



Título de la monografía:

La relación entre las pinturas de flores de Georgia O'keeffe y el Arte feminista de
Judy Chicago

Pregunta de investigación:

¿En qué medida las pinturas de flores de Georgia O'keeffe influyeron en el arte
feminista de Judy Chicago?

Asignatura: Artes Visuales NM

Código personal: jnk697

Número de palabras: 3404

NOVIEMBRE 2021

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Cachay, M. (2021). *La relación entre las pinturas de flores de Georgia O'keeffe y el Arte feminista de Judy Chicago* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

Introducción	4
Capítulo 1: Contextualización	6
Capítulo 2: Comparación y Contraste	9
Conclusiones	23
Bibliografía	

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investiga la relación entre las pinturas de flores de Georgia O'keeffe (entre ellas; "Línea gris con negro, azul y amarillo", "Black Iris III" y "Flower Abstraction") y el Arte feminista de Judy Chicago. Se prestará atención a aspectos como la función y propósito, proceso creativo y cualidades formales. La pregunta de investigación planteada es ¿En qué medida las pinturas de flores de O'keeffe influyeron en el arte feminista de Judy Chicago?

La hipótesis de la cual se parte es si existiría una relación en cuestión de composición y formas, a pesar de las notorias diferencias en el proceso creativo y función y propósito. Además, se planea demostrar cómo es que las distintas interpretaciones que se le adjudicaron en ese entonces a las obras de O'keeffe fueron trascendentes en la obra de otros artistas (específicamente Chicago) incluso existiendo discrepancias con ella misma.

Este tema es importante porque considero relevante la participación de las mujeres en la historia, en esta oportunidad se va a investigar a dos de las cuales cuyo papel en el arte representa a la mujer y contribuyó a la aceptación y realización de las mujeres artistas. Esto debido a que muchas veces sus experiencias y perspectivas son ignoradas o desvalorizadas por una sociedad que consciente o subconscientemente tiene una opinión misógina al respecto, entonces reconocer el trabajo que hacen significa avanzar como sociedad.

Para realizar esta investigación, primero trate de delimitar el tema, ya que al inicio estaba relacionado a la influencia de las obras de O'keeffe en el arte feminista. Sin embargo, luego decidí enfocarlo en una sola artista cuyas obras sean representativas para este movimiento. Ambas vivieron el mismo contexto social estadounidense (sobretudo el importante periodo de 1950 – 1980, donde el movimiento feminista estuvo muy presente) y Chicago fue testigo del desarrollo de en la historia del arte de O'keeffe y como su presencia fue tomada por el movimiento feminista como icónico y ejemplar. Además, es un hecho confirmado por el libro *The Expanding Discourse: Feminism and Art History* que Judy Chicago aplaudió y admiró las pinturas de flores de O'keeffe porque para ella representaban la sexualidad femenina. (Broude. N, Garrard.M, pg. 15). Pude encontrar fuentes bastante útiles sobre el arte feminista y las dos artistas mencionadas en páginas de museos como el Tate, Thyssen-Bornemisza, artículos y libros como Y... TOCA AHORA EL TURNO PARA LA "mirada" de mujer: análisis de género y creación en las artes visuales contemporáneas (2003) o La revisión feminista de la Historia del Arte (s.f)

CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

Para comenzar la investigación sobre la influencia de las pinturas de flores de O'keeffe en el arte feminista de Judy Chicago se debe explicar el contexto en el cual se desarrollaron, ambas vivieron en Estados Unidos, pero O'keeffe nació casi 50 años antes (1887-1986), lo que le permitió a Chicago (1939) poder estudiar y analizar su obra luego de su muerte. En ese entonces, el hecho de que las mujeres expresen sus opiniones políticas o ideas ya sea oralmente o por medio de obras artísticas no era bien visto.

Chicago admiraba a O'keeffe y tenía conocimiento profundo sobre su trabajo, prueba de esto fue la inclusión de un puesto para ella en su obra "The Dinner Party" (1974-79) La cual tiene forma de una mesa triangular y es un tributo a mujeres cuya presencia marcó la historia.

Puesto de Georgia O'keeffe en "The Dinner Party"



Recuperado de:

https://www.brooklynmuseum.org/eascaf/dinner_party/place_settings/georgia_o_keeffe

MOVIMIENTO Y ARTE FEMINISTA

El movimiento feminista fue particularmente fuerte recién desde la década de los 50 y 60. Sin embargo, según la historiadora Kirsten Swinth, desde el siglo 19, nace el “urgente deseo” de la mujer norteamericana de ser artista y de exhibir su trabajo. Ejemplo de esto son Meta Warrick Fuller y Theresa Bernstein.

