

Título de la monografía:

Construcción del espacio literario mediante la voz narrativa en *Huayco* de Daniel Alarcón y *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* de Carlos Yushimito

Pregunta de investigación:

¿De qué manera las voces narrativas permiten la construcción del espacio literario en *Huayco* de Daniel Alarcón y *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* de Carlos Yushimito?

Asignatura: Lengua y Literatura

Categoría 2

Código personal: jnk686

3995 palabras

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Alva, N. (2021). *Construcción del espacio literario mediante la voz narrativa en Huayco de Daniel Alarcón y Bossa Nova para Chico Pires Duarte de Carlos Yushimito* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
DESARROLLO	
Capítulo 1: La narrativa de los escritores.....	4
1.1 Narrativa de Daniel Alarcón.....	4
1.2 Narrativa de Carlos Yushimito.....	4
1.3 Corriente literaria y estilo.....	5
Capítulo 2: Voz Narrativa.....	6
2.1 Voces Narrativas.....	6
Capítulo 3: Construcción del espacio literario mediante las voces narrativas en <i>Huayco y Bossa Nova para Chico Pires Duarte</i>.....	7
CONCLUSIONES.....	13
BIBLIOGRAFÍA.....	14

INTRODUCCIÓN

Daniel Alarcón y Carlos Yushimito, son reconocidos escritores por cautivar a la comunidad internacional con sus cuentos *Huayco* y *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* de los libros *Guerra a la luz de las velas* (2007) y *Las islas* (2006) respectivamente. Sus narrativas están inmersas en la influencia de la Generación del 50, incluyendo la producción peruana del neorrealismo urbano. De esta surgieron el empeño de objetar la idea de una sociedad tradicional y perdida en la guerra; por lo que, critica la poesía social y las visiones clasistas de ella.

Estos rasgos influyen en cómo las voces narrativas van construyendo el ambiente en que los personajes se van desarrollando a lo largo de la trama narrativa. A partir de ello, en esta investigación, explicaré: ¿De qué manera las voces narrativas permiten la construcción del espacio literario en *Huayco* de Daniel Alarcón y *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* de Carlos Yushimito?

La importancia del presente trabajo recae en un análisis trascendente respecto a la novedosa literatura de Alarcón y Yushimito; ya que, si bien existen referencias donde se explica el juego de la cultura en la construcción de los cuentos, no hay un nuevo aporte acerca del papel de las voces narrativas para construir los espacios de ambos cuentos. Por esta razón, la monografía consistirá en extender este nuevo rasgo característico de la narrativa de ambos autores para comprender los espacios literarios creados a partir de las voces narrativas.

El estudio se centrará en una comparación de temáticas y ambientes literarios utilizando las voces literarias marcadas por las perspectivas de los autores. Para esto, se han revisado críticas literarias y entrevistas relevantes con los datos de ambos escritores. Fue útil investigar estas fuentes secundarias para

identificar las motivaciones y eventos importantes en la vida de los autores, pues se relacionan con las temáticas de los cuentos.

Aporta un nuevo punto de vista para reconocer los gustos musicales y la cultura que rodeó a Yushimito y Alarcón para contextualizar la argumentación. También, la selección de citas pertinentes de las fuentes primarias ayuda a sustentar el enfoque y la razón de los espacios literarios escogidos de esta investigación.

El trabajo presenta tres capítulos. En el primero, examinaré las narrativas y estilos de ambos autores; en el segundo, analizaré las voces narrativas; en el tercero, explicaré la construcción de tres espacios evidenciados en el transcurso de la trama y su relación con los narradores que justifican los comportamientos y conducta de los personajes, considerando sus sentimientos y motivaciones.

DESARROLLO

Capítulo 1: La narrativa de los escritores

1.1 Narrativa de Daniel Alarcón

Daniel Alarcón es estadounidense y peruano. Nació en Lima en 1977 y dejó el Perú con sus padres cuando solo tenía tres años. Su vida estudiantil se desarrolló en Birmingham, Alabama, donde había muy pocos inmigrantes latinoamericanos; en un ambiente prácticamente anglófono; sin embargo, su vida familiar prosperó en español. Esta fusión cultural y emocional tuvo un impacto en su identidad como escritor, convirtiéndolo en un peruano que redacta en inglés y un americano inspirado en los recuerdos latinoamericanos. Bajo ese contexto, surgen las ideas para su libro *Guerra a la luz de las velas*, en 2006, originalmente escrito en inglés y más adelante traducido al español. A este escritor se le designa como miembro de la narrativa postmoderna.

