



MONOGRAFÍA DE ESPAÑOL A

Categoría 1

Convocatoria: Noviembre 2018

Influencia del narrador protagonista en la caracterización del personaje principal en “*La hojarasca*” de Gabriel García Márquez (1955)

¿Qué influencia tiene el carácter polifónico en la caracterización del personaje principal a través de la participación de los narradores protagonistas?

N.º de palabras: 3999

Chiclayo, Perú

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I: AUTOR Y NOVELA	3
1.1. BIOGRAFÍA.....	3
1.1. ESTILO.....	3
1.2. LA NOVELA.....	4
1.3. RECURSOS NARRATIVOS.....	4
CAPÍTULO II: ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS.....	6
2.1. NARRADORES	6
2.1.1. Narrador 1: El niño	6
2.1.2. Narrador 2: Isabel	7
2.1.3. Narrador 3: El Coronel.....	10
2.2. ESPACIO	12
2.3. TIEMPO.....	13
BIBLIOGRAFÍA	17

INTRODUCCIÓN

“*La hojarasca*” fue publicada en 1955 y es reconocida por ser la primera novela del famoso escritor Gabriel García Márquez. Se caracteriza por presentar la influencia de escritores extranjeros en su estilo al adoptar el monólogo interior como uno de los recursos narrativos que más priman, así como la polifonía narrativa que emplea.

Gabriel García Márquez introduce simultáneamente la intervención de tres narradores ubicándolos en un mismo espacio; sin embargo, cada uno tiene visiones propias que ya sea mediante el uso de *raccontos* o la descripción inmediata de lo que observan, abordan la temática principal: La muerte del doctor.

Este personaje es muy misterioso, tanto que no se conoce ni su nombre. Esta fue la motivación para la elaboración de este trabajo monográfico, razón por la cual se ha realizado un estudio de los tres narradores que presenta la novela empleando el análisis narratológico el cual permitirá evaluar la perspectiva de cada narrador sobre el médico; además de los factores externos tales como el espacio y tiempo que influyen en el punto de vista de cada uno. Asimismo, previo a ello, se ha realizado una breve introducción sobre la biografía del autor y estilo, que es de suma importancia para el transcurso de la novela. Además, se ha considerado pertinente agregar un breve resumen de la novela explicando sutilmente la temática principal; por último, se ha explicado de forma concisa las técnicas narrativas (monólogo interior y polifonía en el relato) para que se pueda tener un concepto claro de ello. Por ello, es que la pregunta de investigación planteada es: ¿Qué influencia tiene el carácter polifónico en caracterización del personaje principal a través de la participación de los narradores protagonistas?

La finalidad de este trabajo es analizar la intervención de cada narrador sobre la imagen del personaje principal para averiguar las razones por las cuales cometió suicidio y descubrir quién era realmente. Así como averiguar si es que los relatos de cada uno de los narradores se logran complementar o diferenciar, para brindar una perspectiva distinta sobre la imagen de este personaje con el objetivo de que el lector realice la caracterización de acuerdo a su propio criterio.

CAPÍTULO I: AUTOR Y NOVELA

1.1. BIOGRAFÍA

Gabriel García Márquez es un escritor colombiano, reconocido mundialmente por su libro “*Cien años de soledad*” y ser ganador del Premio Nobel de Literatura.

Gracias a su estilo realista, con narraciones elaboradas, logró cautivar a miles de lectores de todo el mundo. (Gonçalves, 2011: 2)

Su carrera como novelista inició con la publicación de su primera novela corta llamada: “*La hojarasca*”. En Bogotá, alcanzó éxito debido a que esta obra fue extremadamente lejana de la novelística del siglo XIX. (García, 2017: 98)

Su carrera literaria se divide en dos etapas: Antes de *Cien años de soledad* y después de *Cien años de soledad*, en donde se da la publicación de su obra maestra y, en consecuencia, su estallido a la fama mientras que en la primera etapa se dedicaba más al periodismo y era distinguido como un escritor talentoso; sin embargo, no gozaba aún del reconocimiento de la segunda etapa de su escritura. (Gonçalves, 2011: 6)

1.1. ESTILO

Según Ángel Rama (como se cita en Marín, 2012), quien hizo un análisis sobre la obra de García Márquez desde 1940 hasta 1960, afirma que el primer período de su narrativa se ve en manifiesto la fuerte influencia que tuvieron escritores extranjeros, especialmente William Faulkner en “*La hojarasca*” debido a que la obra se caracteriza el uso del monólogo interior.

