



COLEGIO

SAN AGUSTÍN

EST. 1966



MONOGRAFÍA DE ESTUDIOS DE LENGUA Y LITERATURA

Categoría 1

La descripción como recurso principal en las obras de
misterio

*¿En qué medida la descripción como recurso literario evidencia
el estilo del género de misterio por medio del protagonista de la
obra “Objetivo Miedo” de Antonio Malpica?*

Código del candidato: 004727 - 0070

N.º de palabras: 3995

Supervisor: Patricia Quevedo Willys

Chiclayo, Perú

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1. Capítulo I: NOVELAS DE MISTERIO	
1.1 Introducción a las novelas de misterio.....	4
1.2 Estilos de las novelas de misterio y particularidades.....	5
1.3 Objetivo miedo.....	6
1.4 Estilo de escritura de Antonio Malpica.....	6
2. Capítulo II: LA DESCRIPCIÓN EN LAS OBRAS DE MISTERIO	
2.1 Título.....	7
2.2 La descripción como recurso literario.....	7
2.3 Elementos principales del género de misterio.....	8
2.4 Campos semánticos en la obra.....	12
2.5 Impacto de “Objetivo miedo” en el lector.....	12
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIAS.....	17

INTRODUCCIÓN

La presente monografía se titula “La descripción como recurso principal en las obras de misterio”, estudia cómo la descripción hace uso de adjetivos que influyen en la redacción de este género y el desempeño de cada personaje tanto principal como secundario.

La cuestión planteada en este trabajo es entonces: ¿En qué medida la descripción como recurso literario evidencia el estilo del género de misterio por medio del protagonista de la obra “Objetivo Miedo” de Antonio Malpica?

Responderé a esta interrogante debido a mi intriga por investigar acerca de los aspectos que me mantuvieron atenta durante todo el relato, el cual logró introducirme al mundo del suspenso debido a la calidad de la narración de la historia. Desarrollaré dos capítulos: en el primero abordaré todo lo relacionado a las novelas de misterio, desde su origen hasta la propia obra que escogí para analizar; mientras que, en el segundo, identifico como todos los recursos que utiliza el autor tienen un propósito que de manera involuntaria atrae al lector.

Para lograr a cabalidad lo mencionado anteriormente, se examinará con gran detalle la fuente principal: “Objetivo Miedo”, y como fuentes secundarias, entrevistas personales. De igual manera haciendo uso de su biografía, pude descubrir otra faceta de él que me sirvió para desarrollar el presente trabajo.

Capítulo I

NOVELAS DE MISTERIO

1.1 Introducción a las novelas de misterio

Entre el siglo XVIII y el XIX el género novelístico sufre una serie de reformas hasta convertirse en lo que es ahora, un método de expresar sentimientos y vivencias de forma ficticia.

En esa época las ciudades comienzan un periodo de completa industrialización donde surgen dos aspectos que marcarán el rumbo de la literatura, como son la criminalidad en masa por la nueva economía y maquinarias novedosas, especialmente usadas en las imprentas. De aquí parte el misterio, el cual consiste en desenmascarar a un personaje, cuya trama pertenece a un carácter estrictamente criminológico.

La calidad de vida de las personas bien ubicadas mejora notablemente, lo que los impulsa a interesarse en la lectura, prensa amarilla hace su aparición, y como consecuencia, la novela policiaca clásica hace lo mismo. Su representante más notorio es Edgar Allan Poe, el creador de "Crímenes de la calle Morgue", seguido de Arthur Conan Doyle y el aún más famoso "Sherlock Holmes". Durante la evolución de la literatura de esta época, se ve muy marcado lo que es el romanticismo oscuro, este se identifica con facilidad debido a que tal como lo dice el nombre, los elementos se describen desde un punto de vista tétrico, fijándose completamente en lo sombrío y más que todo, en el escepticismo. Los temas más comunes usados son lo sobrenatural, la obscuridad o algún crimen.

Es por esto que el lector es capaz de reaccionar de manera diferente con cada género, los temas son superficiales en el de misterio, así, el receptor no se siente atormentado con la cantidad de información que "no tiene un por qué", la cual es consumida como morbo por un lector de literatura gótica.