1.2 Narrativa de Carlos Yushimito

Carlos Yushimito del Valle, nacido en Lima, 1977, tuvo una formación académica en Literatura en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y en la Universidad de Brown. Gracias a su afición a escritores brasileños y a la música (MPB y bossa nova), en *Las islas* (2006), él se inspira en escribir con giros portugueses, ubicándonos en escenarios de un Brasil imaginario; ya que, el autor ha confesado, en varias ocasiones, que escribió sus cuentos sin nunca haber pisado suelo brasileño. De la misma forma, la música *Bossa Nova* fue parte de los gustos musicales del autor; por lo que, siempre tiende a describir los sonidos de la guitarra, melodías preciosas y las prosas correspondientes a este estilo musical (Prado, 2017). Él también pertenece a la corriente postmoderna.

1.3 Corriente literaria y estilo

El neorrealismo urbano de la Generación 50 es la inspiración para los autores miembros de la narrativa postmoderna. Esta tuvo como objetivo dar la palabra a personajes poco comunes en la literatura: en un inicio relatar muchas historias sobre la clase alta, y después se redactó sobre las clases bajas (personajes marginalizados) en las zonas pobres del país; empero, los autores querían exponer a la burguesía, que no posee nada extraordinario, y que además está marginada. Estos, eventualmente se convirtieron en los nuevos protagonistas literarios, los antihéroes que no guardan nada que mencionar. (Douix, 2021).

Y, en cuanto a la narrativa postmoderna, las características dependen de técnicas narrativas como la fragmentación, paradojas y narradores poco confiables. Por lo general, se define como un quiebre con el realismo habitual del siglo XIX. Sus obras son caracterizadas por examinar el flujo de conciencia interno, explorando la fragmentariedad en la construcción narrativa y de personajes (Cultura Literaria, s.f.).

Capítulo 2: Voz Narrativa

2.1 Voces Narrativas

Los personajes constituyen la "pieza" clave de la narrativa. Son fuerzas móviles porque llevarán a cabo las acciones o las "soportarán", por medio de descripciones efectuadas por los narradores. Los personajes al mismo tiempo representan valores, pues sus acciones operan de acuerdo con ellos; por eso, es viable que su perfil logre amoldarse a partir de los acontecimientos u ocupaciones en las que intervenga.

Tanto Alarcón como Yushimito plasman las características, ya mencionadas, en sus cuentos; entre ellas, exhibir el testimonio de nuevos personajes como la clase media y baja; y registrar temas tópicos en la literatura peruana, presenciado en la reiterada participación de personajes marginales.

En *Huayco*, se distingue un narrador autodiegético (protagonista). Esto permite una máxima empatía con el lector, debido a que al explicar las emociones y las motivaciones que lo impulsaron a actuar de cierta forma se muestra como alguien íntimo y simple de entender. Pero, también, se ve limitado su lenguaje por el tipo de personaje que representa. Al tratarse de un personaje de una clase social baja, su discurso debe reflejar esta situación (por ejemplo, utilizando el vulgarismo). El cuento asocia a sus personajes con la narrativa de Alarcón. Ellos escriben sus vidas relacionadas con un país sometido al miedo y maltrato de un Estado aún temerario de la guerra.

Y, con relación a *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* de Yushimito, la voz narrativa es el clásico narrador omnisciente (heterodiegético/extradiegético), este expone la relación del personaje Viejo Eduardo con Chico Pires Duarte, quien es amigo y confidente del protagonista. Este tipo de narrador se encarga de perennizar la narración de Pires Duarte y proporciona un alto grado de

objetividad a la historia, porque su autoridad y control sobre ella es absoluta, expresándose en un lenguaje neutral, sin restricciones por los personajes.

Sin embargo, la empatía entre el lector y los personajes nunca superará la cercanía que se produce con el narrador protagonista. La historia es un espiral de crimen y venganza que relata el amor que Chico siente por Fernanda Abreu, lo que involucra el asesinato del temible Pinheiro y, por ende, Chico es castigado al término de la historia.

Capítulo 3: Construcción del espacio literario mediante las voces narrativas en *Huayco* y *Bossa Nova para Chico Pires Duarte*

El espacio literario representa la realidad, indicando una ubicación geográfica, real o metafórica del ambiente de una obra literaria. El espacio produce la tensión indispensable que da lugar a las acciones de ambos relatos, el cual suele ser presentado, principalmente, por el narrador. Por tanto, la única herramienta que puede hacer que un espacio cobre vida es la voz narrativa.

