



COLEGIO
SAN AGUSTÍN
EST. 1966



MONOGRAFÍA DE LENGUA Y LITERATURA

Categoría: 3

El uso de la aliteración en el freestyle

¿De qué manera se ve reflejado la evolución del freestyle
mediante el uso de la aliteración en los años 2015- 2020?

Código del candidato: 004727 - 0042

N.º de palabras: 3076

Supervisor: Gladys Ivetty Sobrino olea

Chiclayo, Perú

Índice

Introducción	4
capítulo1:	
1.1 Definición de la aliteración.....	5
1.2 definición de freestyle y su diferencia con el rap	5
1.3 ligas profesionales freestyle y demás competencias	5
Capítulo 2:	
2.1 rima escogida del 2015.	
2.1.1Contexto.....	6
2.1.2Explicación de rima	6
2.2Rima escogida del 2017	
2.2.1 Contexto	6
2.2.2Explicación de rima	7
2.3Rimas escogidas del 2018	
2.3.1Contexto.....	7
2.3.1.1Rima 1	7
2.3.1.1.1Explicación	7
2.3.1.2Rima 2	8
2.3.1.2.1Explicación	8
2.3.1.3Rima 3	8
2.3.1.3.1Explicación	8
2.3.1.4Rima 4	8
2.3.1.4.1 Explicación	9
2.4Rimas escogidas del 2019	
2.4.1Rima 1	
2.4.1.1Contexto	9
2.4.1.2Explicación	9
2.4.2Rima 2	
2.4.2.1Contexto	9
2.4.2.2Explicación	10
2.5Rima escogida del 2020	
2.5,1Contexto	10

2.5.2Explicación	11
2.6Análisis	11
2.7Conclusiones	13
2.8Referencias bibliográficas.....	14

Introducción:

Hay muchos medios de comunicación o géneros lingüísticos creado en la edad media y que fueron usados y evolucionado en el mundo a lo largo de la historia de la humanidad, como el teatro, el poema, las obras narrativas, etc. Pero, así como hay géneros o medios lingüísticos que se iniciaron en la antigüedad o en la edad media, como los antes mencionados, hay otros que aparecieron en una época o en un siglo moderno y finalmente algunos nacidos en este siglo o en finales del siglo pasado. Uno de dichos géneros es el Rap, el cual es un estilo de música de baile que se formó en la década de 1980 – 1990 que nació en los barrios más hispanos de nuevo york y otras grandes urbanizaciones estadounidenses y se encuentra relacionado a la cultura del hip hop. Se caracteriza por un ritmo muy monótono y sus largos textos cantados con musicalidad y rapidez. Los temas que este género suele abordar son la violencia, la lucha contra un sistema establecido, el machismo o el trabajo. A su vez el rap tiene varias maneras para componerse, y por lo tanto varias sub ramas, una de ellas es el Freestyle, el cual va a ser el enfoque de esta monografía. En primer lugar, voy a definir lo que son las aliteraciones, que es el recurso a evaluar en este trabajo, luego voy a explicar lo que es el “Freestyle” y su diferencia con el Rap. A continuación, voy a hablar de cómo empezó el uso de la aliteración en los años marcados. Al mismo tiempo, señalando la batalla en donde se usó este recurso. Para ello me voy a basar en los videos de las batallas a utilizar. Finalmente, con todo lo expuesto se explicará el análisis en donde voy interpretar como a partir del uso de la aliteración el género del freestyle pudo evolucionar a través de los últimos 5 años, la conclusión en donde daré respuesta a la pregunta de investigación. La presente investigación tiene como objetivo demostrar que en las batallas de Rap existe la riqueza artística y lingüística, y que la idea que sólo se utiliza como un medio de insultos ha quedado en el pasado; en la actualidad las batallas han. Al grado de que hoy en día importa mucho los recursos lingüísticos que uses en ellas, (ya que estas ayudan a ganar batallas e incluso competencias). En sí, aunque actualmente haya una gran variedad de usos de estos recursos, este trabajo se va a centrar en la aliteración, debido a que es uno de los recursos más usados.

Capítulo 1.-

Las aliteraciones son una figura retórica que consiste en el uso de una repetición de uno o varios sonidos a lo largo de una palabra o frase (en este caso de un patrón). Esta repetición de sonidos semejantes busca el efecto sonoro y la expresividad. La aliteración es una figura retórica que se caracteriza por la repetición consecutiva de un mismo fonema, fonemas similares, consonánticos o vocálicos en una oración o verso (significados, 2019).