Al hablar de Arte feminista, es importante recalcar la participación de organizaciones como la Asociación Nacional de Mujeres Artistas (1889) y la Asociación Nacional Americana del sufragio Femenino, las cuales utilizaron caricaturas políticas, series de pinturas de marchas y campañas de sufragio o esculturas como medio de conexión para llegar a más mujeres.

“The Milliners” (1917) – Theresa Bernstein



Recuperado de:

https://www.arttimesjournal.com/art/Art_Essays/spring_15_benedict_duffy/theresa_bernstein.html y
<https://americanart.si.edu/artist/theresa-bernstein-380>

Volviendo a las artistas en las que se centra esta investigación, en 1920, Georgia O'keeffe se unió al Partido Nacional de Mujeres (NWP) y expuso la discriminación que una mujer artista debía enfrentar a diferencia de los hombres. Existe un gran dilema en la interpretación de la identidad como mujer de O'keeffe. En el libro The

Expanding Discourse: Feminism and Art History; se le atribuye la descripción de feminista por haber defendido el propósito detrás de sus obras, las cuales fueron interpretadas por críticos de arte como Alfred Stieglitz como representaciones de erotismo mediante la simbolización del órgano sexual femenino cuando ella simplemente buscaba expresar su atracción por la naturaleza y las líneas que las componían. O'keeffe se resistía a ser llamada una mujer artista porque esto significaba que sus obras estaban directamente relacionadas a su género, es decir, que no podía tener una personalidad creativa que vaya más allá de lo que en ese entonces significaba ser mujer. Este término, pudo evolucionar gracias a Georgia, fue un paso para que el arte hecho por mujeres sea considerado como arte en la misma categoría que el hecho por los hombres. En otras palabras, O'keeffe no quería que su arte se viera tergiversado, malinterpretado, sobrevalorado o infravalorado por el hecho de que la autora sea una mujer, ella una vez dijo que la mirada masculina que se le daba a su obra era lo que ellos querían ver y no lo que ella quería expresar.

Por su parte, el arte feminista se denominó como tal en la década de 1960 en Estados Unidos, una de las pioneras en él fue Judy Chicago. "Judy Chicago forma parte de la primera generación de mujeres que se incorporaron a la práctica y a la teoría del arte junto a lo que en EE. UU se denomina 'Segunda Ola' del feminismo" (Gràffica, 2015) Además, fue fundadora del Primer Programa de Arte Feminista, FAP (1973) en Estados Unidos junto con Miriam Schapiro. Ese mismo año también fundó el Taller de Estudio Feminista, y junto a las participantes se creó el Woman's Building, donde se llevaban a cabo exhibiciones de artistas mujeres.

Judy Chicago junto a su obra "Through the flower"

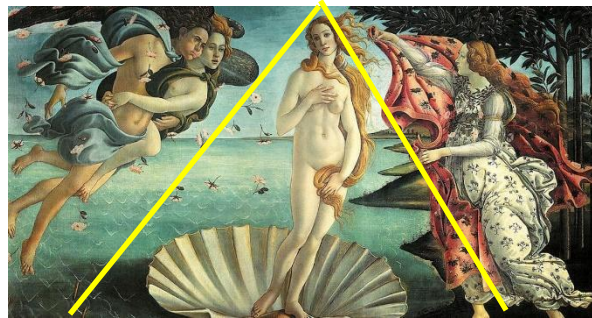


Recuperado de: <https://www.pikaramagazine.com/2015/12/entrevista-a-judy-chicago/>

CAPÍTULO 2: COMPARACIÓN Y CONTRASTE

2.1. Representaciones de feminidad en el pasado

Sandro Botticelli "El nacimiento de Venus" (1482-85)



Recuperado de: <https://mymodernmet.com/es/botticelli-nacimiento-venus/>

Composición piramidal. Botticelli quería representar la bondad y perfección. Fue un neoplatónico, corriente que lo hizo dedicarse a la pintura poética (por este motivo las proporciones del cuerpo de Venus son irreales) A la vez, tenía la idea

de que se reflejara la belleza interior mediante la belleza exterior, debido a esto, el rostro de Venus es el rostro de Simonetta Vespucci, quien durante el Renacimiento Italiano fue considerada la mujer más bella, Botticelli estuvo profundamente enamorado de ella.

