido en los cuentos de Ribeyro es la capital del Perú, Lima, específicamente en la década de los 50, una época de desarrollo social, con marcados problemas sociales como el clasismo y el racismo. En ese entonces, Lima era una ciudad donde prevalecía una notable pirámide de clases, la cual se basaba principalmente en la posición social y la calidad de vida.

Este escenario es representado magistralmente en la narrativa ribeyriana, como lo menciona Pérez: “en su obra los conflictos sociales no se neutralizan y la Lima tradicional queda finalmente desenmascarada en su férrea jerarquía social” (2014,p.28).

Al respecto, el mismo Ribeyro señala que: “la sociedad que describo es aquella que viví y observé entre los años 1940 y 1960. La época de mi adolescencia y primera juventud. La época de la emigración “salvaje” de campesinos hacia la capital y la aparición de las enormes barriadas” (Ribeyro,1975). Cabe resaltar la mención que

hace el escritor a “la emigración salvaje”, punto de inflexión en la sociedad limeña, pues Lima era una ciudad exclusiva, donde la mayoría de sus habitantes eran de clase media alta y cuando se produjeron los movimientos migratorios desde el campo hacia la capital el panorama social cambió drásticamente, provocándose grandes brechas y marcadas discriminaciones sociales.

## **CAPÍTULO II**

### **La representación del fracaso en los personajes principales de los cuentos de Julio Ramón Ribeyro**

Julio Ramón Ribeyro se caracteriza por ser neorrealista y sobrio; así como, por el desarrollo de temas controversiales como el racismo y el clasismo, para recrear principalmente los conflictos sociales de Lima de la década de los cincuenta.

Sus personajes son representados principalmente como fracasados, como lo menciona Giancarlo Cappello: “Ribeyro propone personajes caídos, incapaces de vencer una situación que les esclaviza sin remedio, aunque también los ridiculiza en ciertos aspectos costumbristas” (2009,p.80). Este fracaso de los personajes ribeyrianos es representado principalmente de dos maneras: la incapacidad de encajar en la sociedad en la que se desenvuelven y las frustraciones pasadas como factores determinantes de su fracaso.

#### **2.1. Incapacidad de encajar en la sociedad en la que se desenvuelven.**

Los personajes de Ribeyro, al ser diferentes o escasos de habilidades, no logran encontrar un espacio en la sociedad, lo que hace que sean rechazados, por lo que se sienten solitarios e incomprensidos; mientras que, para los demás, que sí logran encajar en la sociedad en la que se desenvuelven, simplemente son “fracasados”.

Esta representación del fracaso se puede evidenciar en los cuentos: ***Explicaciones a un cabo de servicio*** (1958), ***De color modesto*** (1964) y ***Por las azoteas*** (1964).

### **2.1.1. Cuento: Explicaciones a un cabo de servicio.**

En ***Explicaciones a un cabo de servicio*** se presenta a Pablo Saldaña, quien se encontraba con problemas económicos drásticos y requería un trabajo con urgencia; sin embargo, su actitud no demuestra la gravedad de estos problemas. Este personaje protagónico sale de su casa para buscar trabajo, pero en cambio se dirige al bar en donde se encuentra con su amigo de infancia, Simón Barriga, con quien planea una empresa. En un momento inesperado, Simón Barriga se va del bar, por lo que el protagonista se queda solo con la cuenta por pagar. Al enfrentarse a los mozos, se niega a pagarla, pues no cuenta con el dinero. Por ello, los policías se lo llevan a la comisaría y en este proceso empieza a contarles a los “cabos de servicio” sobre su empresa y cómo él es un “hombre importante”.