El Freestyle, como su propio nombre lo dice, se trata de rapear con un “estilo libre”, con esto me refiero a que se puede ser libre de tocar cualquier tema, no hay restricción. Pero a diferencia de otros estilos de Rap, el Freestyle consiste en improvisar, es decir que es diferente a las de canciones de Rap que tuvieron que ser pensadas con anterioridad. El Freestyle es considerado como una de las sub-ramas del Rap, ya que como ya a lo hemos dicho, consiste en rapear improvisando. A todas las personas que se encarguen de practicar este género se les llaman “freestylers”. Estos no compiten con sus nombres, sino que lo hacen con sobrenombres, apodos o comúnmente dichos como “A.K.A”. asimismo, el formato clásico de estas batallas consiste en un intercambio de rimas entre los 2 participantes, cada rima de este género está dividida en 4 patrones.

En la actualidad tenemos una liga profesional de Freestyle llamada “Freestyle master series” o “FMS” creada y organizada por la empresa española “Urban Roosters”. Esta liga tiene cuatro sedes en Argentina, en Chile, en España y en México. Con esta liga, se logró que este género se profesionalice, ya que ahora los freestylers pueden vivir de lo que les gusta hacer gracias a ella. En cada liga se selecciona a los 10 mejores Freestylers del país para competir, asimismo, hay un campeón y a los 3 últimos en la tabla se les considera como descendidos y quedan fuera de la próxima edición de la liga. Otra competencia de Freestyle es la “Red Bull Batalla de los Gallos”, la cual es la

competencia más importante en este género. Diferentes freestylers compiten en una final nacional para llegar a la final internacional y poder salir campeones. Otra competición existente es “God Level Fest” que también se le considera importante.

Capítulo 2:

En 2015 teníamos la final internacional de la red Bull batalla de los gallos de ese año, una de las rimas más resaltadas fue una respuesta del freestyler mexicano Aczino, en una batalla contra el freestyle español Arkano, este último le había dicho en dos compases “sabes que pego gritos, quiere ser leyenda, pero como no va a existir, lo que va a ser es un mito”, entonces el mexicano respondió:

“sabes que te dejo inigualado,
 yo soy un mito no puedes con mi tornado,
 así que mira yo soy el cura,
 yo aquí soy el mito no puedes con mi tortura”.

Red Bull Batalla De Los gallos. (2015, diciembre 13). *Aczino vs Arkano-semifinal | Red Bull Internacional 2015*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=V4jq-E2e4Oc>

Podemos ver que se usa una aliteración con el sonido la palabra “mito” repitiendo dicho sonido 4 veces, al mismo tiempo también se hace uso de un juego de palabras combinado la palabra antes dicha por “mi tornado” y “mi tortura”. Asimismo, hay una anáfora con el conector “no puedes con” así como con las palabras “yo”, “soy” y “el”. sin embargo, estos recursos aún no eran valorados por los jueces, es más el mismo Aczino terminó perdiendo dicha batalla.

Asimismo, en el 2017 Aczino se enfrentó al freestyler chileno “Nitro” en semifinales de la God Level Fest 2017. En donde una de las rimas más apoyados fue una de Aczino jugando con el nombre de su rival:

Flow que viene en la tarima

Nitro, yo te meto el micro con nitroglicerina, si

Nitro, yo agarro el micro y te haga sudar litros

Nitro, yo agarro el micro, pero con glicerina

Benavides, A. [Mauricio Benavides]. (2017, Enero 7). *ACZINO vs NITRO-SEMIFINAL GOD LEVEL FEST 2017 (HD)*. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ujXEAG1lcA0>

En primer lugar, se da una aliteración con la vocal “I” en las palabras “nitroglicerina”, “litros” y “glicerina”. Asimismo, hay otra aliteración con los sonidos “itro” e “icro”, esto se da en las palabras “nitro”, “micro”, “nitroglicerina” y “litros”. Asimismo, se da una anáfora con las palabras “Nitro”, “yo”, “agarro”, “con”, y “te”. A diferencia de la anterior rima, esta vez el uso de la aliteración si le valió la victoria a Aczino, además de que la rima antes mencionada fue considerada la mejor rima de toda la batalla.

