

EL IMPACTO DE LA DISCRIMINACION EN LA SOCIEDAD  
REFLEJADA EN LA OBRA "LA CIUDAD Y LOS PERROS"

CÓDIGO: 0040

NUMERO DE PALABRAS: 3201

**Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:**

Hamada, M. (2019). *El impacto de la discriminación en la sociedad reflejada en la obra “La ciudad y los perros”* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

## **RESUMEN:**

El libro *La ciudad y los perros*, habla sobre la discriminación de la década de los 50's que se vivía en el Perú, centrándose principalmente en Lima, en donde transcurre la historia. Para mostrar al mundo las consecuencias de la discriminación, el autor utiliza los acontecimientos políticos - sociales y las acciones de los personajes, ya que son los que más destacan y lo que más se repiten alrededor de la obra para ejemplificar lo que es la discriminación y como esto influye en el desarrollo de las relaciones entre los personajes de la obra. Debido a ello, la pregunta de investigación la cual se buscará responder en esta monografía es: ¿En qué medida la discriminación influye en el entendimiento y las relaciones entre las personas basado en el libro "La ciudad y los perros"?

En primer lugar, se investigó sobre el contexto político y social de la década de las 50's en el Perú, durante el gobierno de Odría y la caída económica que sufría el país. Y también, se analizó los diferentes ejemplos de discriminación que se pudieron encontrarse en la obra, con el objetivo de responder a la pregunta de investigación, a través de los conflictos vistos en la obra "La ciudad y los perros".

Número de palabras: 209

# INDICE

1. RESUMEN
2. INDICE
3. INTRODUCCIÓN
4. CAPITULO I: MARCO CONTEXTUAL
  - 4.1 Contexto político y social de Lima en los años 50
  - 4.2 Visión de Mario Vargas Llosa sobre la obra “La ciudad y los perros”
5. CAPITULO II: La discriminación en la sociedad limeña
  - 5.1 La discriminación social a través de los personajes de la obra La ciudad y los perros
    - 5.1.1 Personajes
  - 5.2 La milicia como representación de la discriminación social
- 6 CONCLUSIÓN
- 7 REFERENCIAS

## INTRODUCCIÓN

En el presente ensayo se busca analizar el impacto de la discriminación en el entendimiento e interacciones entre las personas lugares del Perú basado en la obra “La ciudad y los perros”. Haciendo uso de los hechos más importantes y de las mismas acciones de los personajes. Para poder analizar lo propuesto anteriormente se hizo la siguiente pregunta de investigación, ¿En qué medida la discriminación influye en el entendimiento y las relaciones entre las personas basado en el libro “La ciudad y los perros”?

Para responder esta pregunta, se analizó diferentes ejemplos de discriminación los cuales se encontraron en la obra por los personajes como El poeta, El jaguar, Caba, entre otros, y se observará como la discriminación influyó en el entendimiento y las relaciones de estos personajes, y como esto influyó en su forma de actuar.

Para este ensayo se reafirmará la siguiente tesis: La discriminación es un factor que afecta negativamente en el entendimiento y las relaciones entre las personas en el Perú.

El siguiente tema a tratar se considera importante ya que nos permitirá ver la opinión de Mario Vargas Llosa sobre la discriminación

de los años 50's, por medio de los hechos y las acciones del personaje el Poeta, que formó parte de su juventud, puesto que la discriminación ha sido un problema constante en nuestra sociedad y que sigue muy arraigada hasta la actualidad, lo cual generaba conflictos sociales, y distinciones raciales a lo largo del país, impidiendo que algunos sectores puedan progresar económicamente. Además, este análisis, permitirá ver cuál es el impacto de la discriminación en nuestra sociedad, y como esto influye en las relaciones entre las personas y en el entendimiento, para poder determinar si la discriminación es el principal factor que influye en las relaciones sociales. A pesar de ello, el Perú no es el único país el cual sufre de discriminación, otros países de Latinoamérica y de Europa también sufren de este problema, por lo que este tema también se ve reflejados en otros escritores de la época y de la actualidad, en donde hablan sobre la discriminación reflejada en su sociedad.

