

ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL

PROGRAMA DEL DIPLOMA

MONOGRAFÍA EN LENGUA Y LITERATURA

CATEGORÍA 1

Reflejo del contexto histórico del autor en personajes ficticios: Mario Vargas Llosa y *La ciudad y los perros*.

¿De qué manera el contexto político y social entre las décadas de los 40 hasta 50 influyen en la construcción de los personajes principales de la obra *La ciudad y los perros*?

Código de candidato: jnk713

Número de palabras: 3978

Lima – Perú

2021

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Avilés, J. (2021). *Reflejo del contexto histórico del autor en personajes ficticios: Mario Vargas Llosa y La ciudad y los perros*. [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Introducción | 3 |
| Capítulo I: Análisis del contexto | 4 |
| 1.1. Contexto político | 4 |
| 1.1.1. Militarismo y conflictos armados | 4 |
| 1.1.2. Dictaduras del Perú en la experiencia del autor | 6 |
| 1.2. Contexto social | 7 |
| 1.2.1. Migraciones y el mundo urbano | 7 |
| 1.2.2. Prejuicios y presión social | 8 |
| Capítulo II: Análisis de la influencia del contexto en los personajes | 10 |
| 2.1. Influencia política | 10 |
| 2.1.1. Violencia y tensión | 10 |
| 2.1.2. Pérdida de libertad de expresión | 11 |
| 2.2. Influencia social | 12 |
| 2.2.1. Representación de las migraciones y la discriminación | 12 |
| 2.2.2. Madurez y machismo | 13 |
| Conclusiones | 15 |
| Bibliografía | 18 |

INTRODUCCIÓN

Cuando se observa el mundo que nos rodea, se logra entender que lo que lo comprende ha sido influenciado por las circunstancias y las necesidades de su propio tiempo. *La ciudad y los perros*, escrita por Mario Vargas Llosa, no es la excepción. En esta obra se puede evidenciar el reflejo de una cruda sociedad peruana y la injusticia que se dilata hasta por los lugares más recónditos del país, por lo que el tema delimitado a tratar será la influencia del contexto político y social entre la década de los 40 hasta la década de los 50 en la construcción de los personajes principales de la obra *La ciudad y los perros*. De modo que la pregunta que guiará la investigación será: ¿De qué manera el contexto político y social entre las décadas de los 40 hasta 50 influyen en la construcción de los personajes principales de la obra *La ciudad y los perros*? Dado ello, el objetivo general será analizar el contexto político y su influencia en los personajes principales de la obra y los específicos serán explicar e identificar dicho contexto y su influencia. Esta investigación es de gran importancia a nivel social ya que señalará beneficios para la política y la sociedad; mientras que a nivel personal ayudará a mi desarrollo formativo y cultural. Se argumentarán temas como la violencia, la pérdida de libertad de expresión, la discriminación, la madurez y el machismo.

Espero que la presente redacción pueda ser una herramienta para el lector a modo que enriquezca su conocimiento sobre el tema y que, además, sea útil para posibles futuras investigaciones que puedan explorar aún más por diferentes vertientes el tema.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL CONTEXTO

Para empezar, se realizará un análisis del contexto tanto político como social.

1.1. Contexto político

1.1.1. Militarismo y conflictos armados

En cuanto al contexto político, se pretenderá explicar eventos previos al nacimiento del autor Mario Vargas Llosa y los primeros años de su niñez, entre estos podemos encontrar las dictaduras, los conflictos armados y la corrupción en el Perú, para un mejor entendimiento del tema a abordar.