Además, el autor hace uso de distintas técnicas y estilo en su lenguaje dependiendo del tema que quiere tratar en una obra; como en “*El coronel no tiene*

quien le escriba” y *“La mala hora”* en donde presenta un lenguaje riguroso y moderado. (Gonçalves, 2011: 2)

1.2. LA NOVELA

“La hojarasca” está ambientada en el siglo XX en Macondo, pueblo mítico que estaría presente en los demás trabajos del autor. La novela narra la llegada de la compañía bananera, la cual trajo consigo la construcción de obras públicas que otorgaron empleo a los habitantes de este pequeño pueblo (García, 2007: 11).

Esta novela abarca tres narradores que relatan la historia mediante el monólogo interior. La historia inicia con la muerte del médico, quien era una persona muy misteriosa. Además, en el desarrollo de la historia se narra brevemente una guerra que trajo consigo muchos heridos y cuando se le pidió ayuda a este doctor, se negó rotundamente poniendo excusas absurdas, desatando odio y resentimiento en los habitantes de Macondo (García, 2007: 9).

1.3. RECURSOS NARRATIVOS

Gabriel García Márquez, recibió influencia de escritores extranjeros especialmente de William Faulkner, de quien rescata el uso de monólogos. En *“La hojarasca”*, el autor emplea la polifonía y el monólogo como principales recursos narrativos.

La polifonía abarca distintos ámbitos del arte. Se refiere a la multiplicidad de distintas perspectivas, voces, etc. dentro de una obra literaria sin dejar de lado la singularidad y las características de los personajes; cada uno de ellos presentan su propia visión del mundo y las expone de distintas maneras (Khalida, 2012: 20).

Por otra parte, tenemos al monólogo interior. Este recurso literario se presenta como una técnica literaria que se identifica por ser un lenguaje no oído ni

pronunciado mediante el cual, el autor entra en la mente del personaje pudiendo así caracterizarlos debido a que expone sus pensamientos más profundos con el objetivo de presentárselos al lector mediante el uso de recuerdos, sueños, la consciencia y su perspectiva ante un acontecimiento (Romero, 2015: 1).

CAPÍTULO II: ELEMENTOS NARRATOLÓGICOS

2.1. NARRADORES

2.1.1. Narrador 1: El niño

El niño es el primer narrador que se presenta. Es quien inicia la historia y se caracteriza por observar lo acontecido con estupefacción e ingenuidad. Se puede apreciar cómo es que desde su perspectiva inocente, el lector va recreándose la apariencia del cadáver del médico dado que lo narra descriptivamente: "(...) con los ojos desorbitados y la cara verde muerta en la oscuridad." (García, 2007: 20)

Una característica rimbombante del narrador es la indiferencia ante los datos de la trama, específicamente la muerte del doctor. El niño es llevado al funeral en contra de su voluntad y desconoce la razón por la cual es requerida su presencia: "No sé por qué no ha venido nadie al entierro" (García, 2007: 20). Esta cita es relatada por un narrador homodiegético protagonista puesto que al presentar una combinación del adverbio "No" y el verbo conjugado "Saber" en primera persona ("No sé") indica que está narrando su propia biografía, se utiliza con el objetivo de demostrar la ignorancia del niño sobre los acontecimientos desarrollados en la trama al incluir la palabra "entierro" que alude la muerte del doctor. Además, al ser narrada en primera persona, se evidencia la influencia de escritores extranjeros (especialmente de Faulkner) sobre el estilo de García Márquez, en donde utiliza como recurso principal de la narración: el monólogo interior, empleado con el propósito de expresar los pensamientos más íntimos del niño, que dan un indicio de la hostilidad hacia el médico. Este sentimiento de rechazo, es demostrado por medio de la presencia de un campo semántico de negación que engloba el adverbio "No" y el pronombre indefinido "Nadie", los cuales reiteran la indiferencia del pueblo sobre

su muerte, factor que despierta el interés en el lector en saber por qué la familia del niño insiste en darle una sepultura digna yendo en contra de la voluntad del pueblo. Hasta el momento se desconoce la razón de esta insistencia por lo que da la oportunidad de inferir si fue a causa de gratitud, compromiso o empatía.