En 2018 hubo un factor influyente que fue la creación de la FMS, y su implementación en países como España y Argentina, esta liga profesionalizo el Freestyle y contribuyó a que los freestylers sean más técnicos, esto debido a que utilizar técnicas o recurso lingüísticos sumaba puntos en las batallas, por lo que la FMS marcó un punto de inflexión para que los raperos sean más técnicos. La prueba de esto es la Batalla de FMS Argentina entre los freestylers “Cacha” y “Replik”, donde sobresalieron por su uso de las técnicas:

Urban Roosters. (2018, Enero 3). *CACHA VS REPLIK – FMS jornada 9 OFICIAL – temporada 2018/2019*. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=MFa9E6H7PCo>

Rima de Cacha:

Si tiene razón con lo que me dice ahora, pero con eso no gana,
 porque voy a matar a tu persona voy a arrancarte las membranas,
 a estas alturas las cosas están complicadas,
 por qué decían que no podía, pero por Pink melodía hoy es el de lobería el
 que en la pista te gana”.

En este caso se ve cómo se usa una aliteración con los sonidos “ana” e “fa”, repitiéndose ambos 3 veces en total durante todo el patrón. Asimismo, se

repite la primera y última palabra del patrón “gana”. El sonido “ana” se repite en el primer, segundo y cuarto verso mientras que el sonido “ía” se repite en el verso final.

Rima de Cacha:

Lo que desarrolla son dudas
y si pongo sus plumas en la urna,
este se conforma con las normas no existe una plataforma que te pongo en
forma
formalizó las palabras gano con mi tropa.

En este patrón se usa aliteración con el sonido “orma”, repitiéndose 5 veces en todo el patrón y 4 veces en un solo verso. Asimismo, se hace una combinación de la palabra “forma” con las palabras “plataforma” y “conforma”, además de que dichas palabras junto con “norma” forman parte de la aliteración del sonido “orma”.

Rima de Replik:

Dice que formaliza estructuras
vende humo normaliza corta hortaliza
quien se inmortaliza quien lo formaliza,
lo mío es pulcro una obra lisa”.

Se usa una aliteración con los sonidos “liza” y la palabra “forma”, el primero de ellos se repite en todos los versos del patrón, por lo cual es el sonido más presente del mismo. Asimismo, hay un uso de la anáfora con la palabra “formaliza”, palabra la cual también forma parte de la aliteración del sonido de la palabra “forma”.

Rima de Cacha:

Un viaje con el ego
y el mensaje que entro traje blindaje pal fuego
traje el mensaje de nuevo no hay mensaje en el fuego
solo este Flow que es muy grande y que te está prendiendo fuego

Se da un uso de la aliteración con los sonidos “aje” y “ego”, el primero se repite 4 veces en todo el patrón, mientras que el segundo se repite en 5 veces. Asimismo, se usa una anáfora con las palabras “mensaje” y “fuego” repitiéndose 3 veces cada palabra en todo el patrón.

La siguiente rima fue dicha por parte del freestyler “Bnet” cuando estaba batallando en contra del freestyler “BTA” en la FMS España 2019:

Urban Roosters. (2019, Agosto 4). *BNET VS BTA – FMS ESPAÑA JORNADA 4 TEMPORADA 2019*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=4znJrzCLsfE>

La tuerca en frente de Frankenstein
 El crack, el gran sensei, el rap que veis
 Fumar la purple haze, eres un tonto a parte gay
 Por eso el Bnet lo reparte y después de parte en seis.

En esta rima se usa la aliteración con 4 diferentes sonidos. Las palabras marcadas de amarillo señalan los sonidos generados por una doble repetición de la vocal “e”, las palabras marcadas de rojo señalan los sonidos generados por la vocal “a” o “ar”, las palabras marcadas de azul señalan los sonidos generados por la vocal “e” o “te”, asimismo las palabras marcadas de verde señalan la repetición del sonido “eis”. Estas aliteraciones se repiten 27 veces alrededor de todo el patrón. Cabe mencionar que estoy tomando en cuenta la primera palabra de la palabra de “purple” debido a que al mencionarla se pronuncia “par” por lo cual si forma parte de la aliteración de la vocal “a” o “ar”.

