

LA FUNCIÓN DE LA FICCIÓN DISTÓPICA EN LAS SOCIEDADES
DE “PARÍS EN EL SIGLO XX” DE JULIO VERNE Y “LA BOMBA IN
CREÍBLE” DE PEDRO SALINAS

CÓDIGO: 049365-0036

Nº palabras: 3999

¿En qué medida las sociedades distópicas presentadas en “París en el siglo XX” de Julio Verne y en “La bomba increíble” de Pedro Salinas competen a las influencias externas de ambos autores?

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Flores, D. (2019). *La función de la ficción distópica en las sociedades de “París en el siglo XX” de Julio Verne y “La bomba increíble” de Pedro Salinas* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

ÍNDICE

CAPÍTULO I MARCO CONTEXTUAL	4
1.1. Julio Verne	4
1.2. Pedro Salinas	5
CAPÍTULO II LOS ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DISTÓPICA	
CONCORDANTES EN “PARÍS EN EL SIGLO XX” Y “LA BOMBA INCREÍBLE”	
2.1. Temáticas	7
2.1.1. Sacralización de la tecnología y la ciencia	7
2.1.2. El amor como quiebre de la consciencia	9
2.1.3. Constante búsqueda del adoctrinamiento hacia la tecnología	11
2.2. Personajes	11
2.2.1. Defensores del status quo	12
2.2.2. Opositores del sistema	15
CONCLUSIONES	19
REFERENCIAS	20

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo tiene como propósito analizar la relación entre los elementos distópicos de las obras de París en el siglo XX y La Bomba Increíble, y el contexto histórico de los autores, localizados en la Revolución Industrial y en la Segunda Guerra Mundial, además de la Guerra Civil Española, respectivamente, para cada escritor. Frente a ello, se propuso la siguiente pregunta de investigación: ¿En qué medida las sociedades distópicas presentadas en París en el siglo XX, de Julio Verne y en La bomba increíble, de Pedro Salinas, competen a las influencias externas de ambos autores?

La monografía defenderá la tesis que sostiene: Las sociedades distópicas presentadas en París en el siglo XX y en la Bomba Increíble reflejan el contexto de ambos autores.

La relevancia del tema de investigación radica en la comprensión de las características propias de la literatura distópica del género de la ciencia-ficción a través de la comparación de las obras, además permitirá reconocer las motivaciones en común que generaron el ambiente distópico, como las dudas acerca de la efectividad del desarrollo tecnológico o de la plena confianza de la sociedad hacia la ciencia, existentes en el contexto de ambos autores. Mi interés por el tema surgió a partir de la escasez de producción literaria distópica en los países de habla hispana, de manera que existe una falta de visión futurista de la sociedad hacia su propio sistema, de tal modo me gustaría conocer el contexto

que generó a ambos autores realizar estas obras como advertencia de la condición social y política en la que vivían.

Por último, las fuentes consultadas concedieron el conocimiento sobre las influencias externas, el estilo narrativo e incluso las temáticas más recurrentes de ambos autores.

CAPÍTULO I

MARCO CONTEXTUAL

1.1. Contexto histórico y personal

1.1.1. Julio Verne

La obra de Julio Verne fue influenciada por el contexto histórico de Europa y América durante la Segunda Revolución Industrial, entre los años 1850 y 1870 hasta 1914. A través del género de ciencia –ficción, Verne demuestra el impacto socio-político de su contexto, además de su afición por la tecnología.

Años más tarde, Verne diría, según Benitez, J.J. (1988). “En menos de cien años, el hombre ha saltado del carromato a la máquina de vapor, a la electricidad y al cinematógrafo... ¡Cómo no escribir sobre todo ello!” (p. 58). Dichos inventos implementaron la industria, de modo que se relacionó la renovación tecnológica con la prosperidad económica y personal.