Por otro lado, su presencia permite al lector incursionar en el contexto de la época en donde se sitúa la novela dándole la potestad de comprender el pensamiento de los personajes influenciados por la sociedad, específicamente el médico, ya que este narrador aprecia múltiples fenómenos y factores que han sido claves en la historia de Macondo (Espinosa, s. f.: 4).

2.1.2. Narrador 2: Isabel

Isabel es el segundo narrador que presenta la novela. Su primer monólogo expone su vergüenza por asistir al entierro: “Si Meme estuviera viva, aquí en la casa, tal vez sería distinto. Podría creerse que vine por ella.” (García, 2007: 24). Este fragmento es expuesto por un narrador homodiegético protagonista (incluye el verbo “venir” en su forma de primera persona) que presenta a Meme como un personaje ausente con la intención de justificar que requiere de su presencia para asistir al velorio con serenidad. Hace uso de los condicionales “Si” y “Podría” para reforzar la idea que previamente se ve expuesta mediante el relato del niño, la cual es: el rechazo hacia el doctor. Además, estos condicionales asimismo dan a entender que la gente no la juzgaría por ir en contra de la voluntad del pueblo por ser partícipe de la sepultura, sino que cuando menciona “tal vez” indica la cierta posibilidad de ser vista con buenos ojos en ir al entierro por Meme y no por el doctor. Además, el sustantivo “casa” representa un espacio utilitario dado que se refiere al lugar en donde está actualmente, expuesto con el propósito de situar al lector en el lugar donde el médico cometió suicidio.

A lo largo de la historia, se reitera el sentimiento de rechazo de Isabel al doctor: “Ahora estaría yo en la casa, tranquila, si hace veinticinco años no hubiera llegado este hombre (...) mirando a las mujeres con esos ojos codiciosos de perro” (García, 2007: 26). Esta cita es relatada por un narrador homodiegético protagonista puesto que al incluir el pronombre “yo” señala que está contando su propia experiencia para la cual el autor utiliza el monólogo interior con el objetivo de manifestar la incomodidad que el ambiente del hogar de Isabel adoptó tras la llegada del médico. La cita anterior, brinda rasgos de la actitud del doctor y del contexto de la novela, cuando se hace uso de una personificación para resaltar el adjetivo “codiciosos” comparándolo con la mirada de un perro con la intención de caracterizar al personaje como un ser infame. En cuanto al contexto, se incluye esta personificación para que el lector ubique a la novela en una sociedad machista, factor importante que puede generar una comprensión sobre las actitudes de este personaje puesto que se pudieron ver influenciadas por los pensamientos de la época. Cabe resaltar que la historia está ambientada en Colombia a inicios del siglo XX. Relacionando y considerando dichos factores, dan la potestad al lector de juzgar al médico de acuerdo a su propio criterio ya sea como un hombre degenerado o comprendiéndolo dado a la influencia de las creencias de la sociedad de aquel tiempo.

Sin embargo, Isabel al igual que el niño, ignoran acontecimientos que después el coronel es el encargado de aclarar; un ejemplo sería: “No sé cómo sucedieron las cosas. Sé que un día Meme no amaneció en la casa y él tampoco” (García, 2007: 9). Mediante este fragmento queda en manifiesto el desconocimiento de Isabel sobre la ausencia de Meme y el doctor en casa tras la mención “No sé” que indica ignorancia. Cabe resaltar que no se está aludiendo a ningún tipo de relación entre

ambos personajes; sin embargo, gracias al conector “y” da a conocer que ambos no estaban en casa, se puede inferir que Meme y el médico tenían un amorío por lo que el coronel es el encargado de contar lo que sucedió, en la cual resalta un contraste de perspectivas en donde se expresa la obediencia y sublevación con la cual el doctor se dirige hacia él.

Meme es introducida mediante la narración de Isabel. Su intervención se da con el objetivo de apoyar su perspectiva para la construcción de la imagen negativa del doctor, debido a que se relata su desaparición creyendo que el médico fue responsable de ello. “(...) el doctor asesinó a su concubina y la enterró en el huerto por temor de que el pueblo se valiera de ella para envenenarlo.” (García, 2007: 38). En el fragmento se comprueba una vez más la imagen desagradable que Macondo tenía hacia el personaje principal. Presenta un campo semántico que engloba los verbos “Asesinó” y “Enterró” los cuales indican acciones que caracterizan al médico como un personaje macabro, específicamente cuando se cree que asesinó a su concubina. Sin embargo, también se expone al doctor atemorizado por las acciones que el pueblo puede tomar en contra de él al incluir la palabra “temor”, aludiendo a que es un personaje cobarde e indefenso, asimismo se puede caracterizar al pueblo como una sociedad vengativa que es capaz de hacer justicia tomando medidas drásticas e inimaginables con tal de lograr su cometido. Se ve en manifiesto una discusión que entretiene al lector debido a que, en la cita mencionada anteriormente, muestra características del pueblo que no han sido manifestadas, describiendo indirectamente a ambos personajes (el doctor y el pueblo) con rasgos negativos que finalmente el lector podrá definirlos de acuerdo a su participación, haciendo uso de su propio sentido crítico e ideológico.