En primer lugar, Mario Vargas Llosa vivió tres diferentes momentos políticos impactantes por su magnitud: el Tercer Militarismo, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra peruano-ecuatoriana. Según Antonio y Delgado (2013) El Tercer Militarismo inició con un golpe de Estado encabezado por Luis Sánchez Cerro en 1930 contra el gobierno de Augusto Leguía, quien durante su mandato había llevado al país a una gran inestabilidad tanto en el ámbito político, como social y económico. Es a partir de este último aspecto que se genera un gran rechazo hacia el Oncenio de Leguía, debido a que se caracterizó por una gran corrupción, generando descontento en la población. Según Portocarrero y Camacho (2005) sobre la corrupción en el Perú durante el gobierno de Leguía:

El Parlamento, por ejemplo, estuvo dominado por una mayoría adpta a Leguía y que terminó por convertirlo en un organismo estéril e incapaz de fiscalizar las iniciativas y acciones del Ejecutivo, y que hizo posible la reforma de la Constitución hasta en dos oportunidades con el fin de hacer viable la reelección de su líder (p. 36).

El autor hace evidente la magnitud de la corrupción que se vivió durante dicho mandato, se puede notar el egoísmo de la política de Leguía, centrándose en intereses propios en vez de los de la patria. Continuando con lo analizado por Antonio y Delgado, todo ello desencadena en un golpe de Estado apoyado tanto por civiles como militares. Sin embargo, cuando se dio la Junta Civil Militar, Sánchez Cerro no fue restringido en cuanto a sus ambiciones, que se dirigieron como venganza hacia sus opositores, convirtiéndose en una dictadura. Así como Leguía había silenciado a los medios públicos y a aquellos que no estaban de acuerdo con su gobierno, el militar Sánchez Cerro hizo lo mismo con los apristas. Después de su muerte, comienza el mandato de Óscar Benavides de corte militar y similar a su antecesor.

Por otro lado, en cuanto a la Segunda Guerra Mundial que se dio durante los años 1939 a 1945, los Aliados y el Eje se enfrentaban después de la invasión a Polonia por parte de la Alemania Nazi, conducida por diferentes motivos políticos, económicos y sociales. La guerra culmina con la victoria de los Aliados al bombardear Japón, estrategia liderada por el presidente Truman de Estados Unidos para no arriesgarse a una prolongación de dicha guerra. Si bien se suponía que esto detendría la guerra rápidamente para evitar más muertes, las consecuencias del bombardeo se hacen presentes hasta la actualidad.

Asimismo, en Latinoamérica, otro de los mayores acontecimientos políticos fue la guerra entre Perú y Ecuador en 1941. Según Lekanda (2009) al inicio se dieron diferentes hostilidades debido a la falta de delimitaciones claras en la Amazonía después de previas e ineficientes disputas, por lo cual se firma un “Protocolo de Paz y Límites” en Brasil entre varios Estados, demostrando la magnitud del conflicto. Según Mares y Palmer (2012) indican que Perú envió sus fuerzas militares, amenazando con la anexión de los territorios invadidos para que Ecuador aprobara sus requerimientos. Tomando en cuenta que el

presidente en 1941 era de corte civil, se puede concluir que esto no los detuvo de usar la violencia.

Entonces, se puede suponer que durante este periodo se dieron diferentes acontecimientos de índole violenta y con gran presencia militar, por lo que se podría decir que Mario Vargas Llosa es expuesto a este contexto en el cual nace y desarrolla sus primeros años.

1.1.2. Dictaduras del Perú en la experiencia del autor

Se mencionó anteriormente que el contexto político previo del autor se basó en los diferentes acontecimientos de régimen militar y civil, influenciados por el militarismo, en las cuales se puede evidenciar una época de extrema violencia. Entre los eventos que ocurrieron simultáneamente en la juventud y adultez de Mario Vargas Llosa, se puede recalcar la dictadura de Odría.

En este caso, Manuel Odría, militar, ingresó al poder en el año 1948, cuando Mario Vargas Llosa tenía 12 años, a través de un golpe de Estado. Según Andújar (2017) explica que, al llegar al poder, Odría empieza con la persecución de apristas debido a que este partido se había declarado ilegal, y continúa con la persecución y censura de cualquier opositor, convirtiendo dicho mandato militar en una dictadura. Luego, por intereses económicos, convoca a elecciones para ser presidente constitucional del Perú por lo que gobierna otros seis años, estando presente durante ocho años en la vida de Mario Vargas Llosa.