Durante su vida escolar, Verne tuvo como profesora a Madame Sambain. El marido de la profesora había zarpado por una misión, y la profesora contaba historias sobre posibles aventuras que su marido estuviera viviendo. Por ello, Verne, consolidó su amor por el mar y la navegación, lo que reflejaría en sus obras. Su tío, Francisque de la Celle de Châteaubourg, fue un pilar en su formación literaria y educativa, como él mismo afirma “Si la señora Sambain abrió mis ojos a la aventura y a la mar, mi tío La Celle de Châteaubourg hizo lo propio

con los inventos y los hallazgos científicos.” (Benitez, 1988, p.59). Dicha inculcación, ayudaría a Verne acerca del cuestionamiento de la efectividad de la tecnología en las bases sociales como políticas.

1.1.2. Pedro Salinas

El contexto histórico y personal también incidió en la trayectoria literaria de Pedro Salinas. Los eventos influyentes en su obra fueron la Guerra Civil Española, y la Segunda Guerra Mundial; y en cuanto a su vida personal, ser integrante de la generación del 27 afectó su percepción ante la realidad social.

El caos social, económico y político persistente en España originado por la Guerra Civil en 1936, hicieron que Salinas viajara a Estados Unidos en búsqueda de prosperidad, generando en él un sentimiento de añoranza y melancolía, además del sentimiento del deber de la reflexión propia del estilo vanguardista de la generación del 27.

“Desde este punto de vista dialéctico, el exilio incluye siempre contrarios: libera y atrapa al escritor; recupera el pasado y lo reescribe; reflexiona sobre ese pasado y sobre el futuro; promueve el localismo y, a la vez, el universalismo. Este conflicto entre oposiciones y contradicciones es lo que permite al escritor en el exilio canalizar sus propios conflictos internos y encontrar –o al menos, buscar- respuesta a su situación personal y, por extensión, a la situación de la España de ese momento y de toda la comunidad de exiliados.” (Barrantes, 2016, p. 120).

Sin embargo, la consciencia de Salinas frente a la miseria humana y trágica que traía la Guerra Civil Española fue robustecida abrumadoramente cuando al finalizar esta en 1939, comenzara la Segunda Guerra Mundial.

CAPÍTULO II

LOS ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN DISTÓPICA CONCORDANTES EN “PARÍS EN EL SIGLO XX” Y “LA BOMBA INCREÍBLE”

Las distopías representadas por Verne y Salinas, pese a diferir en su contexto histórico-personal, presentan similitudes en los elementos propios del subgénero distópico.

2.1. Temáticas

2.1.1. Sacralización de la tecnología y la ciencia

París en el siglo XX ensalzó a la tecnología a través de la desacreditación y disminución de las artes, especialmente hacia la literatura. Las instituciones en pro del progreso tecnológico, el estudio científico, la renovación de inventos y las industrias, eran elementos de la calidad temática en la literatura. En un diálogo donde el personaje de Quinnsouffas se dirige al protagonista Michel, le menciona “Tú utilizas temas poéticos, y eso es hoy un error en poesía. Sólo hablas de praderas, valles, nubes, estrellas, del amor; todo eso está gastado, ya no se usa. (...) ¡Tienes que celebrar con tus versos las maravillas de la industria!”. (Verne, 2018, p. 28). Las bellas artes se esconden por temor al rechazo y a las represalias, los artistas se negaban a renunciar a su talento y estilo, sus contribuciones eran incomparables e incompatibles con el valor de la tecnología junto a la ciencia. Esta situación se asemeja a las exigencias del padre de Verne respecto al estudio del derecho, sin embargo, Verne buscaba el círculo de las

artes oponiéndose radicalmente. “Puedo ser un buen literato, pero no sería más que un mal abogado, que no vería en todo más que el lado cómico y la forma artística y tomaría en serio la realidad de los objetos... (...)” (Benitez, 1988, p.75). Verne prefirió que su padre conociera sus verdaderas aspiraciones, a riesgo de perder la pensión y conexión paternal.

En la Bomba Increíble, el arte también fue despojado de su importancia y en vez de ello, se impulsaron la ciencia y la apreciación a sus avances, entendidos como inventos tecnológicos. La presencia misteriosa de la bomba quiebra la seguridad de los cuerpos gubernamentales acerca del proceso de adoctrinamiento en pro de técnica y ciencia, porque las formas de investigar la bomba parecen no recaer en la ciencia. Salinas induce un posible sentimiento de culpa y terror de los creadores de la bomba atómica en la Segunda Guerra Mundial ante el posible caos que observaron, pero, en la obra, en todo momento se niegan a dudar de la sacralización de sus ideales, pues la tecnología y la ciencia salvaguardan sus dudas intelectuales y sus tentaciones emocionales.