Personalmente, este tema atrajo mi atención porque la discriminación se ve mucho no sólo en el Perú sino en todo el mundo, y esto es un problema el cual afecta constantemente a las personas, influyendo negativamente en el entendimiento, la comprensión, la estima no solo de un individuo sino también de un grupo social, y en

las relaciones entre las personas, haciendo que sea más difícil comunicarnos entre nosotros y poder entenderlos.

Finalmente, para elaborar este ensayo, se consultó documentos como artículos, PDF, monografías y documentales sobre la obra, para poder entender como se ve reflejada la discriminación en la obra a ciertos grupos sociales.

## **CAPÍTULO I**

### **MARCO CONTEXTUAL**

#### **4.1. Contexto político y social de Lima en los años 50**

La obra “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa refleja el contexto en el cual vivía la sociedad peruana en los años 50, mediante sus personajes, los espacios y los conflictos que se desarrollan en la obra. Mario Vargas Llosa nos narra sobre los cambios políticos y sociales más importantes y que se veían reflejados en la cultura peruana cuando Manuel Odría estaba en el poder.

En la parte política, el partido de la Unión Nacionalista Odrísta, liderado por el presidente Odría, logró restablecer la economía del Perú luego del Gobierno de José Luis Bustamante y Rivero y su gran inflación, para luego sufrir otra caída económica ocasionada por la continua migración de gente del campo a la ciudad.

Desde el punto de vista social, con Odría al poder, se generó una gran cantidad de disturbios entre el gobierno en turno y los campesinos, los cuales querían una reforma agraria y una mejor economía, mientras que las ciudades de la costa, principalmente Lima, crecían tanto en su infraestructura como económicamente. Lo

cual ocasionó una migración masiva durante esta década a la capital, generando problemas económicos, aumento de la pobreza y desempleo. Lo cual desencadenó un mayor abismo entre las clases sociales ya sea por temas raciales como económico, creciendo las diferencias sociales y por tanto resentimientos entre ellas.

En definitiva, la mejora económica en la capital peruana en un comienzo del gobierno de Odría, generó que haya un gran traslado hacia ella, principalmente la gente del campo o de la sierra, con el objetivo de encontrar una mayor oportunidad de trabajo y estabilidad económica. Lo cual produjo nuevamente una caída económica y una mayor diferenciación de clases, generando conflictos sociales y discriminación racial. Así es, todos estos conflictos y problemas mencionados generaron una nueva idiosincrasia en la sociedad peruana durante los años 50.

#### **4.2. Visión de Mario Vargas Llosa sobre la obra “La ciudad y los perros”**

Mario Vargas Llosa es un escritor, novelista, periodista y dramaturgo peruano el cual escribió la obra “La ciudad y los perros” en 1963 con el objetivo de tratar de mostrarnos como era la sociedad peruana, reflejada en la limeña de estos años. Y es por

esto que, la obra se ve ambientada en la creciente ciudad limeña, en donde pueden evidenciarse algunos de los problemas sociales que pasaban realmente el Perú, reflejados en sus personajes.

Mario Vargas Llosa con el objetivo de ejemplificar la verdadera sociedad limeña, muestra a los lectores los diferentes lugares en los cuales se desarrolla la obra, y representan de cierta forma ciertos grupos sociales bien identificados, como, por ejemplo, el distrito de Miraflores, en el cual vivía Alberto o “el Poeta”, que es uno de los personajes principales, el cual representa a las personas con un buen nivel económico y abolengo social.