Mario Vargas Llosa, ingresó al Colegio Militar Leoncio Prado a la edad de 14 años, por lo que se puede decir que hubo una gran influencia militar presente en su vida. Hasta sus 20 años pudo ver cómo Odría se hacía del poder, y se desarrolló en un ambiente de persecución en el cual no había verdadera libertad de expresión y se transgredían los derechos humanos. Del mismo modo, un encuentro con alguien relacionado a Odría lo

marcó para escribir *Conversación en la Catedral* cuando estaba en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Según RAEInforma (2019) Mario Vargas Llosa cuenta cómo fue su experiencia con Esparza Zañartu, segundo al mando de Odría y cómo es que se burlaba de este personaje en su revista universitaria, lo cual ayuda a tener una perspectiva más amplia de lo cercano que era realmente con la política y cómo esta pudo impactarlo.

1.2. Contexto social

1.2.1. Migraciones y el mundo urbano

Entre los años 1940 y 1950 se hicieron notorias las migraciones dentro del país, que usualmente se daban del campo a la ciudad. Según Maguiña (2010) las migraciones internas en Perú, especialmente hacia la capital, aumentaron de manera significativa durante los años 40 hasta inicios del 60. Una de las razones fue la etapa de modernización centralista por la que atravesaba el Perú y a la poca importancia que se les daba a las sociedades más alejadas. Dicha modernización era alentada por los sectores más acomodados, evidenciando esto una dominancia social. La migración resultaba de la necesidad de encontrar mejores oportunidades para una mejor calidad de vida.

Como consecuencia, se desenmascaró un gran rechazo por parte de los limeños hacia estos grupos que, de por sí, ya eran excluidos. Rodríguez (2019) Indica que el problema principal para estos migrantes era encontrar un lugar para vivir, y tanto Odría como Prado pudieron establecer algunas medidas para este grupo que no tenía estabilidad económica, como la formación de barriadas en zonas marginadas.

Para esto, es pertinente recalcar que Mario Vargas Llosa fue un inmigrante de clase media durante varias etapas de su vida, mudándose y conociendo diferentes realidades hasta su adultez, por lo que esto también podría haberlo impactado.

1.2.2. Prejuicios y presión social

En cuanto a los prejuicios sociales, se analizarán dos tipos dentro del sistema peruano, los prejuicios en las estructuras basadas en los aspectos socioeconómicos y los estereotipos de género.

Los constantes prejuicios que vivía la clase social más baja se relaciona con las migraciones mencionadas previamente, para esto es necesario entender que la oligarquía tenía cierta representación dentro del gobierno, y como grupo social seguía siendo predominante al ser considerada la élite peruana. Con esta distinción en la sociedad se puede evidenciar un sentido de superioridad basada en el estatus, fomentando el estereotipo de la persona exitosa y la persona holgazana. Según Zapata y Rojas (2013) sobre la naturaleza de la discriminación:

(...) el factor económico se impone sobre el étnico como principal elemento de diferenciación social. La desigualdad fenotípica va cediendo su lugar a la clasista. Pero no ha desaparecido totalmente, sino que ha impregnado a las clases. Así, todo lo superior se blanquea, mientras que lo inferior se cholea (p. 16).

Los autores señalan esta distinción, la cual estará ligada automáticamente a los estereotipos que se impusieron con la masiva migración, en donde lo superior se vuelve blanco y lo inferior era discriminado, fomentando estereotipos cuando no todos tenían las mismas oportunidades.

Asimismo, es importante recalcar la virilidad forjada dentro de la sociedad masculina, al vivir en una época de militarismo y distintos conflictos armados. Era necesario para el gobierno introducir el nacionalismo y el militarismo en la población. Según Toche (2008)

el Estado empezó a hacerle propaganda al servicio militar y el nacionalismo a los estudiantes, promoviendo la idea en los niños de que debían adoptar actitudes tradicionalmente varoniles y maduras desde la escuela. Entonces, en el mandato de Odría se puso más énfasis al nacionalismo para poder lograr un patriotismo que volviera más fuerte a la nación. Existía una constante presión en los hombres para poder alcanzar las expectativas agresivas y violentas que la sociedad esperaba.