Pablo Saldaña no llega a encajar en la sociedad en la que se desenvuelve; ya que, durante todo el cuento se evidencia que no está presente en el “mundo real”, vive en sus sueños, lo que hace que no le dé la importancia debida a los problemas que posee, como se puede apreciar en la siguiente cita: “Le diré la verdad: tenía en el bolsillo cincuenta soles... Mi mujer no me los quiso dar, pero usted sabe, al fin los aflojó, la muy tonta... Yo le dije: «Virginia, esta noche no vuelvo sin haber encontrado trabajo.»” (Ribeyro,2014,p.129). La actitud pedante del protagonista se puede evidenciar cuando llama “tonta” a su esposa, demostrando que se siente superior, lo cual es irónico porque en realidad no es consciente de los problemas económicos en los que se encuentra, a diferencia de su esposa quien procura no malgastar el dinero.

Esta actitud se debe a que el protagonista vive de sus sueños y en su mente se sitúa en un escenario más favorable para él, ocultando la difícil situación en la que se encuentra.

Asimismo, en el siguiente fragmento se puede apreciar cómo el protagonista trata de eludir los hechos del “mundo real”: “Ah pensé también en el colegio de mis hijos... ¿Sabe usted? Me los han devuelto porque hace tres meses que no pago... Pero no hablemos de esto” (Ribeyro,2014,p.133). En esta parte del cuento, el protagonista les está contando a los policías lo que planea hacer con el dinero de la empresa, la cual solo existe en sus sueños, considerando destinar una parte del dinero “imaginario” a sus hijos. En contraste con el primer fragmento, en este se muestra cierta indignación de parte de Pablo Saldaña, a través de la pregunta retórica que utiliza (¿Sabe usted?), demostrándose que está asombrado de que el colegio de sus hijos ya no les dicte clases. Cabe resaltar que, este acto del colegio vendría a ser normal en el “mundo real”; sin embargo, para el protagonista no lo es, consolidándose, así como un cínico que no reconoce la realidad en la que se encuentra. Adicionalmente, es interesante evidenciar que, al mencionar este hecho de su problemático escenario, cambia radicalmente de tema, volviendo a conversar acerca de las ganancias de su empresa, dejando en claro que intenta eludir su lamentable realidad.

En definitiva, la pedantería y el cinismo de Pablo Saldaña al no aceptar el escenario en el que se encuentran su familia y él -un escenario con problemas económicos debido a que él no llega a adecuarse a la sociedad, pues vive en su mundo en donde no es una “piltrafa”, sino un hombre de negocios- hacen que fracase en su intento de superar sus adversidades económicas.

### 2.1.2. Cuento: De color modesto.

**De color modesto** es un cuento en el que se presenta a Alfredo, un joven que asiste a una fiesta mirafloresina para acompañar a su hermana. En esta fiesta se evidencian reiteradas ocasiones en las que Alfredo no encaja en ese círculo social; por lo que, se termina alejando, hasta que se encuentra en la cocina con una “mucama”, la cual es llamada como “negra” en todo el cuento, con quien se anima a bailar y disfrutar la fiesta.

El protagonista de este cuento representa el fracaso, a causa de no lograr encajar en el círculo social mirafloresino<sup>1</sup>. Desde que Alfredo ingresa a la fiesta no logra adecuarse a este círculo social a pesar de sus intentos en repetidas oportunidades, a causa de no contar con las características necesarias para ser parte de este mismo, como se puede apreciar en la siguiente cita: “El calvo lo miró perplejo, como si acabara de escuchar una cosa absolutamente insólita” (Ribeyro,2018,p.104). En este fragmento, el narrador omnisciente nos da a conocer la reacción del “calvo”, un mirafloresino, sobre el hecho de que Alfredo no tenga carro a sus veinticinco años. Este narrador emplea exageraciones, como el uso de la frase adjetiva “absolutamente insólita”, la cual refuerza la idea de que la carencia de Alfredo no es usual en el círculo social mirafloresino.