Además, también utiliza a sus personajes para poder exponer al sistema militar a la luz y hablar sobre la discriminación que estaba tan arraigada en el Perú, mediante las mismas acciones y comentarios de los personajes como el Jaguar, el cual representa la clase social que se cree superior a los demás y discrimina a los más débiles ya sea por su nivel económico o sus rasgos faciales, imponiéndose a la fuerza y el miedo. El teniente Gamboa, el cual representa a los militares que abusan de su poder y discriminan a las personas que consideran débiles mediante insultos, violencia y abusos continuos. Y a Arana o el “Esclavo”, con rasgos andinos, actitud sumisa y pasiva, que representa a los migrantes, la clase más

débil de la sociedad peruana, al ser discriminado y abusado por sus compañeros y superiores sin tener el valor de cambiar la situación.

En esta obra se puede ver como Mario Vargas Llosa nos habla de la sociedad peruana en su día a día y como la discriminación se arraiga como parte de la cultura peruana, y como esto genera impotencia, conflictos y violencia entre sus personajes que reflejan nuestra sociedad.

## **CAPITULO II**

### **DISCRIMINACIÓN EN LA SOCIEDAD LIMEÑA**

Mario Vargas Llosa, buscando concientizar a la población peruana sobre la importancia de la discriminación en la sociedad, y dar una queja sobre la milicia en el Perú, utiliza a los personajes de la obra “La ciudad y los perros” para ejemplificar lo que sería la sociedad peruana en los años 50’s.

#### **5.1. LA DISCRIMINACION SOCIAL A TRAVÉS DE LOS PERSONAJAS DE LA OBRA LA CIUDAD Y LOS PERROS**

En el Perú durante los años 50’s, la discriminación fue un problema que fue muy frecuente en la sociedad limeña. Y Mario Vargas Llosa con su obra “La ciudad y los perros” buscó comunicar esta problemática social a los peruanos, ya que la discriminación es un problema el cual afecta el entendimiento y la comprensión entre las personas. Esto se puede ver reflejado en diferentes personajes a lo largo de la historia como por ejemplo Alberto Fernández (El Poeta), el Jaguar, Ricardo Arana (El Esclavo), Porfirio Cava (El serrano), entre otros, los cuales fueron los ejecutores y los afectados por la discriminación, quienes desarrollaron diferentes papeles en la obra como el sumiso, el agresor y los espectadores, lo refleja por los rasgos faciales, posición económica, etc. de estos.

### 5.1.1. Personajes

Alrededor de la obra algunos hechos y acciones de los personajes muestran diferentes tipos de discriminación hacia otros personajes de la obra, lo cual genera diferentes perspectivas en esto, respecto a lo que sería la discriminación racial como, por ejemplo:

Alberto Fernández o el Poeta, quien es uno de los personajes principales de la obra. A él no le gusta la vida militar y se dedica a escribir novelas eróticas y cartas de amor para sus compañeros. Él se relaciona con el tema de la discriminación ya que es uno de los personajes que abusaba o discriminaba a los demás. Esto se puede ver cuando Alberto dice “Y si le robo los cordones a Arróspide, habría que ser desgraciado para fregar a un miraflorentino habiendo en la sección tantos serranos que se pasan el año encerrados como si tuvieran miedo a la calle” (M, Vargas. 2010 pág. 30), aquí se puede ver como Alberto en un comienzo de la obra discrimina a las personas de su sección que tienen facciones andinas al compararlas con alguien “de Miraflores” (Distrito de Lima donde viven personas con mejor economía o con mayor prestigio, generalmente de raza blanca) como Arróspide, al describir a los serranos como personas que a nadie le importa o que es común fastidiarlos y abusar de ellos. Pero luego de conocer a Arana o el Esclavo, una persona de facciones

afro – peruana, del cual se hace un buen amigo, y luego de ello Alberto comienza a cambiar y deja de discriminar gradualmente a los demás, al percatarse de las injusticias que cometen sus compañeros y el mismo ejército, lo cual permite que ambos personajes lleguen a un entendimiento y amistad mutua.