En este caso, Mario Vargas Llosa pudo haber sido víctima de este último estereotipo, al haber sido ingresado a una escuela militar en su juventud, la cual esperaba de él un mayor grado de madurez y, sobretodo, una virilidad que lo ayudaría a sobrellevar sus últimos años de secundaria.

CAPITULO II: ANÁLISIS DE LA INFLUENCIA DEL CONTEXTO EN LOS PERSONAJES

Para empezar, se vinculará el contexto político y social con las diferentes actitudes y concepciones que tienen los personajes principales de la obra. Se estudiará a Alberto Fernández “El Poeta”, Ricardo Arana “El Esclavo”, “El Jaguar” y al teniente Gamboa.

2.1. Influencia política

2.1.1. Violencia y tensión

En el aspecto político, Mario Vargas Llosa vive distintas experiencias de tensión, los diferentes conflictos fomentaban la violencia en la sociedad y el ambiente militar promovía una rigurosidad para cumplir con los reglamentos, era necesario seguir los esquemas planteados por el gobierno. Los estudiantes que residían en el Colegio Militar Leoncio Prado estaban sujetos al ambiente escolar y a la interacción entre el alumnado.

Dentro de la obra, la primera escena presentada es aquella en la que un grupo de estudiantes, el Jaguar, Cava y Boa, escogían a la persona que se encargaría de robar el examen de química. Esta escena es importante debido a que es la primera descripción que se conoce del colegio: sucio, frío, roto. Y, además, muestra las jerarquías que se ven a lo largo de la obra. El Jaguar es el primero en dirigir al grupo de alumnos con los que se encontraba, así que desde un inicio se le presenta como un líder negativo que solo desea cumplir sus objetivos sin importar el bienestar de sus compañeros ni sus actos inmorales.

Por lo explicado anteriormente, el contexto político del autor influye en la dinámica de los diferentes personajes, la vida dentro del colegio se basaba en cómo el alumno reaccionaba ante estímulos violentos. El Jaguar es uno de los personajes más violentos de la novela y es admirado por los estudiantes al ser visto como un símbolo de grandeza por lo fuerte que era al momento de pelear y lo sereno que se mostraba. Asimismo, Alberto

Fernández si bien no se destaca en la obra como uno de los más fuertes, se puede mostrar como una expresión social de las diferentes maneras en las que uno podía ganarse un grado de respeto a través de su propio intelecto, su viveza y su manera de expresarse, pero tampoco le era indiferente a la violencia, a comparación de Ricardo Arana, que era constantemente molestado al no responder a la rudeza de sus compañeros, siendo el objetivo principal de las bromas y ataques físicos.

Esta jerarquía de respeto se estableció en el “bautizo”, evento en el cual los nuevos cadetes eran violentados por los de años superiores como forma de imponer su poder a través del miedo. En este suceso, Ricardo Arana y el resto de su promoción pasan por desagradables momentos en los cuales son tratado como perros, a excepción del Jaguar, quien había permanecido intacto y no había dejado que lo golpearan, ganándose el respeto y la obediencia de sus compañeros, siendo visto como un líder. Ricardo recibía dichas órdenes al igual que Alberto, manteniéndose en un nivel medio de respeto, evidenciando que la única manera de escalar las jerarquías era a través de la violencia, estar en un internado militar no lo hacía más fácil.

Mario Vargas Llosa vive esta violencia en carne propia en sus años de estudiante en el Colegio Militar Leoncio Prado. Según Vilela (2018) “Vargas Llosa recuerda el día del bautizo, esa mañana que los cadetes lo golpearon, (...). No era un secreto que los oficiales del colegio militar pensarán que el bautizo era una bienvenida merecida” (pp. 18-19). Él no solo experimenta ese evento violento, también la indiferencia de sus superiores.