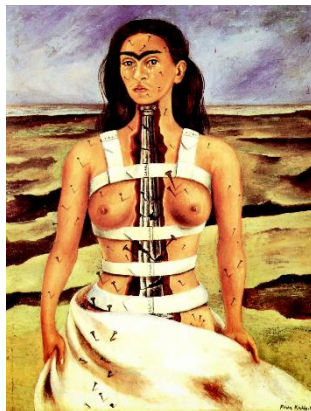
PROPÓSITO

Utilizó el desnudo femenino para representar la belleza y se basó en una mujer hacia la cual tenían sentimientos amorosos. No hay evidencia de liberación de la sexualidad e identidad femenina como en el caso de Judy Chicago, demuestra cómo ha ido evolucionando el significado que se le da a la imagen de la mujer. En la actualidad va mucho más allá de representaciones mitológicas y no se limita a desnudos o cuerpos idealizados.

2.2. Representaciones de feminidad en el s.XX

ARTISTAS MUJERES

Frida Kahlo "La Columna Rota" (1944)



Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Un autorretrato, presenta una composición simétrica, en el centro y como divisor en la mitad se puede observar su columna sostenida por un corsé de metal. Frida pinta su cuerpo desnudo para enfatizar el dolor físico, pero a la vez emocional que sentía. Previamente, había sufrido un accidente, en el cual su columna terminó gravemente dañada, haciéndola pasar por numerosas y dolorosas operaciones y experiencias a lo largo de su vida. En este caso, ella utiliza su propio cuerpo de mujer para compartir y liberar sus emociones y pensamientos. Benjamín Lacombe, autor de “Frida”, un libro que busca capturar la esencia e identidad de la artista, ha mencionado; “Frida Kahlo logró superar el dolor convirtiéndolo en arte”.

Jenny Saville “Propped” (1992)



Recuperado de: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-jenny-saville-changed-way-view-female-form-painting>

“Propped” es un autorretrato y presenta una composición simétrica. Jenny Saville es feminista, y al igual que Judy Chicago, uno del momento que encendió su motivación fue el no encontrar mujeres como parte importante de la historia del

Arte. Siempre que Saville pintó cuerpos femeninos los hizo saltándose los estereotipos de un cuerpo delicado y delgado, ella ha mencionado “pinto carne porque soy humana” y en este caso, lo demuestra exagerando algunas proporciones en las piernas, las cuales ocupan gran parte del formato de la obra.

Estas obras representan la feminidad porque ambas artistas utilizaron su cuerpo para transmitir un mensaje íntimo.

2.3. Georgia O'keeffe y Judy Chicago

A continuación, compararé y contrastaré obras de ambas artistas para comprobar mi teoría de que existe una relación entre las pinturas de flores de Georgia O'keeffe y el Arte feminista de Judy Chicago. Para iniciar, hablaré brevemente del proceso creativo de cada una para así lograr entender mejor la función y el propósito de las obras y finalmente compararé elementos de cualidades formales.

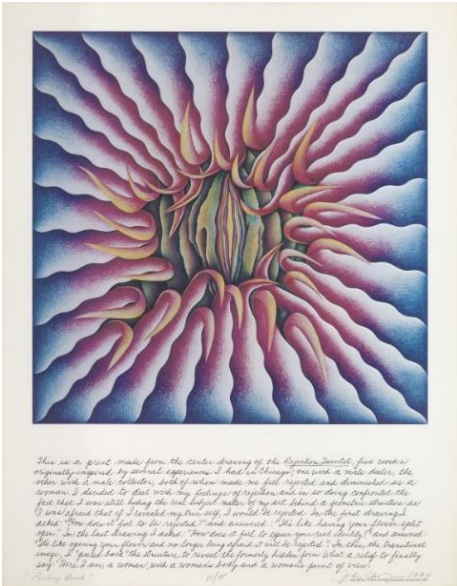
PROCESO CREATIVO:

En el documental Georgia O'keeffe: Portrait of an Artist (Miller. P, 1976) ella menciona que su motivación era la naturaleza, le gustaba tener largas caminatas y centrar su atención en las líneas que conforman las plantas, rocas y otros elementos. Ella las recogía y luego observaba mientras pintaba, decía que aquellas experiencias producían formas en su cabeza de las cuales a veces conocía de dónde venían y a veces no.