1.2 Estilos de las novelas de misterio y particularidades

Cada obra de misterio es única en su especie, pero se podría decir que existen características generales que todas cumplen:

El contexto de las obras nunca va a ser totalmente claro, siempre deben existir preguntas que el lector se hace a sí mismo para ambientarse en la trama, esto es lo que lo mantiene cautivado, tanto ficticio como orientado a una realidad determinada. La narración puede estar ubicada tanto en presente, como pasado, e incluso saltos temporales como flashbacks o flashforwards. Existen diálogos, los cuales dependerían de la cantidad de personajes introducidos.

Estereotípicamente, la narrativa de una obra de misterio sería:

- Inicio: El personaje principal es presentado y con él, personajes secundarios. Se presenta el inicio de la historia.
- Nudo: Se mencionan datos acerca del misterio y el personaje principal se va acercando a encontrar una razón al problema. Se comienza a sentir tensión continua, al igual que incertidumbre.
- Clímax: Comienzan los sucesos inesperados, acompañados de aún más tensión, sirviéndose de figuras como las onomatopeyas, metáforas, las cuales logran construir un ambiente de misterio.
- Desenlace: Se puede o no resolver la trama. Existe la posibilidad de que haya un final abierto, invitando al lector a esperar una secuela como no. Se podría terminar la obra con un monólogo interior, donde el personaje o narrador da opiniones acerca del tema.

Con respecto al tipo de narrador, puede ser generalmente personaje u omnisciente u observador. La particularidad del primer caso es que él mismo cuenta los hechos y los relata siempre desde su punto de vista; el segundo relata la historia y conoce todo acerca de los personajes, ya sea pensamientos, sentimientos, ideales, etc.; por último, el narrador observador se dedica únicamente a transmitir todo lo que desde un foco externo es capaz de percibir.

1.3 Objetivo miedo

Escrita por el famoso autor mexicano Antonio Malpica y publicada en el 2015. El personaje principal, Estévez, es un periodista poco conocido el cual vive en una residencial poco agradable. Amigo cercano de “El pirata”, su jefe el cual un día le encomienda revisar un caso reciente en la ciudad; así comienza su aventura. Un grupo de niños tirados en medio de la calle, asesinados de manera brutal. Nadie tiene idea de qué es lo que pudo haber pasado, ni los reporteros ni incluso los policías que se encuentran en la escena. Poco a poco, Estévez comprende de lo que se trata. Aquiles repentinamente llega a la vida de este reportero, un niño pequeño que lo empieza a seguir hasta su casa. Él, tras seguir al niño por simple curiosidad, da con su madre y su hermana pequeña. Así es cómo, después de unas cuantas preguntas, concluye que lo que él ve es un fantasma de un niño. Conforme avanza la historia, nos podemos dar cuenta de que varios temas oscuros se hacen presentes, y cada vez más, el personaje principal se da cuenta de que “El pirata” estaba muy involucrado en todo. Estévez no descansa hasta que logra hallar a los criminales y hace justicia por Aquiles y por todos los niños que en su momento fueron también sometidos a atrocidades de inhumanas.

1.4 Estilo de escritura de Antonio Malpica

El autor, Antonio Malpica, se siente realmente cómodo escribiendo historias que no se encuentran con regularidad. Comenta que se ha inspirado de series como “El túnel del tiempo”, “Tierra de Gigantes” y las películas de Disney lo impactaron desde niño. Eso en el género fantástico para niños, después, dice que Stephen King es una de sus mayores inspiraciones para obras policiales, Tolkien y Le Guin también fueron una base en ciencia ficción, y como era de esperar, en el género más centrado de misterio, “Sherlock Holmes” no puede quedar excluido. En las obras de misterio, intrigante es cuando no hay una explicación aparente por la que el personaje principal actúa de determinada forma, es por esto que siempre trata de mantener esta llama viva a lo largo de los relatos, producir sorpresa y que el lector se sienta como un niño curioso.

Capítulo II

LA DESCRIPCIÓN EN LAS OBRAS DE MISTERIO

2.1 Título

El título es indispensable para la presentación de un libro al lector. Este debe ser capaz de cautivarlo e interesarlo, en general, causar un impacto en este y que así se produzca el consumo de la historia. Si bien existen diversos tipos como epónimo o emblemático, en el caso de “Objetivo Miedo” es:

Simbólico: Es necesario contextualizar estos tipos de títulos después de haber leído la obra, porque de esta manera la perspectiva cambia y el significado de hace mucho más profundo de lo que se pensaba al inicio. Consta de una metáfora o un símbolo relacionado con el texto.