La siguiente rima también fue dicha por “Bnet”, pero en esta vez en su batalla contra el freestyler “mr. Ego”, quien ya había descendido en una oportunidad de FMS España 2017, esta vez se enfrentaron en 2019 donde “Bnet” vuelva a tirar en una métrica. En esta ocasión, este último juega con el concepto de que “mr. Ego” puede descender dos veces de la FMS, diciendo que eso sería

un record y lo compara con un record de otro freestyler español llamado “Arkano” quien rapeo 24 horas seguidas:

Urban Roosters. (2019, Junio 9). *BNET VS MR.EGO – FMS ESPAÑA JORNADA 2 TEMPORADA 2019*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=qplz1TsOOQ4>

Pero bueno, has hablado de Arkano antes me parece,
 Y tiene un record porque si se lo merece
 Pero tu tendrás un record, va a ser dentro de unos meses
 El primero que descende dos años de FMS.

En la siguiente rima se usa una aliteración con 3 diferentes sonidos. Las palabras marcadas de azul señalan los sonidos generados con las vocales “e” y “o”, las palabras marcadas de amarillo señalan los sonidos generados con las vocales “a” y “o”, mientras que las palabras marcadas con rojo señalan las palabras con repetición del sonido “ece”. Estas aliteraciones se repiten 13 veces en todo el patrón. Además, se da un buen uso de esta aliteración ya que forma parte de un ataque directo al oponente al decirle que va a descender dos años seguidos de FMS.

La siguiente rima fue dicha por el freestyler chileno “El menor” en contra del freestyler argentino “Trueno” en la competición de FMS internacional. Que básicamente es una competición extra de la FMS que reúne a los 4 primeros puestos de cada liga. También organizada por la empresa “Urban Roosters”.

Urban Roosters. (2020, Febrero 23). *TRUENO VS EL MENOR | FMS INTERNACIONAL JORNADA 4* | Santiago de Chile. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CB6TEKIM3Ho&t=347s>

¿y qué? ¿que? Recién empecé vez que este descende del riel,
 Ríe el que pierde, este es el que te desaparece y que bien
 Que bien le pegué en el empeine en el PSG, tendré RPG,
 Te penetre cien veces nene, bésame el pie.

En esta ocasión algo para aclarar es que voy a contar a “PSG y “RPG” como parte de la repetición de la vocal “e”, ya que al decir estas iniciales uno lo pronuncia como “pe se ge” o re pe ge”. Aclarado esto “El menor” pronuncia la vocal “e” 66 veces en todo el patrón. Por lo cual se muestra un uso de la aliteración con el sonido de la vocal “e”. además, es la aliteración con más repeticiones de sonido presentada en toda la monografía.

Análisis.

En primer lugar, con todas las rimas expuestas podemos decir que hubo una evolución en cuanto a la apreciación de los seguidores hacia este recurso, ya que en 2015 cuando se dio la rima anteriormente presentada, esta no se valoró mucho, y Aczino no pudo ganar la batalla. En 2017 en cambio cuando el mismo Aczino soltó la rima antes mencionada frente a “Nitro” pudo llevarse la victoria, además de que esa rima fue una de las más apoyadas por el público. En 2018 debido a la llegada de la FMS, las técnicas como la aliteración tuvieron más valor en la evaluación de los ganadores las batallas, de hecho “Cacha” quien es el freestyler que soltó la mayor cantidad de rimas seleccionadas de ese año fue el vencedor frente a Replik, además, fue una de las batallas más virales para las personas contando con 4.354.561 visualizaciones actualmente. Por su parte en el 2019 las rimas seleccionadas para dicho año del freestyler “Bnet” le sirvieron para ganar las dos batallas respectivas, siendo además uno de los freestylers españoles más apoyados debido a este tipo de rimas. En 2020 la rima seleccionada dicha por “el menor” fue de las más virales de la batalla, de hecho, dicha batalla tiene 7.913.088 visualizaciones actualmente. Y a pesar de que perdió la batalla se llevó mucho apoyo gente. Además, su oponente utilizó otros tipos de técnicas como dobles sentidos y “Flow” que son otros recursos como la aliteración pero que no son el foco de la investigación. Todo este crecimiento de la apreciación de los seguidores hacia técnicas como la aliteración llevo a que la rima seleccionada para el año 2015 fuese ganado popularidad y sea mejor valorada, como no lo fue en su época y que fuese considerada como la primera gran aparición de la aliteración, como consecuencia la batalla de

Aczino vs Arkano del 2015 cuenta con 15.753.929 visualizaciones actualmente.