Por parte de Judy Chicago, su motivación comienza cuando uno de sus profesores universitarios afirma que ninguna mujer cumple con un rol importante en la historia, esto la indigna e inicia una investigación para demostrar que él está equivocado. (Fernández. J, 2015)

Es común en ella tratar de tener alguna experiencia o relacionarse con algún hecho antes de cada serie de obras, por ejemplo: para las obras que formaron parte de Birth Project, Chicago presencié un parto real debido a que buscaba “la representación de este proceso esencialmente femenino” (García. O, 2017)

Comparación entre “Línea gris con negro, azul y Amarillo” (Georgia O’keeffe, 1923) y “Peeling Back” (Judy Chicago, 1974)

Línea gris con negro, azul y Amarillo (1923)	Peeling Back (1974)
	

Recuperado de: https://historia-arte.com/obras/o-keeffe-linea-gris-con-negro-azul-y-amarillo	Recuperado de: https://www.tate.org.uk/art/artworks/chicago-peeling-back-p15229
--	--

PEELING BACK (1974) - (Traducción de la Descripción de la obra)

Esta es una impresión hecha por el dibujo central de Rejection Quintet, cinco trabajos originalmente inspirados por varias experiencias que tuve en Chicago; una con un distribuidor masculino, la otra con un coleccionista masculino, aquellos dos me hicieron sentir rechazada y disminuida como mujer. Decidí que debía tratar con mis sentimientos de rechazo y el hacerlo confrontó el hecho de que aún estaba escondiendo un tema de suma importancia en mi arte detrás de una estructura geométrica, debido a que temía que, si revelaba mi verdadero yo, sería rechazada. En el primer dibujo me pregunté: “¿Cómo se siente ser rechazado?” Y respondí: “Es como que abran tu flor”. En el último dibujo pregunté: “¿Cómo se siente exponer tu verdadera identidad?” y respondí: “Es como abrir tu flor y nunca más sentir el miedo a ser rechazada”. En esta, la imagen transicional, yo retiro la estructura para revelar la forma que anteriormente estaba oculta. Es un alivio finalmente decir: “Ahí estoy yo, una mujer, con el cuerpo de una mujer y el punto de vista de una mujer”

*Este cuadro es una traducción propia de la descripción de Peeling Back, útil para entender el propósito del autor, explicado por ella misma.

FUNCIÓN Y PROPÓSITO

O'keeffe ha mencionado: “La mayoría de la gente en la ciudad corre de un lado a otro y no tiene tiempo para mirar una flor, quiero que la vean, quieran o no” (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 2021) Ella admiraba la composición de la naturaleza y quería plasmar su visión de ella en sus obras.

El hecho de pintar flores era común en las mujeres que se dedicaban al arte, pero O'keeffe había revolucionado su técnica. O'keeffe inició pintando con acuarelas, pero en 1918, luego de mudarse a Nueva York, comenzó a utilizar óleo debido a que buscaba que su trabajo sea apreciado por más personas. (Prentice. A, 2005) Sin embargo, como se mencionó antes, sus pinturas de flores fueron vistas como

interpretaciones de la sexualidad femenina de forma metafórica mediante una flor. Incluso la misma Judy Chicago llegaría a felicitar a O'keeffe por sus obras de representación femenina, lo cual O'keeffe rechazó. (Broude. N, Garrard. D, 1992)

Para Judy Chicago, todas las obras pertenecientes a Rejection Quintet guardan un valor propio muy especial. Ella ha mencionado previamente, que cuando estaba en la Universidad de California, sus profesores criticaban. Esto hizo que se separara de su propia identidad como mujer e hiciera arte en el cual nadie pudiera sospechar que estaba hecho por una mujer.

“En mi primera década como artista profesional, en respuesta a mis profesores en UCLA que odiaban mis colores y mis formas, me alejé de mis tendencias naturales” –Judy Chicago, 2019

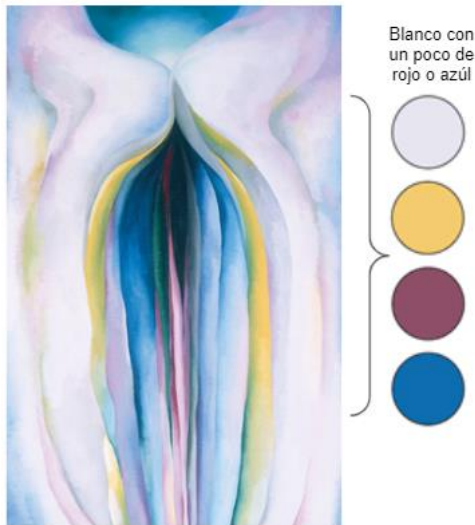
Se pregunta si existe una estética femenina que pueda ser universal, y es lo que intenta hacer en Rejection Quintet para encontrarse de nuevo con ella misma. Crea formas como cuevas o flores en base a la forma de la vagina de una mujer. Esto es lo que sucede en “Peeling Back”, Chicago decide conocerse por sí misma.