Nos ofrece misterio y suspenso desde su presentación. El autor utilizó palabras que se pueden recordar sin mucho esfuerzo, y, además, es único y sintetiza muy bien lo que es la trama, no deja a la vista “spoilers” y no aburre a primera vista.

2.2 La descripción como recurso literario

Según la Real Academia Española (RAE), una descripción se puede definir fácilmente como un recurso que es capaz de describir, explicar con detalles para ofrecer una posible imagen mental de lo mencionado. Esta se puede identificar en casi todos los libros que existen, su objetivo es lograr que el lector imagine lo que está ocurriendo, y como podrán adivinar, es importante para el género de misterio, gracias a ella, el receptor se ambienta en el contexto y su imaginación puede volar, adentrándose en cada escena. La descripción como concepto es un tema muy grande para abarcarlo por completo, los tipos más comunes son: descripción cinematográfica, descripción topográfica, cronografía, descripción paralela, prosopografía, etopeya, retrato, relato esperpento, relato caricaturesco, autorretrato, retrato subjetivo y retrato laudatorio. De estos, los que se presentan en la obra son:

- Retrato subjetivo: A continuación, vemos un fragmento donde se resaltan los sentimientos y pensamientos del personaje principal de forma subjetiva:

“Por eso estuvo paseándose un momento en círculos, tratando de asirse de alguna ocurrencia, por pobre que fuera, para poder llevarse a la niña sin generar sospechas.

Estévez quedó estático. Supo, con solo mirar en los ojos de la niña, que ella sabía la razón por la que se encontraba ahí. Estévez no sabía si lo estaba corriendo o acompañando.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.56)

- Descripción topográfica: En el fragmento se presentan espacios. Pueden ser objetivas cuando se centran en lo que se observa para que el lector pueda imaginar, y subjetivas, cuando se centran en los sentimientos y sensaciones. En este caso, se presentan ambas.

“Una gran puerta azul de diez metros de frente, creada para el paso de grandes camiones, era lo único que se distinguía del lugar; ni asomándose por las rendijas se alcanzaba a ver nada del interior. Estévez dedujo que la bodega estaría abandonada porque la puerta estaba en extremo descuidada y un letrero con un número de teléfono pendía de la otra puerta, la pequeña, la que estaba hecha para las personas.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.57)

2.3 Elementos principales del género de misterio

Debemos saber que no todas las obras siguen obligatoriamente el mismo patrón. Es por esto que analizaré cual es la estructura de esta novela, para así saber más acerca de la perspectiva del autor sobre este género.

Después de haber leído la obra, el título “Objetivo Miedo” encaja perfectamente con el tema y nos ofrece una introducción leve a la historia de la que trata. Dando

un aura de misterio inicial, nos habla sobre el objetivo de las personas que hacen actos ilegales que se mencionan en la obra, las encargadas de ultrajar la pureza de los niños. A lo que quieren llegar, es que los niños que sean sometidos les tengan pavor, para que, de esta manera, puedan ser mucho más fácil de ser controlados y para que así puedan realizar sus actos perversos de una manera mucho más llevadera. Nos ofrece una perspectiva de la mente que poseen los pederastas.

El contexto de la obra no posee un año como tal, sino una etapa de la sociedad mexicana que, al no estar delimitada, puede decirse incluso que está ambientada en la actualidad. El autor hace esto con el propósito de que el lector se vea mucho más relacionado con el tema de la pornografía infantil y de lo que implica como acto ilegal, y así pueda reflexionar mucho más.

Ahora, comenzando con el tema, el cual resalta desde el inicio del relato, la inocencia que se evidencia en un personaje, Aquiles. Este tiene la personalidad y apariencia de un niño, el cual al final de la obra se descubre que ha sido abusado. Una característica de él, es que todas sus apariciones dejan aún más intrigado a Estévez, y al lector en consecuencia. Esta es una de las características principales del misterio, intrigar.

“No tenemos otra opción que la de ser curiosos, porque esa es la forma en que funciona nuestro cerebro. Nos encanta saber las respuestas a las cosas, incluso aunque a veces no supongan beneficio alguno”. (Martínez, M, un investigador del Instituto de Neurociencias de Alicante) Es por esto que el género de suspenso de estas obras es tan atrayente a las personas, porque utilizan los llamados “cliffhangers” (recurso caracterizado por dejar un final abierto y abrupto, o dejar a los personajes en una situación extrema a tal punto que esto es lo que causa una tensión de tipo psicológica), los cuales emocionan al lector con varios eventos y súbitamente los detienen para hacer que éste inconscientemente espere la siguiente actualización del libro, la secuela, o que lea el siguiente capítulo, por ejemplo, al final del capítulo “lunes”, podemos identificar que el último párrafo es cortado de forma inconclusa, el efecto en el lector sería que este se interesa por lo que le sucede a Estévez, a su computadora y a Aquiles.