2.1.2 *Pérdida de libertad de expresión*

Por otro lado, dentro del ambiente del colegio militar existían estructuras jerárquicas. El cadete le respondía al sargento, el sargento al teniente, el teniente al coronel y el coronel al general. Los cadetes también tenían una estructura jerárquica regida por la cantidad de

tiempo que llevaban en el colegio, los de tercer año eran “los perros” y los de cuarto estaban un eslabón más abajo que los de quinto año. Estas estructuras limitan la libertad de expresión al tener que mostrar un respeto por quienes llegaron antes y por aquellos que tenían un mayor título.

Esto se manifestó después de la muerte del Esclavo, cuando Alberto denunció al Jaguar con el teniente Gamboa, este último redacta un parte para que el Consejo de Oficiales pueda evaluar la toma de la acusación. Según Vargas (2015) en *La ciudad y los perros*, el mayor en una conversación con el teniente. “—(...) El Leoncio Prado es un colegio, no vamos a permitir un escándalo así. En realidad, algo anda mal en tu cabeza, Gamboa. ¿Piensa de veras que voy a dejar que ese parte llegue al Ministerio?” (p. 356). Impiden que el teniente Gamboa presente el parte para proteger al colegio. Lidar con una muerte y que esta no haya sido un accidente traería severas consecuencias. Querían que sea tomado de la manera más sutil posible.

Durante el mandato de Odría, diferentes sectores de la población eran censurados y Mario Vargas Llosa, siendo opositor de este gobierno, comprendería la magnitud de la pérdida de la libertad de expresión, especialmente por su cercanía a la crítica al gobierno.

2.2. Influencia social

2.2.1. Representación de las migraciones y la discriminación

Dentro de la obra se puede evidenciar el rechazo de muchos de los personajes hacia las personas que venían de zonas rurales. Violentaban física o verbalmente a sus compañeros que cumplieran esta característica, como el Esclavo que era de Chiclayo y Porfirio Cava, de la Sierra.

Esto se puede evidenciar en diferentes partes de la obra a través de la manera en la que los personajes se expresan, utilizando diferentes adjetivos como expresión de odio, como

cuando Ricardo y Alberto fueron al bar de Paulino. Al entrar de manera brusca, Paulino se asusta y manifiesta su desagrado, pues los militares no podían enterarse de su negocio. Según Vargas (2015) Alberto le responde “—No me gusta que me tutees, cholo de porquería (...)” (p.139). El contexto es bastante violento. Además, Alberto ya se había expresado así repetidas veces. O como cuando el Jaguar se refirió a Cava como “serrano cobarde”, recalando vez tras vez que era serrano. No había necesidad de relacionar el lugar de procedencia con un adjetivo negativo, atribuyéndole esta característica a toda una comunidad. Era un lenguaje común entre los cadetes.

Mientras que las personas de zonas rurales, al ingresar a un ambiente urbano eran discriminadas, igualmente al Leoncio Prado ingresaron muchachos de diferentes raíces que fueron víctimas de dicha discriminación. Según Vilela (2018) explica que Vargas Llosa le contó que influía en gran medida el ambiente del cual venían los estudiantes, ya que lo que se enseñaba en casa, los prejuicios, los rencores, lo llevaban al colegio.

2.2.2. Madurez y machismo

El tema de la madurez y el machismo es otro de los tópicos más recurrentes de la obra, al haber ingresado los estudiantes a un ambiente hostil desde temprana edad, en donde la virilidad y la violencia forma gran parte de la vida militar.

En cuanto a la presión por madurar, en la obra existe la errónea concepción de que ser violento es sinónimo de madurar y que ser reservado y dócil, su antónimo. Eso es lo que creía el padre de Ricardo cuando lo conoció a los 8 años. Según Vargas (2015) “«Lo has educado mal», decía él; «tú tienes la culpa de que sea así. Parece una mujer»” (p. 95). Deja en claro que tiene una concepción machista sobre el comportamiento dócil, también niega que un niño pueda estar pasando por un momento incómodo, resultado del nuevo ambiente en el que se encuentra y en el cual conoce únicamente a su mamá, presionándolo

a madurar. Esta presión no solo se ejercía en Arana. Después de su muerte, cuando los militares conversaban sobre cómo procedería el entierro, el teniente Gamboa explica que la mayoría de cadetes no podían dormir, habían quedado en un estado de conmoción por los acontecimientos, ya que ninguno pasaba de los diecisiete años. Ante esto, el coronel se ve fastidiado, culpando a los tenientes por fomentar la indisciplina. Se puede evidenciar que la educación castrense ponía gran peso sobre los cadetes por una pronta maduración.