Previamente su trabajo había sido calificado como ridículo y rechazado. Rejection Quintet fue una apuesta peligrosa ya que finalmente volvía a aceptarse. (San Francisco Museum of Modern Art, 2019)

ANÁLISIS DE CUALIDADES FORMALES

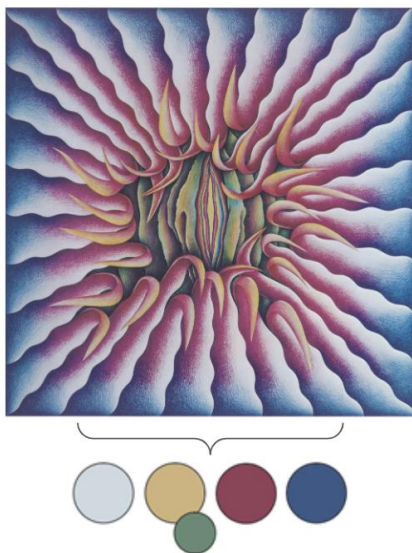
ESTUDIO CROMÁTICO

Línea gris con negro, azul y Amarillo (1923)



Se puede observar una fuerte presencia de distintas tonalidades de blanco (mayormente con rojo o azul) fuera del área interior de la flor. Luego, para la transición del exterior al interior se utiliza un color amarillo que refleja mucho brillo al estar rodeado de algunas pinceladas opacas de azul. Para lograr la sensación de profundidad, O'keeffe fue aumentando la saturación y oscuridad del azul, dejando algunos rastros de blanco o tonalidades distintas para poder diferenciar los pétalos o capas de la flor. También, se puede notar la presencia de un rojo desaturado y luminoso en los bordes exteriores de la flor y en la capa más profunda de la misma.

Peeling Back (1974)



Chicago utilizó colores complementarios (rojo y verde) para poder lograr una fuerte vibración en el centro de la obra. Además, también sucede porque el exterior azul se complementa con las puntas naranjas/amarrillas que se están abriendo. Por otro lado, se puede observar un trabajo de degradado de tonos, el exterior comienza en azul oscuro, pasa a ser morado y se convierte en rojo para finalmente continuar indirectamente con este degradado al hacer la contraparte de las hojas de color naranja.

Existen distintas tonalidades de verde solo en el centro de la obra, lo que capta la atención.

TEXTURA Y PINCELADAS

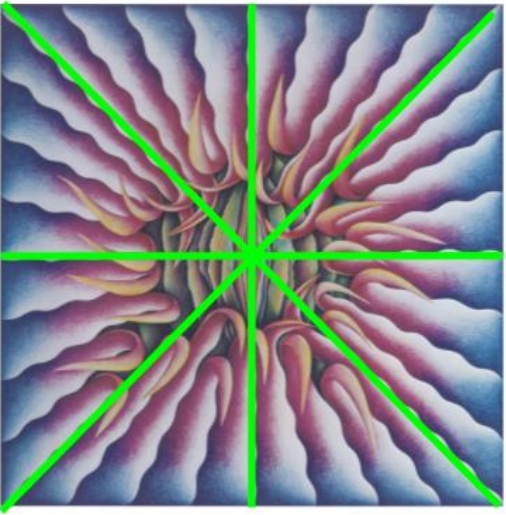
O'keeffe pintó con una pincelada suave, probablemente se haya diluido el óleo en agua para dar la sensación de transparencia en las distintas capas de la flor. Probablemente el óleo fue diluido con aceite para generar cierta sensación de transparencia con capas finas.

Estas pinceladas suaves permiten que los bordes del trazo de la pincelada siguiente adquieran el color de la anterior. Da la sensación de que la obra fue hecha con acuarelas debido a la ligereza de las pinceladas, probablemente O'keeffe utilizó o buscó simular una técnica que aprendió previo a 1918, cuando utilizaba acuarelas.

Por el lado de Judy Chicago, ella utilizó un trazo ondulado y fino, solo es lo suficientemente grueso como para separar las capas de pétalos y hojas una de la otra. Incluso, este trazo es propio del uso de un color de tonalidad más oscura y el uso de una sombra para diferenciar a cada elemento.