En el siguiente extracto se usa un recurso literario llamado asíndeton, consiste en obviar cualquier tipo de conjunción, logrando un efecto de más libertad en las oraciones. La continuidad también apoya el hecho de que el momento es misterioso, es así como las ideas quedan en el aire y al no completarse el lector se siente mucho más intrigado por la situación.

“Luego no fue necesario que Estévez intentara un acercamiento. Las pantallas se sucedieron una a otra con una velocidad **vertiginosa, fantástica**. No se podía distinguir **ningún gráfico, ninguna letra, ningún color**.

-Carajo. ¿Qué está pasando aquí?

El monitor emitió un chirrido. La computadora se apagó.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.13)

El personaje principal presenta características propias del género. Posee una curiosidad atrayente a lo desconocido, y es por eso que después de ver los cuerpos tirados en la calle esa misma mañana, no se perturba tanto, sino al contrario, decide averiguar mucho más sobre el caso. Después de una serie de hechos extraños y sobrenaturales como la aparición de Alquiles, el fantasma, y unas marcas misteriosas en la zona de sus piernas, no se retracta de su decisión en ningún momento.

“Buscó cambio; solo un ligero enrojecimiento que coronaba ambas piernas. Raro sí, pero no de cuidado. No le dio importancia.”

“-Los **cinco chavos** tenía, todos, unas marcas medio raras en la parte baja de las pantorrillas. Tres en la parte de atrás y una en la parte de adelante.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.27)

Esta sería una respuesta muy poco probable de una persona en nuestra realidad, y es por eso que el autor se vale de estos hechos fantásticos para encausar al lector a mantenerse entretenido. El último ejemplo contiene un regionalismo propio de México, donde se sitúa la obra, esto nos ayuda a nunca olvidarnos de la realidad de este país, la cual está directamente relacionada con el tema. Muy aparte de esto, se evidencia un estilo indirecto libre, donde la conciencia del personaje junto con sus sentimientos y el narrador se enlazan, para dar un realismo desde la perspectiva de la persona y dar detalles sobre la historia.

Otra característica a resaltar podría ser que la estructura de la obra. El inicio, el cual narra todo lo que sería sobre el inicio del misterio con el caso de los niños hasta donde Estévez investiga un poco con ayuda de los policías. Luego está el nudo, donde conoce un poco más acerca de la personalidad de Aquiles y sobre su familia. El clímax es donde se presenta al personaje de Porgy, el fotógrafo de niños y asesino del fantasma. Finalmente concluye con el descubrimiento del cuerpo de Aquiles, el cual se encuentra tranquilo y en paz después de que sus maltratadores hayan sido encontrados. Esta presenta, además, unos textos inconclusos, donde hay una falta de nombres que ayudarían a que el lector sepa instantáneamente de quién se habla, se posicionan estos fragmentos de historia alterna al inicio de cada sección de la obra, para alentar al lector a que poco a poco, conforme avanza en la línea de la trama, recopile datos que luego encajan y dan un sentido distinto, uno se va dando una idea de quién se podría hablar, y es así como, después de un capítulo determinado llamado "jueves" (donde Estévez habla con un personaje llamado Porgy, un vendedor de pornografía infantil en línea), el lector presenta una sensación de satisfacción al darse cuenta de que los maltratadores de Aquiles eran los que hablaban entre sí en esta especie de "conversación flashback" y poder cerrar por completo esa duda.

2.4 Campos semánticos en la obra

Un campo semántico es: “llamaba campos semánticos a grupos semánticos que forman unidades de significación y que están constituidos por conjuntos de palabras con contenidos objetivos interrelacionados”. (Th. Lewandowski, 1982: 47)

Los primeros campos semánticos que más resaltan desde el inicio, son los que se presentan en los “pre capítulos” que ya hemos mencionado con anterioridad. Por ejemplo, antes del comienzo del capítulo “lunes”, podemos identificar a las palabras “almacén-puestos” y después a la palabra “calle”, lo que nos deja interpretar un ambiente cotidiano, lo que podemos encontrar en cada ciudad y no nos generaría intriga como para sospechar que algo altamente ilegal se lleva a cabo en esos lugares.