En *Huayco* como *Bossa Nova para Chico Pires Duarte*, las voces narrativas cumplen el papel de construir tres tipos de espacios: la violencia social, lo psicológico y el abuso de poder, de los cuales, los personajes experimentan durante toda la trama.

Alarcón relata el enfrentamiento entre dos pueblos pequeños en Perú. La única diferencia entre el pueblo joven Siglo XX y el otro (sin nombre en la historia), es la "Universidad", es decir, la cárcel donde ibas después de terminar el colegio. Era el espacio intermedio donde conviven delincuentes y terroristas, descrito por el narrador. De la misma forma con Yushimito, el narrador omnisciente detalla al barrio São Clemente de Río de Janeiro, Brasil como un espacio del cual el crimen ha consumido a cada uno de sus habitantes al punto de normalizar la pobreza y la deficiencia de la infraestructura dominada por las bandas criminales.

En primer lugar, tanto Alarcón como Yushimito desarrollan problemáticas sociales, siendo resultado del ámbito de violencia social, explicados en su mayoría por la voz narrativa. En *Huayco*, las Fuerzas armadas son las controladoras en el caos social; no obstante, su control radica en el uso de la fuerza, que afecta principalmente a sujetos que son considerados "ciudadanos de segunda categoría". Por consiguiente, el narrador protagonista cuenta la vida en un espacio donde sufre la violencia social. Luego de la destrucción provocada por el huaico, se distingue un ambiente llevado con odio y humillación: "Nos

llenaban la boca de arena y nos obligaban a cantar el Himno Nacional” (Yushimito, 2007, pág. 18). Es comprensible entender que el Estado no exista en un barrio donde todo conflicto se resuelve por medio de la guerra; solo se acerca a estos barrios cuando debe imponer maltratos, castigo o destrucción, evidenciando la violencia relatada por el narrador.

Adicionalmente, se observa la violencia extendida hasta conseguir niveles placenteros, pues los pobladores mencionan:

Nos dejamos llevar por la intensidad de la pelea, esa urgencia inexplicable, esa droga. [...] Les dimos unos buenos golpes y recibimos otros, mientras en nuestro interior nos jurábamos que era por estas cosas que valía la pena vivir. [...] Estábamos ciegos de felicidad (pág. 19).

A partir de lo propuesto, tenemos la posibilidad de comprender por qué los personajes están satisfechos coexistiendo en un área de violencia y por qué dicen que para eso vale la pena vivir. Debido al trasfondo establecido, el hecho de ser personajes vulnerados, residiendo en este tipo de espacio, hace que los pobladores sean parte de las luchas porque así fortalecen su identidad. De igual modo, sienten la alegría que trae la violencia o “ciegos de la felicidad”. Esta expresión resulta una exageración a sus sentimientos que se relaciona con sus costumbres tradicionales, pelear entre barrios para demostrar superioridad frente a otros.

Desde otro punto, el narrador omnisciente de *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* construye un espacio de violencia social demostrado en el crimen de ajuste de cuentas. El autor menciona: “Marcinho llevando en las manos el fusil que días atrás él también había manejado” (Yushimito, 2009, pág. 23). Aquí se observa cómo uno de los personajes, que pertenece a la mafia criminal, emplea armas de fuego usualmente con el motivo de asustar y violentar a aquellos en contra de la banda de Pinheiro. Además, es un ambiente donde está normalizado el crimen, así como la posesión de armas. El narrador describe: “Chico Pires Duarte, sin titubear, pensó entonces, siguiendo a los otros en la calle: Solo apunten a la cabeza” (pág. 23). Con esto, Pires Duarte acepta que es

la hora de su muerte, tras matar a Pinheiro, porque sabe que corresponde al ambiente que vive: una ciudad donde el ajuste de cuentas está normalizado, pues es una manifestación de violencia hacia aquellos en contra del orden criminal de Pinheiro.