COMPOSICIÓN

Línea gris con negro, azul y Amarillo (1923)	Peeling Back (1974)
---	---------------------

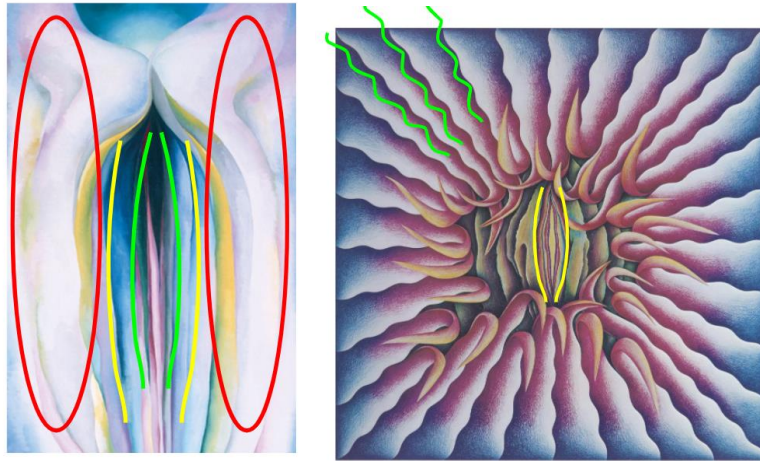
	
Composición dividida, se puede observar que la mitad derecha e izquierda son casi un reflejo la una de la otra, esto porque la imagen representada es el interior de una flor, similar por ambos lados.	Composición radial, se simula una forma circular en el medio de la obra, este tipo de composición centra la atención en el centro y genera un peso mayor en este para el espectador.

PATRONES, REPETICIONES y FORMAS

En ambas obras se puede observar el interior de una flor, siguen un patrón similar para representarlo, líneas verticales ligeramente curvas hacia el centro de la obra cuyo espaciado se va haciendo más pequeño hasta finalmente cerrarse o llegar a un final donde se juntan.

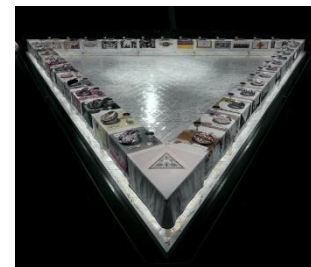
En la pintura de O'keeffe además se observa la repetición de un pétalo exterior en cada lado de la obra

La diferencia entre ambas formas sería que, a pesar de ser flores, Judy Chicago buscó crear la flor en base a líneas que representan la vulva y O'keeffe no.



Comparación entre pinturas de flores de O'keeffe (1924 - 1926) y elementos de “The Dinner Party” (Judy Chicago, 1974 - 1979)

The Dinner Party es probablemente la obra más emblemática de Judy Chicago y del arte feminista en general, ya que es una construcción de una mesa triangular donde “se ha invitado” a personalidades femeninas cuyo nombre debería resaltar en la historia, pero han sido borradas por el patriarcado. Cada asiento está personalizado para las invitadas; como por ejemplo Artemisia Gentileschi, y también hay uno para Georgia O'keeffe. La personalización consiste en platos decorados de tal manera que representen la esencia de lo que aquel nombre significa. Al analizar algunas de las cerámicas es inevitable no relacionarlas con las pinturas de flores de O'keeffe, sobre todo cuando existe uno dedicado específicamente a ella.



The Dinner Party
(1974-1979)

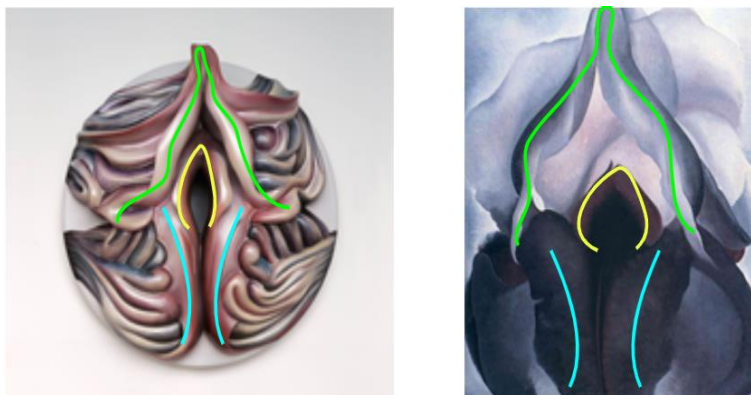
. Recuperado de:
<https://www.lacamara delarte.com/2020/06/the-dinner-party.html>

The Dinner Party (Judy Chicago, 1974 – 1979)	
O'Keeffe Plate (Pintura china en cerámica)	Virginia Wolf Plate (Pintura china sobre porcelana)
 Recuperado de: https://www.sfmoma.org/artwork/82.293/	 Recuperado de: https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/place_settings/virginia_woolf
Georgia O'keeffe	
Black Iris III (1926) Óleo sobre lienzo	Flower Abstraction (1924) Óleo sobre lienzo
 Recuperado de: https://psychescircuitry.com/2016/04/19/precisionism-or-how-women-can-rule-the-world/	 Recuperado de: https://artblart.com/tag/georgia-okeeffe-flower-abstraction/

FORMAS

A continuación, analizaré el plato dedicado a O'keeffe y como este representa su carrera artística. Una de las obras con las que pude relacionarlo es Black Iris III por O'keeffe en 1926, primeramente, por la forma de campana en la parte superior de ambas y cómo se complementa con la parte inferior para tener la forma de una flor y además del órgano reproductor femenino.