“Pero lo sobrenatural, por ser pura irracionalidad, todo inexplicable, no se merecía cuartel, ni tregua; era el enemigo a muerte. Por eso el ministerio de Educación había proscrito, o iba desterrando, poco a poco, las materias dañinas o contaminadas. La historia y Crítica del Arte, sustituida por la Técnica de las Artes Aplicadas; la enseñanza de la literatura por la técnica de la comunicación oral y escrita (...)” (Salinas, 2010, p. 103).

La ausencia de la sacralización, tiempo atrás, había generado desorientación hacia el progreso humano, por lo que al ser la ciencia y tecnología instigada, y las demás áreas y artes ignoradas, se estarían enfocando en la verdadera clave de una utopía.

2.1.2. El “amor” como quiebre de la consciencia

El profesor Mendía, de la Bomba Increíble, siente temor hacia el amor porque la doctora Coronado propuso el sacrificio colectivo en pro de la investigación científica por la bomba, ello aumentó la inseguridad de los demás científicos presentes en la reunión. Sin embargo, Mendía encuentra a la profesora sentada escuchando música, este la acompaña y reconoce su sabiduría para calmar las inquietudes científicas y pensamiento idealista, creando en él atracción por ella. Así, la doctora le genera una ilusión insensata y engañosa, por lo que su muerte significaría la representación de un fin digno de un científico. Mendía termina suicidándose. “Derrumbose con florida sonrisa en los labios, sonrisa suprema del descubridor, del profesional de un saber que sin saber lo que hace todo lo deshace; héroe, sí, de la insuperada inconsciencia”. (Salinas, 2010, p. 140).

Aquí, Salinas muestra el tema amoroso con sus límites en los que se encuentra la cordura y que con la ambición científica de los personajes termina por dar el final.

Asimismo, en París en el Siglo XX, el consejo de Quinnsomas sobre las mujeres afirma que “se trata de una raza extinguida, como la del ornitorrinco y los megaterios.” (Verne, 2018, p. 48), Verne muestra su temor hacia las mujeres como resultado del viaje fallido que emprendería hacia su prima Caroline, siendo detenido por su padre, quien lo azota para acabar con sus deseos de fuga, creando así “un ser acomplejado, cerrado sobre sí mismo y con un patológico.” (Benitez, 1988, p. 64). Michel omite dicho consejo enamorándose de Lucy, la nieta del viejo profesor de Michel: M. Richelot. Cuando Michel empieza a inundarse en la miseria debido al fracaso de la búsqueda de un oficio alineado con su talento literario, el amor que siente por Lucy crea sentimientos de

esperanza y avidez hacia sus metas. Desafortunadamente, poco después, acompañado de un intenso invierno que ambienta un clima funesto y lúgubre, el protagonista experimenta hambre y pobreza manteniéndose distanciado de Lucy, hasta que un día decide optar por el uso y sacrificio de su última moneda para comprarle una flor, símbolo de la anteposición del “amor” sobre la realización propia. En cuanto llega a la casa observa que ella y Michelot partieron de la ciudad, creando en Michel confusión y exasperación. Trata de buscarla, pero la búsqueda termina con su muerte, donde sus últimas palabras fueron:

“¡Oh, París!”, exclamó con un gesto de ira desesperada.

“¡Oh, Lucy!”, murmuró, y cayó desvanecido sobre la nieve.” (Verne, 2018, p. 73).

La desgracia que le generó el sistema social al protagonista anuló su aspiración literaria, pero el “amor” que experimentó atribuyó una falsa serenidad a su consciencia, pues en realidad, la consciencia de Michel creó una dependencia hacia Lucy, disipando a la cordura.