Asimismo, la imposibilidad del protagonista para encajar en los círculos sociales de la fiesta se demuestra en el siguiente fragmento: “-No sé a qué llamará usted vivir--dijo Alfredo--. Yo sobrevivo, al menos” (Ribeyro,2018,p.104). Alfredo se encuentra

---

<sup>1</sup> Miraflores es un distrito de la ciudad de Lima, en el cual se desenvuelven círculos sociales de la clase alta.

conversando con una mirafloresina, la cual está intrigada sobre cómo el protagonista puede “vivir”, siendo pintor. La respuesta del protagonista da a entender que no tienen el mismo estilo de vida, lo cual es reforzado por el campo semántico de la palabra “vivir”, que se refiere a “vivir” de acuerdo con la calidad y estilo de vida del protagonista.

En síntesis, Alfredo no logra encajar en el círculo social mirafloresino debido a la calidad y estilo de vida que lleva, porque no cuenta con ciertas características que son indispensables para ser parte de este mismo, como el dinero, el tipo de trabajo o ciertas comodidades como tener un vehículo propio.

### **2.1.3. Cuento: Por las azoteas.**

De igual forma, se puede apreciar cómo en el cuento *Por las azoteas* el fracaso es representado en los personajes principales, quienes no encajan en la sociedad en la que se desenvuelven. En este cuento el personaje principal es un niño de diez años, que sube a su azotea, representada como su mundo imaginario. Un buen día se encontró con un señor de treinta y tres años, el cual vivía en su propia azotea y se convirtió en su mejor amigo; ya que, ambos compartían el mismo “juego”. Los padres del niño le impidieron seguir jugando con este señor y al terminar las vacaciones el protagonista volvió a visitarlo, sin embargo, ya había fallecido.

El señor que interactúa con el protagonista no se logró adecuar a la sociedad en la que se desenvuelve, por lo que terminó en las azoteas, como se evidencia en la siguiente cita: “--Yo soy eso, sencillamente eso y nada más, nunca lo olvides: un trasto” (Ribeyro,2014,p.152). En este fragmento, el señor asume que no queda

espacio para él en el “mundo de abajo” (la sociedad en la que se desenvuelven cotidianamente todas las demás personas), lo cual se evidencia en la personificación que utiliza en su respuesta, en la que se autodenomina un “trasto”; es decir, algo inservible que normalmente permanece en la azotea porque ya no es útil.

En el siguiente fragmento se puede percibir igualmente cómo el señor es consciente de que no logró encajar en la sociedad en la que se encuentra: “Yo soy ese hombre que después de diez años de muerto resucitó [...] Al principio, sus familiares se asustaron [...]. Luego lo admitieron, pero haciéndole ver que ya no tenía sitio en la mesa ni lecho donde dormir...” (Ribeyro,2014,p.152). En este diálogo que mantuvo el señor con el niño, el uso del verbo “renacer” permite interpretar que este personaje ya no cuenta con un espacio en la sociedad “de abajo”, porque es un hombre distinto que cambió drásticamente; por lo que, tuvo que alejarse del mundo cotidiano, en el que él mismo se consideraba como un “muerto”. Debido a este cambio, su propia familia lo rechaza en un principio, pero después acepta su nueva estadía, resaltando que en el “mundo de abajo” ya no habrá un sitio para él.

Cabe destacar que el niño, protagonista del cuento, de igual manera que el señor, no logra adecuarse en la sociedad, por lo que subió a las azoteas. En este mundo que compartía con el señor, ambos se identifican, lo cual simboliza que el señor era una proyección del niño; es decir, el probable futuro en el que desembocaría de continuar alejado del “mundo de abajo”. Por esto mismo, en una parte del cuento los padres del niño prohíben que este se vuelva a ver con el señor.

Resumiendo lo planteado, el amigo del protagonista no llegó a encajar en la sociedad debido a que no contaba con las habilidades necesarias para encajar, haciéndolo inservible a ojos de la sociedad en la que se desenvuelve, por lo que solo le quedaba estar en la azotea como un “trasto”.

Concluyendo lo expuesto en el primer aspecto, se puede evidenciar que los tres personajes principales de los cuentos analizados se caracterizan por ser marginados por la sociedad, debido a que no logran desenvolverse adecuadamente en ella, por factores como su estatus social o porque carecen de habilidades, lo que hace que fracasen inevitablemente.