En cuanto al machismo, este se manifiesta a través de la violencia familiar que Ricardo y Alberto experimentaron a lo largo de su juventud. Según Mayor y Salazar (2019) “La violencia es considerada una forma de ejercicio del poder que facilita la dominación, opresión o supremacía a quien la ejerce y una posición de sometimiento o sujeción de quien la sufre” (párr. 1). Esta dinámica de poder es presentada también en el machismo, que fomenta la dominancia del hombre sobre la mujer. En el caso de Ricardo, después de mencionar la idea de ingresar a un internado, su madre se ve afectada ya que no quería quedarse sin compañía. Esa misma noche, escucha que su madre grita por ayuda y se da cuenta de que su padre estaba abusando de ella, siendo violentado físicamente al tratar de interponerse entre ellos, pudiendo causar en Ricardo diferentes traumas. Sus intenciones de ingresar al internado se incrementan al querer estar lejos de casa y se evidencia un trato mucho más caballeroso hacia las mujeres, evitando reflejar las actitudes de su padre.

En el caso de Alberto, sus padres se habían separado al tener estilos de vida diferentes. Su padre era un adúltero y constantemente abandonaba a su madre, esto pudo causarle a Carmela un daño psicológico, que es también un tipo de violencia. Según Vargas (2015) sobre cómo Alberto percibía a sus padres “Alberto sintió satisfacción. Su padre, a diferencia de su madre, parecía más joven, más sano, más fuerte” (p.105). Y cómo podría ser de otra forma, si él era la razón por la que Carmela se veía mucho más cansada. Querer cortar lazos con él la llevó a buscar su propio sustento económico. La actitud

despreocupada del padre ante los problemas que ella atraviesa evidencia que minimiza el daño causado, dañándola incluso más psicológicamente. A comparación del Esclavo, el Poeta refleja ciertas actitudes machistas al expresarse.

La relación que estos personajes tuvieron con sus padres determinaron, hasta cierto punto, la manera que percibían su entorno, especialmente en el aspecto social. Mario Vargas Llosa no tuvo una buena relación con su padre, y este último tampoco la tuvo con la madre del autor. Según Vargas (1993) en su autobiografía *El Pez en el Agua* explica que “Las peleas domésticas se sucedían y la vida para mi madre era muy difícil, pese a lo cual su apasionado amor a mi padre no disminuyó” (p. 8). Es a través de su propia vivencia que pudo plasmar estos acontecimientos de violencia familiar en la construcción de sus personajes.

CONCLUSIONES

Para concluir, después de analizar, identificar y explicar el contexto político y social entre las décadas de los 40 hasta 50, se puede afirmar que este influyó en el autor de *La ciudad y los perros*, Mario Vargas Llosa, para la construcción de los personajes Ricardo Arana, Alberto Fernández, El Jaguar y el teniente Gamboa, debido a los diferentes acontecimientos que el autor pudo vivir.

Los conflictos armados, la influencia militar y la dictadura de Odría impusieron la violencia y la censura como una normativa, y se puede evidenciar su esencia en la obra de Vargas Llosa. Ingresar al colegio militar pudo influenciar en su decisión de usar la violencia como una temática principal. Reflejó, entonces, las diferentes manifestaciones de violencia en los estudiantes y la renuncia a la búsqueda de justicia por orden de jerarquías.

Asimismo, en cuanto al contexto social, la notoria migración desde lo rural a lo urbano demostró el gran problema de discriminación en el Perú. El autor, con su ingreso al colegio militar, pudo darse cuenta de la diversidad étnica en el país y la constante discriminación observada en el recinto, incluyéndolo en la obra. Del mismo modo, la virilidad forzada en los niños y adolescentes era común, por lo que se esperaba madurez y dominancia de su parte. Mario Vargas Llosa pudo haber experimentado ello justamente con su ingreso al Leoncio Prado y con la violencia doméstica que vivió su madre, construyendo los distintos comportamientos del Esclavo y el Poeta.