Asimismo, São Clemente es un espacio donde las amenazas son formas de comunicación. Pinheiro se refiere a Chico Pires Duarte: “[...] más te vale que no hagas ningún movimiento estúpido. Esta noche te he regalado un beso de Fernanda para que sepas lo lejos que está ella de ti” (pág. 20). Emplear palabras como “más te vale”, reflejan una tentativa de violencia de Pinheiro hacia el protagonista, ya que condiciona las próximas acciones de Chico y, mediante las amenazas verbales debe cuidar su actuar. A su vez, se observa en esta ciudad, un ambiente en el cual la violencia es una forma de comunicación que normaliza la violencia de género (machismo). Pinheiro se refiere a su acompañante Fernanda: “Ven aquí, mujer, no seas tímida. Eso es... aquí...aquí. ¿Ves aquí al caballero? Dale un beso al caballero, por favor. Sí, un beso de bienvenida” (pág. 18). Emplear palabras como “ven aquí”, expresan orden y mandato de Pinheiro hacia Fernanda, debido a que la condiciona a sentirse un objeto frente a él. Pinheiro trata a la mujer como inferior, siendo capaz de violentarla verbalmente y sentirse obligada a besar a Pires Duarte.

En segundo lugar, los narradores de ambos cuentos representan el ambiente psicológico de los protagonistas, en donde se recrea el espacio de acuerdo con su interioridad. La ciudad descrita está sometida al dominio de la muerte y la violencia donde nadie tiene escapatoria. Aquí, el protagonista se siente atrapado en su interior y no hay forma de huir.

El narrador examinó, desde su perspectiva, cómo el Estado traiciona a su patria no solamente hacia los “terrucos”, sino también para los rehenes y prisioneros de la "Universidad" al decidir el bombardeo de la cárcel, que determinaría el fin del dominio criminal de los amigos y entorno del protagonista: “Si había inocentes, ya era demasiado tarde para ellos. La situación exigía actuar. No era momento de vacilaciones” (pág. 33). Aquí vemos que el Estado

recurre a altos niveles de violencia justificándose como un posible acto de paz para el país.

El narrador lo ve como una traición nacional, porque en donde habita, todas las muertes son justificadas por el Estado, según su perspectiva. Por tanto, la voz narrativa se siente enjaulada en este ambiente a partir de sus creencias, cultura o tipo de pensamiento sobre el Ejecutivo, lo cual está demarcada con relación al círculo social que pertenece: pobladores marginales. La muerte de estos presos hace reflexionar al narrador, en su interior, que su grupo social no tiene voz para cambiar el control de las autoridades, ya que se encuentran en una situación sin escapatoria de los homicidios del Estado.

Contrario a esto, la voz narrativa omnisciente en el cuento de Yushimito construye el ambiente psicológico, en otro sentido, con una atmósfera de amor para Pires Duarte, ya que él experimenta un espacio en el cual, de manera psicológica, el amor es una causa para actuar y ocasionar el desenlace de muertes y crímenes. Por ello, el Viejo Eduardo cuestiona:

La vida es mucho más valiosa de lo que usted piensa. Asesinar a Pinheiro ha sido la peor estupidez que podía cometer --añadió, y sus ojos brillaron con un destello acuoso: ¿Cree realmente que vale la pena morir por una mujer? (pág. 11).

Con esta reflexión, Chico demuestra su perspectiva sobre el amor por Fernanda, el cual valdría correr peligros por enfrentarse a Pinheiro.

En adición, Pires Duarte consolida su postura cuando discute con Fernanda Abreu: "Y no solo deberías poder sino también hacerlo. Deberías dejar a tu esposo y marcharte conmigo a Sao Paulo" (pág. 17). Aquello manifiesta el pedido de Chico, de abandonarlo todo para tener otra vida con Fernanda, en referencia a que, ella es la oportunidad para iniciar algo nuevo. Aquello refleja las actitudes de Pires Duarte plasmadas mediante el amor y no un raciocinio crítico que afectaría su futuro. Fernanda no estaba dispuesta a arriesgar su

relación con Pinheiro y dejarlo todo para acompañar a Chico a su posible futuro fuera de la favela, como evidencia de su amor hacia él.

De igual modo, justifica el crimen realizado por su amor prohibido: “Pero una mujer, Eduardo... ¿Acaso una mujer no nos da siempre la posibilidad de morir una muerte más humilde e incluso más digna?” (pág. 12). Con esto, Chico prueba que valdría la pena, según sus propias creencias, morir por aquella persona que no lo valora con la misma magnitud, a pesar de que, Fernanda menciona en cierto momento: “Eres lo único que me importa en el mundo... lo único que me importa, Chico” (pág. 17). Pero, no tiene la capacidad de vivir con ese amor profundo que Pires Duarte refleja.

Queda demostrado cómo esta atmósfera psicológica de amor que Chico siente es plenamente propia, y que sus alrededores, como el Viejo Eduardo, no simpatizan con las acciones amorosas del protagonista hacia su relación prohibida. Él trata de persuadir a Eduardo sobre aquellas decisiones tomadas a base de sus sentimientos por Fernanda, la cual no comparte las mismas actitudes.