## **2.2. Frustraciones pasadas como factores determinantes del fracaso.**

En segundo lugar, el fracaso de un personaje se debe a sus frustraciones pasadas; es decir, en los cuentos ribeyrianos se presentan a personajes cuyos recuerdos les impiden cumplir sus objetivos o realizar exitosamente determinadas actividades. Esta representación del fracaso se puede evidenciar en los cuentos: ***El profesor suplente*** (1964), ***Fénix*** (1964) y ***Alienación*** (1977).

### **2.2.1. Cuento: El profesor suplente.**

**El profesor suplente** nos presenta la historia de Matías Palomino, un adulto con el oficio de cobrador de buses, quien se queja constantemente de su difícil vida de clase media, hasta que un día obtiene una oportunidad laboral para desempeñarse como profesor suplente de Historia. Era necesario que esta oportunidad sea aprovechada ya que esto podría mejorar su situación económica; sin embargo, por diversos factores Matías la desperdió.

El fracaso es representado en el protagonista de este cuento a causa de sus frustraciones pasadas. Estas frustraciones pasadas, mayormente transcurridas en sus etapas como escolar y universitario, limitaban a Matías para realizarse como profesor suplente, debido a que al recordarlas se desatan inseguridades que hacen que desperdicie la oportunidad anhelada que se le presentó, como se puede apreciar en la siguiente cita: “Esta inesperada composición --que le recordó a los jurados de su infancia-- fue suficiente para desatar una profusión de reflejos de defensa y, virando con rapidez, se escapó hacia la avenida” (Ribeyro,2018,p.89). El narrador nos relata que Matías, al presentarse en el colegio, observa a unos hombres quienes le recordaron al “jurado de su infancia”, lo cual hizo que se entorpeciera su objetivo de dictar la clase encomendada. El uso de esta metáfora para denominar a entidades de su pasado demuestra que el personaje se sintió ante una evaluación que le generó mucha ansiedad, pues le recuerda malas experiencias del pasado. Además, el empleo de exageraciones, como el verbo “escapar” y la frase nominal “reflejos de defensa”, evidencia que este recuerdo limitó de una manera desmesurada a Matías.

De igual manera, se puede apreciar cómo las frustraciones pasadas perjudican al protagonista en la siguiente cita: “Esta mirada, viniendo de un hombre uniformado, despertó en su conciencia de pequeño contribuyente tenebrosas asociaciones y, sin poder evitarlo, prosiguió a su marcha hasta la esquina opuesta” (Ribeyro,2018,p.88). La exageración utilizada en la frase nominal “tenebrosas asociaciones” demuestra que en un pasado el protagonista pudo haber estado involucrado en actos ilícitos, lo cual hizo que reaccionara inmediatamente a la mirada del personal de seguridad del colegio, haciendo que se desvíe de su objetivo.

Por lo tanto, se puede deducir que diversos recuerdos pasados hacen que Matías fracase en aprovechar esta oportunidad, haciendo que se encasille en su fracaso.

### **2.2.2. Cuento: Fénix.**

Fénix, el protagonista de este cuento, era un exluchador muy reconocido en Lima, conocido como la *Dinamita de Paramonga*; sin embargo, cuando terminaron sus años dorados se tuvo que ganar la vida en un circo, en el que era marginado. Fénix siempre lamentaba esta situación, soñando con regresar a su pasado de boxeador; por lo que, asume una actitud pesimista y melancólica.

El fracaso de Fénix se basa en sus recuerdos del pasado, que se convierten en frustraciones porque lamenta no poder seguir siendo un luchador profesional reconocido, quejándose constantemente de lo que tiene que hacer para poder vivir en el circo, como se puede evidenciar en la siguiente cita: “Foto en *La Crónica*. Fénix, la *Dinamita de Paramonga*. ¿Cuánto hace de eso, mi dios, cuánto? Pellejo ahora, callo por todo sitio, y sudor, sudor, sudor...” (Ribeyro,2014,p.173). El lamento de Fénix, consistente en que ya no es el luchador que fue en su tiempo, se puede percibir claramente en este fragmento. A través de frases breves, el protagonista describe su pasado, el cual contrasta con la pregunta retórica que evidencia su actitud derrotista y pesimista del presente. Asimismo, los sustantivos con los que describe su realidad actual (pellejo, callo, sudor) componen un campo semántico que representa su fracaso.