También podemos decir que hubo un incremento de uso de la aliteración y en su complejidad, es decir, a medida que avanzaban los años podemos ver como las aliteraciones eran más avanzadas. En la rima usada del año 2015 solo se usó una aliteración con el sonido fonético de la palabra “mito”. Sin embargo, en la rima usada del 2017 se da una aliteración con la vocal “i” y con los sonidos fonéticos “itro” e “icro”. En las rimas seleccionadas del 2018, tres de ellas tienen aliteraciones con dos sonidos fonéticos. Asimismo, en las rimas seleccionadas del año 2019 se llega a usar 4 aliteraciones de diferentes vocales o sonidos fonéticos. Otro punto que hay que tocar es que el incremento del uso de la aliteración no solo abarca el número de sonidos que se repiten, sino también la cantidad de veces que se lleva a cabo. A comparación de la rima seccionada del 2015 en donde la palabra “mito” se repite 4 veces, en la rima seleccionada del 2017 se repite 5 veces el sonido “itro” en el patrón. Asimismo, en las rimas seleccionadas del 2018, los sonidos “ana” e “fa” se repiten 3 veces en todo el patrón de la primera rima, la segunda rima repite 5 veces el sonido “orma”, así como la tercera rima repite 6 veces el sonido “orma”. En las rimas seleccionadas del 2019, la primera de ellas ocupa 27 repeticiones en total mientras que la segunda rima ocupa 13 repeticiones. Finalmente tenemos la rima seleccionada del 2020 la cual repite 66 veces la vocal “e”. Por lo cual todo esto evidencia que, si hubo una evolución en cuanto al uso de la aliteración, ya que paso de ser un elemento muy poco frecuentado a ser un elemento con gran presencia a lo largo de todo el patrón y que ayuda a dar musicalidad y sinfonía a las rimas, al mismo tiempo que sirve de ayuda para transmitir el propósito de la rima.

Conclusión:

En conclusión, el uso de la aliteración refleja la evolución del freestyle debido a que da una mayor compostura, musicalidad y complejidad a las rimas, en vez de solo ser rimas para insultarse uno a otro. También, se refleja en que no solo se dice una vez, sino que ahora su uso es regular o maximizado, pasar de 4 a 66 repeticiones demuestra que cada vez su uso es mayor, además; se demuestra el apoyo que ha recibido este tipo de rimas por parte de los fanáticos contando con millones de visitantes a las batallas en donde las rimas son usadas y valoradas como la de Aczino en 2015 que en su momento no fue valorada. Asimismo, la creación de la FMS marcó un antecedente en el uso de este recurso ya que las aliteraciones más complejas se dieron a partir de la creación de la misma, es decir, a partir de 2018. Así como la aliteración hay muchas otras técnicas que son usadas en el Freestyle con mayor frecuencia, por lo cual este género seguirá evolucionando como lo han hecho otros géneros como el teatro y las historias narrativas y dramáticas. Por lo cual este género seguirá atrayendo a más personas, beneficiando al género musical y artesanal en general

Referencias bibliografía

- Red Bull Batalla De Los gallos. (2015, diciembre 13). *Aczino vs Arkano-semifinal | Red Bull Internacional 2015*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=V4jq-E2e4Oc>
- Benavides, A. [Mauricio Benavides]. (2017, Enero 7). *ACZINO vs NITRO-SEMIFINAL GOD LEVEL FEST 2017 (HD)*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=ujXEAG1lcA0>
- Urban Roosters. (2018, Enero 3). *CACHA VS REPLIK – FMS jornada 9 OFICIAL – temporada 2018/2019*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=MFa9E6H7PCo>
- Urban Roosters. (2019, Agosto 4). *BNET VS BTA – FMS ESPAÑA JORNADA 4 TEMPORADA 2019*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=4znJrzCLsfE>
- Urban Roosters. (2019, Junio 9). *BNET VS MR.EGO – FMS ESPAÑA JORNADA 2 TEMPORADA 2019*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=gplz1TsOOQ4>
- Urban Roosters. (2020, Febrero 23). *TRUENO VS EL MENOR | FMS INTERNACIONAL JORNADA 4 | Santiago de Chile*. Recuperado de:
<https://www.youtube.com/watch?v=CB6TEKIM3Ho&t=347s>
- Significados. (2019). Significado de la aliteración. Recuperado de:
<https://www.significados.com/aliteracion/>