Otro personaje que se relaciona con lo que es la discriminación es el Jaguar, un personaje muy impulsivo, no piensa en las consecuencias y proviene de un nivel socio cultural bajo. Este personaje a lo largo de la obra abusa y discrimina a sus compañeros, en especial a Arana, el cual lo trata como su “perro” y posiblemente lo haya matado por acusar a Cava por el robo del examen, esto se puede ver cuando el Jaguar le dice a Cava “Serrano- murmuró el jaguar despacio- Tenías que ser serrano” (M, Vargas. 2010. página 21) o cuando dice “Si negrita. Cuídate que te podemos violar” (M, Vargas. 2010 pág. 152). Aquí se puede ver como el Jaguar discrimina a las personas con diferentes rasgos físicos como a Arana que tiene facciones afro - peruana y a Cava con características andinas. El jaguar es un ejemplo de como la discriminación evita que las demás personas se puedan entender y crear lazos de amistad verdaderos como en el caso de Alberto y Arana, y conlleva al odio y a la violencia entre las personas.

Y finalmente otro personaje es Arana o el Esclavo, quien es el mejor amigo de Alberto, y se caracteriza por ser tímido, miedoso, tiene problemas familiares y sufre de discriminación por sus demás compañeros por sus rasgos faciales y porque no se defiende. En este caso Arana representa a la clase de persona que es discriminada por los demás. Esto se puede ver en diferentes oportunidades a lo largo de la obra como por ejemplo cuando el Jaguar dice “Negro que ladra no muerde” (M, Vargas. 2010 pág. 228) y cuando dicen “No tienes dignidad ni nada. Eres un esclavo” (M, Vargas. 2010 pág. 84). En estos ejemplos se puede ver como los cadetes de su misma sección discriminan a Arana, como por ejemplo el compararlo con un perro al decir la expresión de “negro que ladra no muerde” o cuando lo discriminan al decirle que no tiene dignidad y que es un esclavo por su color de piel. En la obra él fue el personaje que más sufrió de la discriminación por sus compañeros, lo cual no le permitió hacer amigos o conocer de verdad a sus compañeros, haciendo que se sienta solo y sin amigos en el Leoncio Prado, hasta que Alberto dejó de discriminarlo y pudieron formar lazos de amistad, permitiendo que se comprendan.

## **5.2. Discriminación generada por los militares**

Por otro lado, Mario Vargas Llosa también busca dar su opinión y demostrar su descontento sobre la organización militar y sobre el Colegio Leoncio Prado, ya que a lo largo de la obra se puede ver como los oficiales, capitanes y suboficiales discriminan a los cadetes, los insultan y maltratan, haciendo que ellos también hagan lo mismo a sus compañeros y esto se prolonga incluso fuera del colegio. Por lo que se puede decir que, en este caso la discriminación de parte de los militares hacia los cadetes genera que ellos se copien de los militares y traten de la misma forma a sus compañeros.

A lo largo de la obra, los militares discriminan a los cadetes, además de maltratarlos, insultarlos y abusar de ellos. Como por ejemplo cuando el teniente Gamboa castiga a los cadetes que abandonan la formación o hacen algo indebido haciendo que hagan planchas o golpeándolos, un ejemplo de esto es cuando dice “seis puntos o ángulo recto” con la intención de golpear a los cadetes, otro ejemplo es cuando Pitagula le grita a un soldado “Rápido indio, el desayuno debe estar servido apenas entra el oficial al comedor” (M, Vargas. 2010 pág.154). En esta parte se pueden ver algunos ejemplos del abuso de poder que ejercen los militares hacia los cadetes y subordinados, al discriminarlos y abusar de ello, lo cual influye en las relaciones entre ellos, los cadetes a causa de los

abusos y discriminación no son capaces de confiar en ellos, e incluso les guardan rencor por lo que les han hecho.