Un último ejemplo es el campo semántico “mota-comida-lana” que está ubicado en “miércoles” refleja lo que se maneja en estas organizaciones criminales. Lo mismo sucede en “viernes”, “alcohol-dinero” los cuales son los vicios para los adultos, que en este caso se los ofrecen a los niños como pago por sus servicios, terminando de corromperlos así, pero como este en particular no acepta, cambia a “juguete-dulce”, donde el criminal está cediendo para sobornarlo con algo que entienda, por ende, desde el punto de vista del niño maltratado, lo que hacen con él no es anormal, y sigue conservando su mente inocente.

2.5 Impacto de “Objetivo miedo” en el lector

Siempre que se escribe algo para un público, se desea transmitir alguna perspectiva, emoción, mensaje. Desde mi punto de vista, el autor de Objetivo Miedo, a través del uso de diversos recursos como los que he mencionado con anterioridad, ha logrado expresar su punto de vista acerca de la actualidad en muchos países, entre ellos México, el cual se representa en la obra. Ambos, personaje principal y el Pirata, viven en la misma sociedad, pero sus pensamientos son totalmente distintos. Nunca se sabe quién podría ser un quebrantador de la ley, ya que, en su mayoría, estas personas tienen “vidas

normales y cotidianas”, despistando así cualquier rastro de sospecha hacia ellos, lo que podría dificultar la realización de sus trabajos ilegales.

David Toscana, un conocido escritor declaró una vez: “...el novelista posee una libertad de interpretación del pasado que no tienen los historiadores; hay que aprovechar esta libertad para alcanzar posibles verdades o al menos mover a reflexión al lector.” Debido a esto, considero que el lector es capaz de atravesar un gran rango de emociones desde los primeros capítulos hasta el final.

La primera sensación que se puede percibir a flor de piel es la intriga, esta nos representa al leer cuando nos enteramos de la matanza de estos niños a la mitad de la calle. En este extracto podemos identificar diminutivos de las palabras, además de una jerga usada comúnmente en Latinoamérica, “pérese” se refiere a una abreviación de “espere”, de esta manera se le da un toque de desesperación y prisa al contexto, al igual que un regionalismo (ánde), esto con el objetivo de que uno reflexiones acerca de la realidad de Estévez, no es una persona extraordinaria, ni ejemplar, es un ciudadano más, común, y esto significa que el misterio está presente en nuestra realidad, de una manera más cruda, pero está ahí.

“-Pérese **tantito** ingeniero. ¿Y yo por qué? Estoy de vacaciones.

-No me rezongues, Estévez. Porque vives bien **cerquita**, porque tienes una Minolta igualita a la del Pirata, porque soy tu jefe y porque se me hincha la gana. **Ándale**, apúntale.

-Oye Estévez... ¿qué tal tu estómago para estas cosas?”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.2)

La segunda emoción sería sentirse estupefacto, este sentimiento comenzaría junto con la descripción tan detallada de los cuerpos estudiados por los policías. Juntos son capaces de envolver al lector y generar que este sea absorbido por lo que relata. Generalmente, descripciones gráficas son las que provocan estas reacciones, aunque también se deben a algún giro repentino en la trama.

También observamos unas metáforas, “goteando vestigios de vida” hace referencia a la crueldad de la acción de matar a los niños, “patético islote” es una comparación cruel con una isla que hace el autor para referirse al tronco, solitario y lejos de las demás extremidades; lo mismo sucede con “tristes despojos” para referirse a las piernas, las cuales también han sido arrancadas del cuerpo.

“El muchacho tendría unos doce años; sucio y despojado de manos y piernas, ofrecía una imagen casi conmovedora. Estévez se esmeró en obtener gráficas de todos los detalles, que para eso existen los periódicos sensacionalistas: el tronco; el **patético islote** de rostro congestionado en un mar de sangre todavía pegajosa y brillante; los brazos, a pocos centímetros, desnudos, indefensos y aun **goteando vestigios de vida**; las piernas, **tristes despojos** enfundados en mezclilla rasgada.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.4)

El final, definitivamente debe ser la parte que culmine todo el trabajo, congregando todas las ideas de un autor. En este caso, podríamos fácilmente interpretar el final, como el cierre de un ciclo en el que el personaje principal estuvo involucrado, es por eso que luego de atrapar a los criminales, este regresa a su hogar, con Lidia, la chica que le gusta, y se relaja.