En sus relatos se aprecia que comparte el sentimiento de rechazo al médico al igual que el resto de los pobladores. Se refiere a él como una bestia en varias ocasiones y califica su llegada como un “Castigo de Dios” (García, 2007: 84) en donde da a entender que ella al igual que su familia pertenecían a la religión católica al expresar la palabra “Dios” con mayúscula lo cual indica muestra de respeto.

Se puede inferir que este personaje sería la representante de los pobladores de Macondo porque comparte la misma hostilidad y rechazo hacia el médico. Se dedica a menospreciarlo comparándolo con un animal constantemente y juzgando cada una de sus acciones con el objetivo de resaltar la inconformidad que tenía sobre el entierro digno que su padre anhela realizar con el cadáver, permitiendo al lector construir una percepción negativa anticipada sobre la imagen de este personaje, así como simpatizar con la forma de pensar de este narrador puesto que enfatiza actos tales como la codicia con la cual observa a las mujeres, la falta de empatía ante las problemáticas de Macondo y la ingratitud con la familia que le brindó hogar por años.

2.1.3. Narrador 3: El Coronel

El coronel es el tercer narrador que se presenta. A través de su relato, utiliza un flashback con el propósito de dar a conocer de primera mano las razones del rechazo de los pobladores hacia el médico: “«Doctor, atienda a estos heridos que ya los otros médicos no dan abasto», (...); y él respondió: (...) «Se me olvidó todo lo que sabía de eso. Lívenlos a otra parte», y siguió (...) con la puerta cerrada (...)” (García, 2007: 30). Este fragmento es presentado con un estilo directo, utilizado con el fin de exponer de forma literal lo que sucedió aquella noche en la que el doctor no atendió a los heridos, con el objetivo de que el lector pueda tener conocimiento de cómo es que en realidad ocurrieron los hechos. Además, expresa la desesperación

de los pobladores para que el doctor los atienda justificando que es el único disponible. Se puede interpretar que el médico actuó de esta manera por venganza al ser considerado como última opción entre sus similares dado que mediante la palabra “otros”, se ven las preferencias del pueblo y el doctor no estaba considerado como una de ellas puesto que primero recurrieron a otros profesionales antes que a él. Por otra parte, se aprecia el resentimiento del doctor hacia la población dado que no era solicitado demostrándose mediante la frase “Llévenlos a otra parte”, resaltando su indiferencia y falta de solidaridad hacia los heridos, mencionando que se le olvidó todo lo que sabía como excusa. Por otro lado, al mantener la puerta cerrada establece una barrera entre su seguridad y la multitud enfurecida, lo que vendría a representar un símbolo de protección; además de significar cobardía al preferir estar seguro a enfrentarse cara a cara con el pueblo.

Una característica rimbombante del coronel es que tuvo contacto directo con el médico y lo considera su “amigo” (García, 2007: 41). Complementando los monólogos de Isabel, el coronel da a conocer las razones por las que el doctor no atendió a los heridos: “Macondo era un pueblo próspero, lleno de caras nuevas (...) Entonces hubo trabajo para todo el mundo, menos para él (...)” (García, 2007: 72). Al analizar esta cita donde se usa el monólogo interior, se comprueba el objetivo de expresar un recuerdo donde el narrador relata la llegada de la compañía bananera, la cual trajo consigo múltiples mejoras a Macondo como el incremento de puestos de trabajo; sin embargo, no para el doctor por lo que se visualiza que al igual que el pueblo tuvo un rencor hacia él, previamente ya había crecido un resentimiento por parte del médico hacia Macondo gracias a que con la llegada de nuevos profesionales (“lleno de caras nuevas”), se le acabó el trabajo (“menos para él”). Asimismo, cuando el coronel le comunica que era necesario que presente sus

papeles en regla, el médico le responde: “Yo no, coronel. No volveré a meterme en nada de eso” (García, 2007: 72). Aquí da por terminada su profesión como doctor, siendo el último factor que termina condenándolo como la persona más odiada de Macondo y su contiguo suicidio.