Líneas de similitudes de forma entre “The Dinner Party: O’keeffe Plate” (Judy Chicago) y “Black Iris III” (Georgia O’keeffe)



Por otro lado, en Flower Abstraction (1924) y el plato de Virginia Wolf, novelista europea que motivó a jóvenes escritoras con su innovadora literatura, se ve que se utiliza la misma flor. Sobre todo, debido a las formas circulares dentro de esta las cuales son rodeadas y protegidas por los pétalos.

2.4. El legado de Chicago

“Estoy tratando de hacer arte que se relacione con las preocupaciones más profundas y míticas del ser humano y yo creo que, en este momento de la historia, feminismo es humanismo.” –Judy Chicago, 2019

Judy Chicago fue elegida como una de las 100 personas más influyentes en 2018 en el Time 100 debido a su obra “The Dinner Party” y sin duda, su mayor atribución al arte fue el ser pionera del Arte feminista, el cual no tenía nombre previo a su participación junto con Miriam Schapiro, otra artista a la cual el arte feminista le debe el nombre.

WOMANHOUSE



Recuperado de: <https://mcachicago.org/Publications/Websites/West-By-Midwest/Research/Topics/Womanhouse>

Fue una instalación en la cual Chicago y Schapiro educaron a mujeres que formaron parte del Programa del Arte feminista, su misión era crear conciencia acerca del papel que podía tener una mujer en el Arte y motivarlas a usar su propia identidad para expresarse por sí mismas.

Sin duda, fue esencial para informar a distintos medios sobre este movimiento, sobre todo debido al éxito que tuvo su exposición de inauguración. Chicago menciona en una entrevista para el National Museum of Women in the Arts: “El

legado de Womanhouse continua hasta hoy. Primero, porque abrió el camino para un nuevo tema de discusión, nuevas técnicas, nuevas ideas, una nueva forma de ver el arte. Abrió el camino a generaciones.”

Si no fuera por la difusión y el hecho de que el arte feminista tuviera un nombre, es imposible saber si en algún momento, las mujeres llegarían a compartir sus obras en un ambiente seguro, donde fueran tratadas con igualdad y vistas como artistas al igual que los hombres. A la vez, poco a poco el tema de la sexualidad femenina ha tomado lugar en el arte gracias a Chicago, a la vez de experiencias vividas únicamente por la naturaleza femenina como el parto, la menstruación, entre otras. Estos fueron tratados en distintas exposiciones de Chicago como “The Birth” y ella a la vez, es consiente que en ese entonces no eran temas de discusión.

Conclusiones

Finalmente, esta investigación confirmó que existe una relación entre el arte feminista de Judy Chicago y las pinturas de flores de O’keeffe en gran medida. Sobre todo, en lo que respecta a la representación de la sexualidad femenina, lo cual es bastante interesante ya que la interpretación del arte de O’keeffe por parte de Chicago es lo que termina influyendo en ella más que el propósito principal de representar la naturaleza al que O’keeffe se quería apegar.

La tesis planteaba que diferirían en el proceso creativo y así fue, porque tenían metas y motivaciones distintas. Pero se puede concordar en que ambas de alguna forma buscaban conectarse con los elementos y temas que trataban en sus obras. O’keeffe al recolectar elementos de la naturaleza y Chicago al estudiar y

experimentar de manera cercana las temáticas de sus obras. Además, aseguraba que existía una relación entre composición y formas y la hay en formas, pero en composición son diferentes.

Por otro lado, pude notar que el hecho de haber sido artistas en un contexto dominado por el machismo, hizo que tomaran actitudes similares. Tanto O'keeffe como Chicago no quisieron ser identificadas como mujeres en algún momento de sus carreras, lo cual conllevó a una desconexión y confusión con sus propias personas. Chicago cuando intentó separar su propia identidad de su arte y O'keeffe al crear un dilema sobre si existe o no un sentimiento femenino en sus obras.