En tercer lugar, ambos cuentos contienen un ámbito de abuso de poder hacia los personajes principales construido por medio de los narradores empleados. Para Alarcón, este tipo de abuso es proveniente de las autoridades del pequeño pueblo como la policía. Al igual que el protagonista, su círculo social sufre de abuso físico y verbal de parte de aquellos olvidados por los barrios, la policía. Las nuevas protestas en la ciudad demuestran el abuso de autoridades como el del policía Humboldt. Este se dirigió a Renán, amigo del narrador protagonista, para despreciar a él y a su entorno: “Pueden darles uniformes a los criminales comunes y llamarlos soldados, pero [...] solo sirven para sus estúpidas peleas de barrio. Son los hombres como yo quienes ganan las guerras” (pág. 30). Humboldt siendo encargado de comandar la paz y seguridad en el pueblo expresa un tipo de desprecio y discriminación hacia aquellos que debería proteger. Al mismo tiempo, se muestra superior frente a los amigos de Renán, sin siquiera nombrarlos por sus nombres, siendo imparcial en su práctica profesional en la ciudad marginada. Aquello simboliza el abuso del estatus que

posee, convirtiendo al pueblo en un abuso de las autoridades hacia los criminales.

La voz narrativa prueba que los prisioneros son irrelevantes para la policía, siempre habitarán en un espacio donde serán prejuizados y catalogados como choros y pobres. Es ese el ambiente donde viven; y, en todo este tiempo, los niños se han determinado a encajar y tratar de normalizar el odio e intolerancia de los policías hacia ellos. Del mismo modo, evidencia el comportamiento agresivo del Estado: “Jugábamos a matar a los prisioneros, apuntándolos con los dedos y susurrando bang bang” (pág. 25). Ejemplificación que indica el sentimiento de maltrato físico o intento de ello a los pobladores abusados repentinamente por sus autoridades en la pequeña ciudad.

Mientras, Yushimito presenta el abuso de poder destacado en la autoridad marcada en Río por Pinheiro y no por autoridades locales del Estado. El narrador menciona que: “Nadie quería problemas con la gente de Pinheiro” (pág. 10). Se puede examinar que Chico y sus alrededores viven en un ambiente de temor por la capacidad que Pinheiro y sus hombres tienen para abusar de los derechos humanos y mostrar superioridad que la policía. Al parecer, es un peligro cometer crímenes o actitudes sea en contra de Pinheiro o algunos de sus mercenarios, en virtud de que ellos están consolidados en la pobre ciudad de *Bossa Nova*; por lo que, abusan de los privilegios que han establecido como organizar crímenes contra aquel que le genere problemas a Pinheiro. Esto sucedió con Chico, le generó un fastidio al líder criminal por insinuar una relación amorosa junto con alguien a quien Pinheiro habría amado, pese a su machismo demostrado, Fernanda.

También, una vez que el Viejo Eduardo escucha asombrado el relato de Pires Duarte, con los restos de sangre, es consciente del asesinato de Pinheiro, genera una reacción frente a la posibilidad de que los criminales de Pinheiro le demuestren al protagonista el abuso físico y, hasta verbal, que son capaces de cometer por el crimen cometido: “Usted espera que lo maten también, ¿no es así, Pires Duarte?” (pág. 13). El círculo social es consciente del futuro abuso físico a Chico por interponerse entre una relación peligrosa para aquellos que no

practican el crimen en Brasil. Y no solo eso, sino que los criminales deciden quién vive o muere. Por ende, podría afirmarse que este tipo de acciones son normalizadas en el ambiente y por su población, revelado con base en las intervenciones del narrador omnisciente.

En síntesis, ambos cuentos ejemplifican un ambiente violento, psicológico y de abuso de poder en la vida de sus personajes gracias al papel de las voces narrativas creadas por Alarcón y Yushimito, a pesar de formarlos desde distintos puntos de vista y situaciones.

Por un lado, la narración de *Huayco* está desarrollada por un adolescente que asume la guerra y el enfrentamiento como parte de la esencia de su existencia. De aquí, vio la raíz de su identidad en la violencia y abusos que lo rodeaba o hasta que él mismo experimentaba, nunca expresó esperanza ni resentimiento puesto que de manera psicológica aceptaba estos sucesos que lo colocaban como un poblador marginado por el Estado. El caos de la ciudad, al mismo tiempo, funcionó como una fuerza que atrapó a los amigos y al protagonista, y los absorbió de violencia, abusos sin respeto hacia ellos, dejándolos sin escapatoria de esto que experimentan. En esa situación, los personajes residen en un ambiente en el que no toman sus propias decisiones y son sometidos a acciones agresivas principalmente de parte del Estado, que los abandona en esta ciudad con gente “marginada”. Esta cuestión es explicada por el narrador protagonista que vive estas situaciones que generan finalmente los tres ambientes mencionados.