Se puede afirmar que su narración es la más importante debido a que relata con imparcialidad el porqué el médico actuó de manera tan indiferente, contrastando con los monólogos de Isabel, que influenciada por su madrastra Adelaida, tuvo el concepto que el doctor llevaba una vida nefasta. Cabe resaltar que no justifica sus actitudes tan solo se limita a narrar lo que de verdad sucedió, no lo juzga a diferencia de Isabel y lo hace con la finalidad de darle la potestad al lector de conocer a profundidad la situación desesperanzadora del médico y logre comprenderlo en lugar de condenarlo.

2.2. ESPACIO

Mediante los monólogos de Isabel, el espacio psicológico expresa tensión puesto que fue llevada en contra de su voluntad al velorio, tenía vergüenza al pensar en qué diría la gente de ella. Se ve en manifiesto la venganza gracias a que ella, al igual que todo Macondo, compartían el mismo resentimiento hacia el doctor y tenían deseos de que su voluntad se cumpla al dejarlo insepulto. Estos factores son los que le permiten al lector simpatizar con su perspectiva construyendo la imagen del doctor como una persona que iba en contra de la sociedad.

Con respecto al espacio cultural, Macondo era un pueblo religioso; sin embargo, el doctor era agnóstico: “Dígame una cosa, doctor: ¿Usted cree en Dios? (...) — Es difícil saberlo —dijo” (García, 2007: 92) (algo que no es común para los pobladores de Macondo) y relacionando este aspecto con la modernidad, vemos que el médico

es una persona con ideales desconocidos por la sociedad de Macondo, los cuales van en contra de las reglas sociales establecidas en el pueblo, es decir, en contra de la tradición. Se puede sustentar que estos factores colaboran directamente en la caracterización del médico debido a que dentro de estos pensamientos, el doctor estaba en contra de uno de los principios morales más importantes en la religión: el derecho a la vida, (indujo a Meme a abortar) factor resaltante que le permite al lector considerarlo como una persona sin ética.

2.3. TIEMPO

La novela ubica a los tres personajes en la casa del médico en Macondo. Esta historia posee tiempo lineal debido a que el sonido del tren indica el transcurrir del tiempo. “Vuelve a pitar el tren (...) «Son las dos y media.» (García, 2007: 21) y culmina cuando el niño le pregunta la hora a su madre y le dice “«Ya deben ser las tres»”. (García, 2007: 127). Durante esta media hora, Isabel y el coronel construyen una pequeña parte de la imagen del doctor, mientras que el niño se mantiene al margen de los hechos desarrollados en la trama.

Isabel se caracteriza por ser la voz del pueblo, condena al doctor por las decisiones que tomó y lo describe como una persona desagradable y pecaminosa, la cual trajo desgracia a su familia, mientras que el Coronel tiene una perspectiva diferente en la cual no se dedica a juzgar ni justificar las decisiones del doctor, se mantiene en una posición neutral representando una persona justa que narra a profundidad su experiencia con él por lo que nos da un panorama más amplio de los hechos para que cada lector pueda construir su imagen de acuerdo a su propio criterio e ideología.

Como acronía en el relato usa la retrospectión: cada narrador hace uso de recuerdos mayormente raccontos para relatar su propia experiencia con el doctor y narrar la historia de Macondo. En el relato de Isabel se hace alusión a un tiempo referencial de un período de entreguerras: la Guerra Civil (1885) y la Guerra de los Mil Días (1899) (Darío, 2015: 7), ambas en Colombia, donde el coronel y su familia (se les llama bajo la denominación de “extranjeros”) se establecieron huyendo de las repercusiones, instaurando su nuevo hogar el cual vendría a ser un espacio utilitario puesto que la nominación de “extranjero” no se explica en el transcurso de la novela.

Mediante el Coronel se conoce la llegada del Cachorro quien era un soldado y sacerdote, así como la del doctor. Estos personajes representan la modernidad que llega poco después de la compañía y la hojarasca (Darío, 2015: 9). Sin embargo, ambos personajes son adversos debido a que son vistos de distinta manera por el pueblo (Al Cachorro lo glorifican mientras que al doctor, lo condenan). Esto permite que el lector reflexione y evalúe sobre la percepción de una persona grata o ingrata para los pobladores de Macondo.