2.1.3. Constante búsqueda del adoctrinamiento hacia la tecnología

El adoctrinamiento de la sociedad se cimentaba en la ideología que estimaba la ciencia y la técnica, priorizando el ejercicio de oficios pragmáticos. La premiación del progreso humano se galardonaba públicamente concientizando la característica imprescindible de la tecnología. La palabra ‘progreso’ para Verne, rememoraba las enseñanzas de su tío, él consideraba los distintos caminos en pro de tal desarrollo. “Y algún día, no muy lejano, el progreso será recibido como un moderno maná. La ciencia y la técnica custodian esa llave.” (Benitez, 1988, p. 46). Dichos pilares parecían ser los elementos iniciales, mas en una vista futurista, Verne optó por explorar una sociedad en la que esto mismo resultara

su fin presentando una contrariedad del progreso, escenario ideal de una distopía.

Con relación a su obra, Julio Verne, existe un patio de honor, donde se encontraban distintos descubrimientos de la ciencia. Dicho espacio supone un lugar fijo, de manera que su existencia es inquebrantable y representa el soporte de la sociedad, pues su construcción ha sido realizada en base a la ciencia y técnica. Asimismo, se introduce un galardón denominada Ceremonia, cuyo momento más aclamado era el crédito a quien resolvía un importante teorema del área matemática, quien resultó ser el alumno Gigoujeu; mientras que en la premiación de la versificación latina otorgada a Michel Dufrénoy, este no solo recibe un premio menor, sino que es víctima de comentarios impetuosos. “Surgieron murmullos por todas partes; Michel los recibió con una sonrisa desdeñosa; volvió a su lugar en medio de las burlas de sus condiscípulos.” (Verne, 2018, p. 8). La vergüenza de Michel y las burlas hacia su esfuerzo son la evidencia del adoctrinamiento en el que las letras se encontraban por debajo de los números.

Por otro parte, en la obra de Pedro Salinas se instruía a la sociedad con los mismos valores que en la sociedad de París en el siglo XX. La sede de admiración hacia la ciencia se denominaba La Rotonda de la Paz, construcción armoniosa de connotación simbólica en la que se resaltaba la economía fructífera gracias a la industria. “Iba así la niñez y la mocedad visitante del Templo de la Paz debidamente adiestrada para que no tomase aquella incomparable exhibición de armas por lo que no era.” (Salinas, 2010, p. 20). El equipo militar era considerado producto del uso de la tecnología, y representaba un poder superior en tiempo de guerra, por lo que un espacio constante de la

admiración y narración de los resultados de las armas conllevaría a la formación de una ideología a merced de la ciencia. Salinas demuestra que la única forma de alabar a la ciencia junto a la desgracia que podría traer era la manipulación en la glorificación de la misma, creando un efecto dominó en los miembros sociales; a diferencia de la Segunda Guerra Mundial, donde los medios de comunicación modificaban las noticias para evitar revelar los efectos de la tecnología en función de la guerra.

2.2. Personajes

2.2.1. Defensores del status quo

Verne presenta en su obra, como principal defensor del status quo, a Monsieur Boutardin, hombre de negocios cuyo sentimiento de superioridad intelectual es ejecutado sobre Michel, pues los deseos del protagonista son desplegados y considerados por él como el obstáculo del progreso cuyo propósito es la ganancia material. "Monsieur Stanislas Boutardin era el producto natural de este siglo industrial; (...) hombre ante todo práctico, sólo hacía lo útil, convertía menor ideas en lo útil, con un deseo desmesurado de ser útil que terminaba en egoísmo verdaderamente ideal (...)" (Verne, 2018, p. 12). La producción y perfección de la técnica constituía la diferenciación del status entre los miembros de la sociedad, esto traía como consecuencia que Boutardin se empeñara en su trabajo a fin de mantener el poder y prestigio de la familia. Este personaje representa al padre de Verne, quien incluso en los éxitos literarios de su hijo, esperaba de él un abogado. Así lo menciona cuando Verne le pide apoyo económico a raíz de su éxito Martín Paz y su padre le responde: "Podría disponer de ese dinero —me comunica—, siempre y cuando me haga cargo de su despacho de abogado en Nantes y relegue la literatura a un

segundo *modus vivendi*.” (Benitez, 1988, p. 79). De manera más intensa y vehemente, en un discurso de Boutardin hacia Michel, expresa:

“(…) hasta ahora el mejor resultado de sus esfuerzos ha sido ese premio de versos latinos que ayer ha tenido la desvergüenza de aportarnos (…) ¡No quiero poetas en la familia, escúchelo bien! No quiero nada de esos individuos que escupen rimas al rostro de la gente; su familia es rica; no la comprometa usted. (…) Nada de talento. Capacidades. (…) ¡Trabaje para convertirse en un hombre práctico! (Verne, 2018, p. 14).