Comparado con *Bossa Nova para Chico Pires Duarte*, el autor idealiza un barrio pobre en Brasil que al igual que *Huayco*, desarrolla un ambiente basado en violencia social de los criminales, una atmósfera de amor por parte de Chico y el notable abuso de poder del crimen de ajuste de cuentas por Pinheiro; pero, a través de un narrador omnisciente que percibe todos los sentimientos, pensamientos y situaciones creadas con el medio criminal y amical del protagonista, en conjunto de Pinheiro, Eduardo y Fernanda.

Como fue señalado, se examinó la historia de Chico para brindar al lector una visión del panorama general de crimen, abusos de Pinheiro y su comunidad, en conjunto con los sentimientos de amor que le jugó su vida debido a que interiormente sus convicciones seguían el amor de Fernanda, sin importar las consecuencias de relacionarse con ella.

CONCLUSIONES

Al concluir la presente investigación puedo afirmar que, efectivamente, tanto Alarcón como Yushimito en *Huayco* y en *Bossa Nova para Chico Pires Duarte* respectivamente, emplean dos tipos de voces narrativas que, pese a ser diferentes, coinciden en construir tres tipos de espacios literarios, sobre todo, con relación a los personajes protagonistas y sus alrededores, los mismos que explican el ambiente en que se encuentran según su perspectiva y diálogos.

Los personajes Chico y el protagonista (sin nombre propio) estaban marcados por problemáticas sociales reflejadas en violencia y poderío excesivo de cierta autoridad como la policía y los criminales. Al mismo tiempo que, tenían conflictos interiores como una percepción que difiere a su cultura y el amor. Sus actitudes obedecieron a lo construido según la perspectiva de Alarcón y Yushimito, notorio de la narrativa postmoderna porque representan la conjunción de espacios literarios que abarcan un desafío expuesto a los personajes y voces narrativas encargadas de descifrar al lector los ambientes a tocar mediante diálogos.

De este modo, tras haber comprendido el papel de las voces narrativas como factores en la formación de ambientes que construyen el pensar y actuar de los personajes, doy por finalizada mi monografía. Aunque, me gustaría plantear algunas interrogantes que fueron limitadas por la extensión del trabajo, tales como: ¿En qué medida la perspectiva de los autores expresa sus principios sobre las problemáticas sociales en sus obras? ¿Qué otros recursos y técnicas literarias reconocen mejor la perspectiva de los autores? ¿De qué forma las imágenes sensoriales permiten la construcción de los personajes? Anhele que estas preguntas puedan inspirar y servir como punto de inicio para futuras investigaciones para lograr profundizar esta emocionante revisión literaria de estos grandes escritores cuyo estilo y temáticas trascienden en todo escenario, ya que velan por aquellas personas marginadas y olvidadas.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

Alarcón, D. (2007). *Guerra a la luz de las velas*. Lima: Alfaguara.

Yushimito, C. (2006). *Las islas*. Lima: Seix Barral.

Fuentes secundarias

Douix, I. (2016). "*Julio Ramón Ribeyro y la narrativa urbana en el Perú*". La Clé des Langues, ENS de LYON/DGESCO. Recuperado de: <http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/litterature/litterature-latino-americaine/les-classiques-de-la-litterature-latino-americaine/julio-ramon-ribeyro-y-la-narrativa-urbana-en-el-peru>

García, J. (2015). *Carlos Yushimito: Los gérmenes de una escritura filosofal*. Recuperado de: <http://www.discovernikkei.org/es/journal/2015/8/26/carlos-yushimito/>

Literatura Posmoderna. (s. f). Cultura Literatura. Recuperado de: <https://www.hisour.com/es/postmodern-literature-34484/>

Pérez, K. (2017). *El arte de contar historias: una entrevista con Daniel Alarcón*. Recuperado de: <https://cosas.pe/personalidades/93076/entrevista-daniel-alarcon/>

Prado, A. (2017). *América Sin Nombre. El cuento hispanoamericano del siglo XXI*. España: Universidad de Alicante.