De igual manera en esta parte del cuento, el discurso de Irma, una compañera de Fénix, demuestra el esplendor pasado del protagonista en contraste con su

proyección actual: “Si yo lo hubiera conocido en ese tiempo, lo querría, lo querría como una loca [...] Pero Fénix llegó a mí cansado, cuando su músculo era puro pellejo y su ánimo se había vuelto triste” (Ribeyro,2014,p.169). Con el empleo de la exageración “lo querría como loca”, se entiende la relevancia del éxito pasado en contraste con el presente en el que su cuerpo se fue deteriorando y su ánimo apagando, como se demuestra con las metonimias del músculo en contraste con el pellejo para representar este deterioro.

Por lo que, la frustración de no seguir siendo un luchador famoso propició una actitud derrotista en Fénix que permitía que se deje marginar y maltratar por el dueño del circo.

### **2.2.3. Cuento: Alienación**

Por último, el cuento ***Alienación*** nos muestra la historia de Roberto, un “zambo” que anhelaba ser como un “gringo”, lo cual logra rechazando su identidad y desarrollándose en aspectos característicos de los norteamericanos. Esto se debe a que en su infancia sufrió ataques racistas de parte de sus amigos, los cuales marcaron su vida por diversos factores.

El fracaso de este personaje es reflejado en sus frustraciones pasadas que lo marcaron e hicieron que rechace su apariencia: “Roberto no olvidó nunca la frase que pronunció Queca al alejarse a la carrera: «Yo no juego con zambos». Estas cinco palabras decidieron su vida” (Ribeyro,2018,p.176). La exageración del narrador al emplear la breve frase “decidieron su vida”, nos da a entender que este acto racista de Queca, el amor platónico que tenía Roberto cuando era un infante, marcó la vida

del protagonista e influyó en gran medida en sus actos, provocando que tenga un objetivo tan insignificante como desdeñar su identidad.

Se puede apreciar cómo esta frustración pasada hizo que el protagonista fracasara, en la siguiente cita que se sitúa prácticamente al final de la obra: “¿Y Queca? Si Bob hubiera conocido su historia tal vez su vida habría cambiado o tal vez no, eso nadie lo sabe” (Ribeyro,2018,p.182). El narrador omnisciente, para concluir el cuento, nos relata cómo culminó la vida de Queca después de que “Bob” -nombre que optó Roberto en su transformación- muriera en su intento de poder tener una vida de “yankee”, mencionando que si éste hubiera conocido cómo era la vida de su amor platónico de infancia hubiera cambiado el sentido de sus acciones que lo condenaron al fracaso.

Concretizando, las frustraciones pasadas de Roberto, principalmente el acto de discriminación racial de Queca que sufrió en su infancia, fueron causantes de que tenga la ambición de perder su identidad a toda costa, condenándolo a un irremediable fracaso.

Concluyendo con el segundo aspecto, pudimos apreciar que los tres personajes principales comparten la similitud que son influenciados desmesuradamente por sus frustraciones pasadas, haciendo que sean limitados para realizar un cambio en su vida o que tengan una ideología pobre la cual hace que fracasen.

## CONCLUSIONES

Este trabajo concluye que el fracaso en los personajes ribeyrianos es representado por dos factores determinantes: la incapacidad de encajar en la sociedad en la que se desenvuelven y las frustraciones pasadas.