En él se refleja la perspectiva social hacia las personas como Michel, de talento artístico, en ellos se veía la incompetencia e ignorancia que en caso no se configuraban serían desadaptados, cuya vida sería vergonzosa y difícil.

Mientras que, en la obra de Salinas, el personaje de Nicassio Entrambasaguas representa la intervención sacra de la tecnología en las trabas humanas, así como la respuesta apologética de la sociedad. Su oficio, Guardián de la Rotonda de la Paz, había sido designado en virtud de los años de servicio militar y por ser inválido de guerra, así su cuerpo no era exclusivamente humano, sino también era fruto de la ciencia, por lo cual Nicassio se enorgullecía. El narrador menciona “(…) si la mano de Dios es poderosa, la del hombre, cuando la asiste la luz del saber, no se queda corta.” (Salinas, 2010, p. 23). La observación de la historia del progreso tecnológico era un prestigio para el personaje, pero más aún haberse fusionado con dichos elementos. Es así como él también era el agente de instrucción de las nuevas generaciones cuando visitaban la Rotonda. Un día un niño visitó el lugar, con miedo y deseos de irse, sin embargo, Nicassio le ofreció conocer con el tacto los inventos científicos, redimiendo el temor del niño e inculcando la valoración de la ciencia.

De la misma manera, el profesor Mendía es un “(...) físico de eminencia universal.” (Salinas, 2010, p. 61). Además, es líder de la Comisión científica universal, de modo que trabaja por y para la ciencia siendo uno de los principales emprendedores del sistema. Al desconocerse la situación de la bomba situada en la Rotonda de la Paz, así como de su lugar de providencia o quién la había colocado; distintos cuerpos del sistema empezaron a dar sus perspectivas sobre las decisiones a considerar. Sin embargo, el Ejecutivo mantenía incertidumbre acerca de lo que realmente se realizaría, por ello, el sacrificio del profesor Mendía aseguró los pilares básicos de la sociedad. En una reunión, menciona:

“(...). La Ciencia no se guía sino por consideraciones objetivas. La Ciencia no promete nada, no garantiza nada que no esté experimentalmente probado. No admitamos más motivo que la busca implacable de la verdad; de otro modo el progreso de la Ciencia se detendría.” (Salinas, 2010, p. 62).

La existencia de la bomba era una amenaza y contrariedad a la técnica y ciencia, en un principio se optó por esconder su noticia por el temor de las reacciones que generaría en la población, por ello el profesor sostuvo que la investigación debía realizarse a fin de obtener verdades científicas, lo que restauraría el control. Salinas expresa su evolución ideológica desde el optimismo científico en poemas como *Underwood girls* o *35 Bujías*, hacia la visión negativa de la tecnología debido a la Segunda Guerra Mundial con la bomba de Hiroshima y Nagasaki que atentó contra sus valores religiosos, así pues también se mantenía en contra de la formación militar en la que jóvenes se alistaban para iniciar la guerra.