En cuanto a las limitaciones, esta investigación hace un enfoque especialmente en los acontecimientos ocurridos durante las décadas de los 40 a 50, dado que el autor culminó su redacción en el año 1961. Sin embargo, no se puede saber con exactitud qué acontecimientos lo impactaron como para poder estudiar su contexto, por lo que se toma

en consideración los eventos que podrían resultar significativos para el autor. Como recomendación, propondría que se hiciera una investigación aún más profunda de la vida personal del autor y ampliar la cantidad de fuentes que puedan evidenciar incluso el impacto que la obra tuvo en la vida de Vargas Llosa en diferentes aspectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Andújar, E. (2020). López Portillo Tostado, Felicitas, El gobierno militar de Manuel A. Odría en Perú (1948-1956): un vistazo diplomático. México, UBAN-CIALC, 2017.
Latinoamérica. Revista de estudios Latinoamericanos. (70), 187-191.
<http://dx.doi.org/10.22201/cialc.24486914e.2020.70.57203>
- Antonio, J. y Delgado, G. (2013). Los años treinta. Una apreciación sobre la década del tercer militarismo y el populismo en el Perú. *Revista Mañongo.* 21(41), 337-355.
<http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo41/art13.pdf>
- Lekanda, P. (2009). El conflicto territorial entre Ecuador y Perú por el río de Cenepa (1995): entre una mediación fallida y otra exitosa. *Revista Pléyade.* (4), 186-211.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3154692.pdf>
- Maguiña, E. (2010). Un acercamiento al estudio de las inmigraciones extranjeras en el Perú durante el siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. *Revista Tierra Nuestra.* 8(1) 65-96. <https://revistas.lamolina.edu.pe/index.php/tnu/article/download/100/99>
- Mares, D. R. y Palmer, D. S. (2012). *Poder, instituciones y liderazgo en la paz y la guerra: Aprendizajes de Perú y Ecuador (1995-1998)*. FLASCO, Sede Ecuador.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=52544>
- Mayor, S. y Salazar, C. A (2019). La violencia intrafamiliar. Un problema de salud actual. *Gaceta Médica Espirituana.* 21(1), 96-105.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1608-89212019000100096
- Portocarrero, F. y Camacho, L. (2005). Impulsos moralizadores: el caso del Tribunal de Sanción Nacional 1930-1931. En F. Portocarrero (Ed.), *El pacto infame: estudios sobre la corrupción en el Perú* (pp. 35-73), Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales. <https://repositorio.up.edu.pe/bitstream/handle/11354/2024/PortocarreroFelipe2005.pdf>
- RAEInforma. (13 de noviembre de 2019). *Mario Vargas Llosa reflexiona sobre los cincuenta años de Conversación en La Catedral*. [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=2cyaQRsfCs0&t=2244s>
- Rodríguez, J. (2019). *El migrante estereotipado: Etnia y humor en Serrucho, 1950-1962*. [Tesis para optar el grado de Magister, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio institucional de la PUCP.

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/15420/Rodr%C3%ADguez_Toledo_Migrante_estereotipado_etnia1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toche, E. (2008). *Guerra y democracia: Los militares peruanos y la construcción nacional*. CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/becas/20120419125101/medrano.pdf>

Vargas, M. (1993). *El pez en el agua*. Seix Barral.

Vargas, M. (2015). *La ciudad y los perros*. Penguin Random House Grupo Editorial.

Vilela, S. (2018). *El cadete Vargas Llosa. La historia oculta tras la ciudad y los perros*. Editorial Panamericana Perú.

Zapata, A. y Rojas, R. (2013). *¿Desiguales desde siempre? Miradas históricas sobre la desigualdad*. Instituto de Estudios Peruanos.
<https://repositorio.iep.org.pe/bitstream/handle/IEP/596/estudiossobredesigualdad6.pdf?sequence=2&isAllowed=y>