Además, las acciones de los militares también se pueden ver reflejadas en los cadetes, ya que ellos los copian o buscan sentirse superiores a otros a causa de la discriminación continua que ellos sufren. Un ejemplo de esto es cuando, durante “el bautizo” unos cadetes de segundo le dicen al esclavo:

“Usted es un perro o un ser humano- pregunto la voz

-Un perro, mi cadete

- entonces, ¿que hace de pie? Los perros andan a cuatro patas” (M, Vargas. 2010 pág. 63)

Aquí se puede ver como indirectamente los cadetes de años superiores abusan de los del primer año, al igual que los tenientes a ellos, al decirles perros y humillarlos al frente de otras personas.

Entonces en estos ejemplos se puede ver como el maltrato generado por los militares ocasiona que no pueda haber un entendimiento mutuo entre ellos, puesto que a causa de la discriminación y abusos que los cadetes sufren no tienen confianza en ellos. Además, que los cadetes, al copiar indirectamente lo que los militares hacen discriminan de sus propios compañeros o de

secciones menores para sentirse superiores o más importantes que los demás, continuando así con la cadena de maltratos.

## **CONCLUSIÓN**

Aquí se puede ver como Mario Vargas Llosa utiliza la obra “La ciudad y los perros” como un medio para poder comunicar a la sociedad peruana sobre la influencia que tiene la discriminación en las personas, el cual afecta negativamente en el entendimiento, la comprensión y las relaciones entre las personas en el Perú, al mostrarnos los hechos y acciones que desarrollan los personajes alrededor de la obra.

Esto se puede ver reflejado en los cadetes como Alberto, el Jaguar y Arana, quienes representan a la población peruana de ese entonces y también los papeles que se desarrollan si es que hay un caso de discriminación. Como por ejemplo el Jaguar, quien discrimina a los demás, Arana es la víctima de la discriminación y Alberto quien representa el cambio en la sociedad y demuestra que si no hay discriminación las personas pueden llegar a entenderse a pesar de sus diferencias. Nos muestra así el impacto que tiene la discriminación en las personas, al generar sentimientos de soledad, inferioridad, odio, remordimientos, frustración y venganza hacia los demás. Y también podemos ver cómo la discriminación de parte de los militares afecta en el entendimiento y la comprensión entre ellos y los cadetes, quienes sufren de continuos abusos, maltratos e

insultos, generando que ellos se sientan inseguros, que no tengan la capacidad de confiar en los militares y que tengan rencor hacia ellos, continuando los maltratos para no sentirse tan frustrados, pero terminan siendo los agresores.

Por lo tanto, la discriminación ha sido un problema presente en el Perú, sobre todo en Lima, desde hace mucho tiempo, y que a partir de la obra “La ciudad y los perros” se ha demostrado que es un problema el cual afecta en el entendimiento, la comprensión y en las relaciones que tienen las personas entre sí, generando problemas y conflictos que impidiendo que podamos progresar como sociedad, causando tristeza, odio, frustración y remordimiento en las personas que sufren de la discriminación.

## **REFERENCIAS**

Vargas, I. (2010). La ciudad y los perros. California: Windmils edition

Saida, E. (2016). Estudio analítico y temático de la obra “La ciudad y los perros” De Mario Vargas Losa. Buenos Aires: UNIVERCIDAD DE ABOU BARK BELDAIS- TLEMCEN

Rosario, M, N de Beyona. (2005). Bibliografía de Mario Vargas Llosa. Madrid.PDF

<https://web.ua.es/es/protocolo/documentos/eventos/honoris/vargas-mario-2008/biografia-breve-de-mario-vargas-llosa.pdf>

Martin, J. (1974). La narrativa de Mario Vargas Llosa. Madrid: Gredos

Falen, J. (2018). Uno de cada tres peruanos ha sufrido discriminación en el país. Lima: El comercio

Romero, E. (2014) Breve historia del racismo en el Perú. Lima: El comercio

Callirgos, J. (2014). El racismo en el Perú. Lima, Perú: Ministerio de cultura