El estilo neorrealista de Ribeyro y el contexto en los que se ven estos protagonistas, fueron importantes para la representación de este fracaso, debido a que el autor representa escenarios realistas de la sociedad limeña de los años 50, contexto en el que prevalece el racismo y el clasismo debido a la emergente migración del campo a la capital limeña. Asimismo, la estructura lineal y el lenguaje sobrio, característicos del estilo discursivo del autor, permitieron interpretar con claridad la temática explorada.

El primer aspecto, la incapacidad de encajar en la sociedad en la que se desenvuelven, es considerado una de formas de representación del fracaso en los personajes principales, debido a que los personajes al presentar diferentes características o pensamientos, como pudimos ver en cuentos como ***Explicaciones a un cabo de servicio*** y ***Por las azoteas***, son marginados por esta sociedad limeña, propiciando su completo fracaso.

El segundo aspecto, las frustraciones pasadas, de igual manera es una de las formas de representación del fracaso en los personajes, ya que los personajes protagónicos de los cuentos analizados, como ***Fénix*** y ***Alienación***, se encuentran limitados por sus recuerdos que hacen que tengan una actitud derrotista consigo mismos.

Finalmente, cabe destacar que los protagonistas ribeyreanos analizados se caracterizan por la falta de aceptación ya sea personal o de la realidad, haciendo que esta misma falta de aceptación les impida desarrollarse en general, siendo factor importante en su fracaso.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Carrillo, S. (2007). LIMA (DE MEDIADOS DEL SIGLO XX) Y SUS HABITANTES, EN TRES CUENTOS DE JULIO RAMÓN RIBEYRO. WordPress.

Cappello, G. (2009). Los héroes imposibles de Julio Ramón Ribeyro. Lienzo, (030), 77-120. <https://doi.org/10.26439/l.v0i030.1052>

Efraín, K. (1996). El narrador en la obra de Julio Ramón Ribeyro. En C. Ferreira y P. Márquez (Eds.), *Asedios a Julio Ramón Ribeyro* (pp. 127-148). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Ortega, J. (2008). Los cuentos de Ribeyro. Alicante: Biblioteca virtual de Cervantes (Ed.), *Cuadernos Hispanoamericanos* (pp. 128-145). Panoramas.

Pérez, J. (2004). Modos de narrar de Julio Ramón Ribeyro. Texas Tech University Press (Ed.), *Céfiro: Enlace hispano cultural y literario* (pp. 9-15). Journal of the Céfiro graduate student organization.

Pérez, M. (2014). *Julio Ramón Ribeyro, Cuentos*. Cátedra Letras Hispánicas.

Ribeyro, J. (1975). *La caza sutil*. Lima: Milla Batres.

Ribeyro, J. (2014). Explicaciones a un cabo de servicio. En M. Pérez (Ed.), *Cuentos* (2 ed., pp. 129-134). Letras Hispánicas.

Ribeyro, J. (2014). Por las azoteas. En M. Pérez (Ed.), *Cuentos* (2 ed., pp. 147-155). Letras Hispánicas.

Ribeyro, J. (2014). El profesor suplente. En M. Pérez (Ed.), *Cuentos* (2 ed., pp. 161-166). Letras Hispánicas.

Ribeyro, J. (2014). Fénix. En M. Pérez (Ed.), *Cuentos* (2 ed., pp. 167-188). Letras Hispánicas.

Ribeyro, J. (2018). De color modesto (Cuento edificante seguido de breve colofón). En Juguor (Ed.), *La palabra del mudo* (pp. 101-112). Epublibre.

Ribeyro, J. (2018). Alienación (Cuento edificante seguido de breve colofón). En Juguor (Ed.), *La palabra del mudo* (pp. 175-182). Epublibre.

Sánchez Valera, A. (2018). *Ficción realista y transformación social del hombre en los cuentos de "Tres historias sublevantes" de Julio Ramón Ribeyro* [Tesis doctoral, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio UNAP

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7845/S%c3%a1nchez\\_Valera\\_Ana\\_Maribel.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7845/S%c3%a1nchez_Valera_Ana_Maribel.pdf?sequence=1&isAllowed=y)