Esta investigación también abre nuevas interrogantes sobre cuál es el significado de la existencia de ambas dentro del arte feminista. Por ejemplo, el representar la vagina de una mujer con la forma de una flor en el Arte de Chicago es inspiración directamente tomada de O'keeffe. Al igual que utilizar los pétalos de esta como líneas para representar el interior. Sin embargo, crea el cuestionamiento sobre qué tanto ha progresado el feminismo en el Arte, porque si bien es cierto el tema de la sexualidad femenina sigue siendo un tabú en la sociedad actual y tratar este tema en distintas obras es, sin duda, empoderante para las mujeres, ¿qué tanto de lo que verdaderamente quería O'keeffe hay en ese mensaje? Y ¿No es el hecho de utilizar la malinterpretación de un hombre basada en estereotipos sobre la mujer muestra de cómo su palabra tuvo más peso que la de la misma autora? Crea preguntas sobre si es más importante la función o el propósito de una obra.

Referencias

Magaña. L (2015) Cuestión de género: algunos aspectos clave del feminismo en la creación artística posmoderna. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5089021.pdf>

Gráfica (2015) Judy Chicago, pionera del arte feminista. Recuperado de:

<https://graffica.info/judy-chicago-pionera-del-arte-feminista/>

Prentice. A (2005) "LIVING ON PAPER:" GEORGIA O'KEEFFE AND THE CULTURE OF DRAWING AND WATERCOLOR IN THE STIEGLITZ CIRCLE. Recuperado de:

<https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/3346/umi-umd-2734.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Matos. M (2020) Ad libitum: Cela n'est pas un vagin. Es una flor. Recuperado de:

<https://estepais.com/cultura/ad-libitum-cela-nest-pas-un-vagin-es-una-flor/>

Bloch. A (2003) Y... TOCA AHORA EL TURNO PARA LA "mirada" de mujer: analisis de genero y creacion en las artes visuales contemporaneas. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/316/31601706.pdf>

Psyche's Circuitry (2016) Precisionism or: How Women Can Rule the World.

Recuperado de: <https://psychescircuitry.com/2016/04/19/precisionism-or-how-women-can-rule-the-world/>

Brooklyn Museum. (s.f) Virginia Wolf. Recuperado de:

https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/place_settings/virginia_woolf

Daley. J (2018) Now You Too Can Eat Off of Judy Chicago's Famous Feminist Dinnerware.

Recuperado de: <https://www.smithsonianmag.com/smart-news/now-you-too-can-eat-judy-chicagos-famous-feminist-dinnerware-180968701/>

Hubbard. S (2020) Jenny Saville Propped 1992 Significant Works. Recuperado de:

<https://www.artlyst.com/features/jenny-saville-propped-1992-significant-works-sue-hubbard/>

<https://historia-arte.com/obras/la-columna-rota>

Cohen. A (2018) How Jenny Saville Changed the Way We View the Female Form in Painting.

Recuperado de: <https://www.artsy.net/article/artsy-editorial-jenny-saville-changed-way-view-female-form-painting>

Delacare. E (2018) The Influence of Judy Chicago. Recuperado de:

<https://canvas.saatchiart.com/art/art-history-101/the-influence-of-judy-chicago>

West by Midwest. Womanhouse. Recuperado de:

<https://mcachicago.org/Publications/Websites/West-By-Midwest/Research/Topics/Womanhouse>

Jimenes. J (2016) Benjamin Lacombe: "Frida Kahlo logró superar el dolor convirtiéndolo en arte"
Recuperado de: <https://www.rtve.es/noticias/20161214/benjamin-lacombe-frida-kahlo-logro-superar-dolor-convirtiendolo-arte/1453622.shtml>

Thyssen-Bornemisza (2021) Georgia O'Keeffe. Recuperado de:
<https://www.museothyssen.org/exposiciones/georgia-okeeffe>

Macellán. C, Ruiz. M (2021) Georgia O'Keeffe, la gran artista moderna norteamericana.
Recuperado de: https://www.ivoox.com/georgia-o-8217-keeffe-gran-artista-moderna-norteamericana-audios-mp3_rf_68294468_1.html

Mara. R (1994) Voicing today's visions : writings by contemporary women artists.
Recuperado de: <http://www.openbibart.fr/item/display/10068/1071369>

Broude. N, Garrard. M. (1992) The Expanding Discourse: Feminism And Art History Recuperado de:
<https://www.routledge.com/The-Expanding-Discourse-Feminism-And-Art-History/Broude-Garrard/p/book/9780064302074>