Se omite una conjunción para distanciar lo sucedido, de esto podríamos inferir que posiblemente cuando Aquiles ingresó al lugar, Lid estuvo tratando de preguntarle quién era, pero este no dijo nada y siguió su camino a la cocina, intrigándola.

“Entró al baño y abrió la llave de la ducha. El vapor surgió de inmediato, como una bendición. La última de las vacaciones.

-Por cierto...-dijo ella desde afuera-. Vino un niño hace rato.

Estévez volvió a sentir ese cosquilleo en la nuca.

-Un niño. No dijo nada. Entró y se llevó una concha de chocolate vieja que estaba en la cocina. Bien raro.

Estévez ya no tenía nada más que decir. Metió la cara al chorro frío del agua. En su mente ya estaba el próximo desayuno. Una mesa del mercado Juárez. Dos consomés y dos refrescos.”

(Malpica. A, Objetivo Miedo.63)

También, que aparece Aquiles, como menciona Lid, entra y se lleva la concha de chocolate que en algún momento Estévez le había ofrecido. Esto se interpreta como la aceptación por parte del niño fantasma, que ahora puede descansar en paz. Podemos observar la solución de los problemas de Estévez, su ducha ahora funciona de maravilla, como si todo mal presagio se hubiera marchado.

CONCLUSIONES

Este trabajo me ha hecho darme cuenta de que siempre que se usa un recurso, se piensa en cómo este puede ser asimilado por los receptores, de esta manera, después de plantearse una audiencia fija, se generan las reacciones deseadas por parte del público.

“Objetivo Miedo”, haciendo uso de la descripción, desarrolló una historia que podría ser bien recibida tanto para adolescentes como adultos y la trama, logrando entretener al lector con giros y cambios en la manera de narrar determinadas escenas por medio de la utilización de la descripción, la cual es imprescindible para el entendimiento de una trama y las acciones que la conforman.

Se podría decir que cada acción de un personaje tiene un por qué, esto por la cantidad de simbolismos durante la realización de la trama; la introducción de personajes novedosos, descritos desde un punto de vista lejano hace referencia al misterio en todo momento, pero al hablar de un tema tan realista, nunca se aleja de la realidad y no nos hace pensar de las situaciones como si no tuvieran protagonismo en nuestro entorno, así el autor logra incitar al receptor a la reflexión continua, cumpliendo su propósito de inicio a fin.

Referencias:

- Sáez, C. (2014). ¿POR QUÉ SOMOS TAN CURIOSOS? Recuperado de: <https://cristinasaez.wordpress.com/2014/12/08/por-que-somos-tan-curiosos/>
- Ejemplode.com. (2010). Ejemplo de Descripción Cinematográfica. Recuperado de: <https://www.ejemplode.com/44-redaccion/1104-ejemplo-de-descripcion-cinematografica.html#:~:text=En%20un%20gui%20on%20audiovisual%2C%20la,que%20se%20nos%20est%C3%A1%20contando.&text=as%C3%AD%20como%20d%C3%B3nde%20ocurre%20la.INT.>
- Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (2010). El texto descriptivo. Características y comentario. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6808.pdf>
- Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Descripción Topográfica". Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-descripcion-topografica/>
- Significados. (2016). Significado de prosopografía. Recuperado de: <https://www.significados.com/prosopografia/>
- Definición.de. (2017). Descripción subjetiva. Recuperado de: <https://definicion.de/descripcion-subjetiva/#:~:text=Se%20llama%20descripci%C3%B3n%20subjetiva%20a,al%20objeto%20en%20s%C3%AD%20mismo.>
- Retóricas. (2015). Definición de retrato. Recuperado de: <https://www.retoricas.com/2009/06/2-ejemplos-de-retrato.html>
- Retóricas. (2014). Ejemplos de caricatura literaria. Recuperado de: <https://www.retoricas.com/2013/02/ejemplos-de-caricatura-literaria.html>
- Definición.de. (2011). Etopeya. Recuperado de: <https://definicion.de/etopeya/>
- ScienceDirect. (2013). La relación de poder entre el intérprete de la vida y su texto: la literatura como narración de experiencias históricas. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185161613714471>