2.2.2. Opositores del sistema

Así como hay presencia de simpatizantes con el sistema, también existen detractores en ambas sociedades distópicas. Respecto a París en el siglo XX, el protagonista, Michel Jérôme Dufrénoy posee esta característica. Sus aptitudes hacia la literatura son el fundamento de la apatía que siente hacia su propia época. A pesar de ello, debe ajustarse a los ideales sociales, por lo cual su tío le obliga a laborar en la Casa Casmodage como primer servidor de la máquina de calcular. “Es lo que se llamaba un artista (...) y nosotros llamamos un insensato.” (Verne, 2018, p. 20). Su capacidad para manejar una calculadora es torpe, razón por la cual lo trasladan a El Libro Grande donde debía dictarle a Monsieur Quinnsomas para que este escribiese. Sin embargo, el protagonista incesantemente busca la manera de alinearse con sus propios valores que posteriormente compartirá con Quinnsomas, Michel menciona “Pero necesito ser libre...” (Verne, 2018, p. 25). Su personalidad inmadura e ilusa no tomará con seriedad los consejos de Quinnsomas de insertarse en la sociedad industrial, siendo la única manera de subsistir, por esta razón en el desenlace de la distopía terminará en un estado indigente. Verne evoca su sentimiento de desprotección ante la decisión de abandonar sus estudios de derecho y el desamparo de su padre. “Ignoro si le importó mi dolor y la indigencia a que me condenaba. ¿Cómo puede hacerse esto con un ser al que, supuestamente, se ama?” (Benitez, 1988, p. 75).

Igualmente, Quinnsomas es retratado como un personaje sabio cuya aspiración artística ha debido de esconder y omitir para permanecer en el sistema, se las ingenió para poseer un oficio distante de la industria en sí misma. Llevaba el peso social de dos acontecimientos que eran parte del reclutamiento del oficio:

jurado y la Guardia Nacional. En el juicio había cedido a su instinto emocional y analítico, se había levantado y exclamado la obvia inculpabilidad del acusado, creando parcialidad en el jurado de manera que el juicio quedó en estado nulo. Así pues, en la Guardia Nacional, en tan solo unas horas había enojado al supervisor por su carácter burlón ante el entrenamiento de ataque con armas. Su experiencia en este aspecto, favorecía a la incipiente experiencia del joven Dufrénoy. El personaje de Quinnsomas recuerda a Dumas padre, novelista y amigo de Verne, quien le ayudó en sus comienzos artísticos, especialmente con la función teatral de la obra *Las pajas rotas*. “El estreno en el teatro Histórico fue un éxito. ¡Doce representaciones! Críticas benévolas y un prometedor futuro como autor teatral.” (Benitez, 1988, p. 74). Tanto Dumas como Quinnsomas adoptaron una actitud paternal en la que resultarían ser un soporte para Verne como Michel, respectivamente.

En cuanto a Cecilia, en *La bomba Increíble*, simboliza la expresión máxima hacia la negación del sistema. Ella es retratada como determinada, católica e intuitiva y al igual que Michel, se interesa por la literatura y su situación económica no es la mejor, al vivir en el barrio más viejo de la ciudad con su madre con numerosas iglesias, las cuales eran evidencia del pasado obsoleto e ignorante. Un día que asiste a la Iglesia y se coloca en frente de los ventanales, observó versículos en referencia al Apocalipsis creando en ella una corazonada acerca de la bomba de la cual había sido testigo al observarla. Al finalizar la misa, con su madre, se dirigen a ver a la Virgen de la Dolorosa en una capilla y tuvo una revelación cuando la observó detenidamente:

“La cara la tenía vuelta al cielo, y en las mejillas dos lagrimones interminables, siempre cayendo porque no se movían. Las manos, cruzadas sobre el pecho, y

encima de ellas (...) un gran corazón de metal dorado, que con el humo tenía avejentado el brillo y pasado el color; ahora todo parecía un manchón cárdeno, esperando las lágrimas de arriba que vendrían a limpiarlo.” (Salinas, 2010, p. 86).

Salinas demuestra su devoción por la religión, lo cual es característico de la Generación del 27, así mismo esto se observa con fuerza debido a que la revelación divina de Cecilia genera en ella la gracia de enfrentarse a la bomba, representada por el corazón de metal de la Virgen, y abrazarla, esto lleva a su salvación con la de Víctor Ensenada, otro detractor social, siendo el origen de la próxima descendencia sin el peso de la sacralización de la ciencia ni los valores que a ellos se les había impuesto, dichas lágrimas de dolor habían sido limpiadas por ella. El narrador menciona: “Hacia un mundo sin el ¡ay! De Abel”. (Salinas, 2010, p.218). El símbolo utilizado demuestra la preocupación religiosa y señala como agresores sociales a los agentes del status quo y, a la misma vez, la culminación del misterio de la bomba hacia una nueva realidad.