CONCLUSIONES

En conclusión, habiendo analizado la influencia del carácter polifónico en la construcción de la imagen del personaje principal, reconozco que cada narrador interviene brindando información sobre su experiencia personal con el médico o ubicando al lector en la época, teniendo como resultado la complementación de todos los monólogos para la ilustración de la personalidad del doctor.

El niño no tiene influencia alguna para que el lector pueda construir la imagen del médico; sin embargo, sus narraciones son importantes porque permiten incursionar en la época de la novela, conociendo la influencia de la sociedad sobre la actitud del doctor. Esto es un factor importante a considerar para comprender las perspectivas dadas por los dos narradores restantes.

La influencia que establece la perspectiva de Isabel es que nos manifiesta desde un aspecto negativo el impacto del doctor en su vida. Sin embargo, se puede interpretar que su narración no es totalmente imparcial ni fiable puesto que se dejó influenciar por su madrastra Adelaida y no convivía directamente con el médico por lo que se deja entrever cierto grado de subjetividad.

Finalmente, la influencia del relato del Coronel es explicar a profundidad los hechos. Se encarga de explicar las decisiones del doctor sin justificarlo. Asimismo, considerando que de su parte hay rastros mínimos sobre una imagen positiva del doctor, el lector puede justificar que este personaje era una persona sin ética que iba contra los valores sociedad. Se puede sustentar por medio de las narraciones de Isabel.

En mi opinión, considero que el autor logró exponer la influencia de los tres narradores hasta cierto punto, exitosamente. Aunque sus voces eran difíciles de distinguir puesto que la voz del niño tenía un léxico parecido al de Isabel y del coronel, a pesar de tener ocho años de edad, el autor logró complementar todos los monólogos satisfactoriamente para que el lector pueda caracterizar al personaje principal a su propio criterio y tener conocimiento

sobre los factores que influyeron para la comisión de su suicidio. Pese a las limitaciones que tuve para encontrar documentación apropiada y la falta de experiencia para analizar e interpretar citas de una obra literaria, considero que he logrado responder mi pregunta de indagación por medio del análisis narratológico de los fragmentos extraídos de la obra.

BIBLIOGRAFÍA

- Beltrán, K. (2015). *Las voces y los testimonios de "La hojarasca"*. Obtenido de <https://letralia.com/sala-de-ensayo/2015/09/07/las-vozes-y-los-testimonios-de-la-hojarasca/>
- Darío, R. (2015). *La Modernidad o la irrupción de lo extranjero: análisis sociocrítico de La hojarasca, de Gabriel García Márquez*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5113389.pdf>
- Espinosa, J. (s.f.). *"la hojarasca" Una breve narración del realismo mágico*. Obtenido de https://www.academia.edu/34365276/_LA_HOJARASCA_UNA_BREVE_NARRACION_DEL_REALISMO_MAGICO_Analisis_desde_la_teor%C3%ADa_de_Mija%C3%ADl_Bajt%C3%ADn
- García, É. (2017). *La reconstrucción de la identidad social colombiana a partir de algunas obras literarias contemporáneas*. Obtenido de <https://hera.ugr.es/tesisugr/26506282.pdf>
- García, G. (2007). *La Hojarasca* (13a. ed.). PLAZA & JANES, S. A., Editores Virgen de Guadalupe.
- Gonçalves, J. (2011). *La Vida y La Obra de Gabriel García Márquez*. Obtenido de <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ea000939a.pdf>
- Khalida, T. (2012). *Análisis de la polifonía en los monólogos de Tiempo de silencio de Luis Martín Santos*. Obtenido de <http://theses.univ-oran1.dz/document/43201208t.pdf>

- Machado, D. (2014). *Propuesta para un análisis discursivo de la novela “La hojarasca” de Gabriel García Márquez*. Obtenido de https://www.academia.edu/6674425/Propuesta_para_un_analisis_discursivo_de_la_novela_La_hojarasca_de_Gabriel_Garcia_Marquez
- Marín, P. (2012). *La Narrativa De Gabriel Garcia Marquez Vista Por Angel Rama*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4204756.pdf>
- Romero, M. J. (2015). *Acercamiento al monólogo interior en el Quijote*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/15/aih_15_2_046.pdf