CONCLUSIONES

Indudablemente, el contexto de Verne y Salinas ha influenciado en la composición de sus sociedades distópicas. Ambos optaron por una perspectiva de advertencia hacia los posibles efectos deplorables que la tecnología y la ciencia podrían recrear por la ambición del progreso. Verne fue motivado por el constante cuestionamiento aprehendido de su tío, mientras que Salinas lo observó más de cerca por la Segunda Guerra Mundial.

Asimismo, la temática del amor recayó en el contexto personal de ambos respecto a sus desdichas amorosas, el temor y la idealización de sus experiencias.

Los personajes poseen características de los agentes de su contexto, Salinas lo demostró a través de la personalidad de los científicos Mendía y Coronado, cuando el poder y la falta de juicio actúan, mientras que Verne retrató a su padre como crítico de las artes en M. Boutardin y a su mentor Dumas, en el sabio Quinnsomas.

REFERENCIAS

Benitez, J. J. (1988). Yo, Julio Verne. Barcelona: Editorial Planeta S.A.

Salinas, P. (2010). La bomba increíble. Madrid: Berenice.

Librodot.com (2018). París en el siglo XX. Ediciones AKAL. (Obra original publicada en 1994).

IES PEDRO SALINAS. (2012). Pedro Salinas. Recuperado de: http://www.iespedrosalinas.org/index.php?option=com_content&view=article&id=300&Itemid=398

Letra 15. (s.f.). De la bombilla a la estrella: Pedro Salinas ante la ciencia. Recuperado de: <http://www.letra15.es/L15-06/L15-06-15-Fernando.Canamares-De.la.bombilla.a.la%20estrella.Pedro.Salinas.html>

Barrantes, B. (2016). El teatro de Pedro Salinas en el exilio: Identidad y pacifismo en Caín o una gloria científica. (Tesis). Universidad San Pablo CEU: Madrid. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5783149>

Spanish Books. (s.f.). Life & works of Pedro Salinas. Recuperado de: <https://www.classicspanishbooks.com/20th-cent-pedro-salinas.html>

Cervantes.es (s.f.). Pedro Salinas. Biografía. Recuperado de: https://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/salinas_pedro.htm

TheBiography. (s.f.). Biography of Pedro Salinas (1891-1951). Recuperado de: <https://thebiography.us/en/salinas-pedro>

Busca Biografías. (s.f.). Julio Verne. Recuperado de: <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2428/Julio%20Verne>

Historia-Biografía.com (2017). Julio Verne. Recuperado de: <https://historia-biografia.com/julio-verne/>

National Geographic España. (2019). Julio Verne, el escritor visionario. Recuperado de: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/julio-verne-escritor-visionario_13488/2

Fundación Telefónica. (s.f.). Julio Verne. Los límites de la investigación. Recuperado de: https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2015/10/1447236205-Cuaderno_profesores_Verne.pdf

EUSTON. (s.f.). Julio Verne. Recuperado de: <https://www.euston96.com/julio-verne/>

Julio Verne. (s.f.). Apuntes biográficos de Julio Verne. Recuperado de: <http://jverne.net/inicio/apuntes-biograficos-de-julio-verne/>

Lintern@ute. (2019). Jules Verne : biographie de l'auteur des Voyages extraordinaires. Recuperado de: <https://www.linternaute.fr/biographie/litterature/1775048-jules-verne-biographie-courte-dates-citations/>

Prieto, S. (2005). Jules Verne (1828-1905). Literatura, didactismo y geografía, 4. Recuperado de: http://www.dendramedica.es/revista/v4n1/Jules_Verne_1828-1905._Literatura_didactismo_y_geografia.pdf

Gerardo, O. (2015). La literatura de ciencia ficción: Una mirada al futuro en tiempo presente, 5 (2). Recuperado de:

[file:///C:/Users/Daphne/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaDeCienciaFiccion-5191041%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Daphne/Downloads/Dialnet-LaLiteraturaDeCienciaFiccion-5191041%20(1).pdf)

Fundación José Manuel Lara. (2010). Mercurio, 1 (124). Recuperado de:

http://www.revistamercurio.es/images/pdf/mercurio_124.pdf