



MONOGRAFÍA DE LITERATURA NS

Categoría 2

Convocatoria: noviembre 2018

Lo absurdo de la existencia de los protagonistas de “El extranjero” y “El túnel”

¿De qué manera se logra mostrar lo absurdo de la existencia de los protagonistas de El extranjero y El túnel?

N.º de palabras: 3829

Chiclayo, Perú

ÍNDICE

Introducción:	3
Capítulo I: lo absurdo de la existencia	4
1.1 Existencialismo en Albert Camus:.....	4
1.2 Existencialismo de Ernesto Sábato:.....	6
1.3 Lo absurdo de las obras:	7
1.3.1 El túnel:	7
1.3.2 El extranjero:	8
Capítulo II: Análisis de las obras	11
2.1 Caracterización de los personajes:	11
2.1.1 Meursault:.....	11
2.1.2 Juan Pablo Castel:	12
2.1 Lo absurdo de los personajes	13
2.1.1 Juan Pablo Castel:	14
2.2.2 Meursault:.....	15
Conclusión:	16
Referencias:.....	18

Introducción:

En el presente trabajo se explorará cómo Albert Camus y Ernesto Sábato logran plasmar lo absurdo a través de sus personajes principales Meursault y Juan Pablo Castel. La pregunta del ensayo es: ¿De qué manera se logra mostrar lo absurdo de la existencia de los protagonistas de *El extranjero* y *El túnel*?, el objetivo de este trabajo es establecer diferencias y conexiones mediante el análisis de lo absurdo de la existencia en los personajes principales y cómo estos logran desarrollarse mediante la corriente existencialista.

Ernesto Sábato y Albert Camus, son dos escritores comparados constantemente por su pensamiento hacia lo absurdo, sin embargo, esto es normalmente tocado desde un punto filosófico y no literario, por lo que quise desarrollar una comparación de lo absurdo de la existencia, con un enfoque literario que será logrado mediante el análisis de los personajes y recursos literarios que demuestran este pensamiento absurdo de los personajes.

Por ello dividiré el ensayo en dos partes: la primera parte desarrollará lo absurdo de la existencia, donde mostraré y compararé la visión de lo absurdo y el existencialismo de cada autor, además realizaré un análisis de las novelas y sus elementos literario. En el segundo capítulo, realizaré un análisis de los personajes principales, Meursault y Juan Pablo Castel, y sus tendencias a lo absurdo.

Capítulo I: lo absurdo de la existencia

La literatura de lo absurdo da a entender algo irracional que van más allá de simples comprensiones lógicas. Los literatos existencialistas divinizan el absurdo de la existencia, conocen la oscuridad y la ignorancia que éste trae consigo la explicación de todo. El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), en su 23ª edición, define la palabra 'absurdo' como contrario y opuesto a la razón, que no tiene sentido.

1.1 Existencialismo en Albert Camus:

Este mundo absurdo da lugar a la paradoja de Albert Camus, quien contribuyó en el pensamiento filosófico del absurdo, nacido en Argelia, Francia el 7 de noviembre de 1913. Camus no se consideraba alguien existencialista, más bien rechazaba a las personas pertenecientes a esta corriente, sin embargo, manejaba y utilizaba cierto lenguaje existencialista por lo que es considerado dentro de esta corriente del siglo XX. Camus explica lo absurdo relacionado con el suicidio, como se puede apreciar en uno de sus ensayos más populares, El Mito De Sísifo publicado en 1942, en donde sostiene que la muerte por un suicidio se debe a una respuesta de lo absurdo

El tema de este ensayo es, precisamente, esa relación entre lo absurdo y el suicidio, la medida exacta en que el suicidio es una solución de lo absurdo.

Se puede sentar como principio que para un hombre que no hace trampas lo que cree verdadero debe regir su acción. (Camus, 1942 :6)

Para Camus el desarrollo de lo absurdo va ligado al sinsentido de la vida en un mundo en el que el hombre sabe que la muerte es la única certeza irrefutable, sin embargo, el quitarse la vida va en contra del hombre absurdo.

Este pensamiento que tiene sobre lo absurdo, más el contexto en que el autor vive y hechos que marcaron su vida influyen en sus diferentes obras, como se puede ver en, *El extranjero*, pues, un hecho que marcó la vida de Camus fue que a pesar de contraer matrimonio su relación no fue duradera, siendo este un acontecimiento influyente en la obra, donde Meursault se muestra indiferente hacia la decisión de casarse con María, pues no la ama y le da igual contraer matrimonio o no. En hechos como estos Camus refleja su visión de lo absurdo mediante la indiferencia, en la obra se logra observar que la vida de Meursault no es autónoma y se deja llevar por la voluntad de otros, causante de muchas decisiones que no son tomadas por él sino por personas de su entorno, como fue la aceptación de matrimonio con María. Otro ejemplo en donde se ve la indiferencia del personaje se da al inicio de la obra, en donde se nos presenta la muerte de la madre de Meursault, la cual, no afecta al protagonista, llegando a tal punto que Meursault le tome más importancia a cargar con el peso del velorio y el entierro. Además, la siguiente declaración de Meursault da cuenta de cómo la certidumbre de la muerte hace que la concepción de la existencia sea algo absurdo.

Pero todo el mundo sabe que la vida no vale la pena de ser vivida. No ignoraba, en el fondo, que morir a los treinta o a los sesenta años no tiene importancia porque naturalmente, en ambos casos, otros hombres y otras mujeres vivirían, y así durante miles de millones de años. (Camus, 1942: 20).

En este fragmento Meursault no le da un valor diferente a su vida que a la de los demás, y no le importa cuánto tiempo va a vivir, esto se muestra mediante la hipérbole, en la exageración de su visión pesimista acerca del ciclo de la vida, pues

menciona que otros vivirán cuando él muera, restándole importancia y significado a su existencia.

1.2 Existencialismo de Ernesto Sábato:

Por otro lado, uno de los planteamientos que hizo la literatura latinoamericana del siglo XX gira en torno a problemáticas como el existencialismo, en donde resalta la filosofía de lo absurdo de Ernesto Sábato, escritor que utiliza el existencialismo para sustenta su literatura, tomando en cuenta como ejes temáticos la incomunicación, la soledad y la humanización de la sociedad. Ernesto Sábato toma como punto de partida la idea de que las personas de hoy en día, vivimos en una profunda crisis, personal y espiritual. Utiliza lo absurdo de una manera muy parecida a la de Albert Camus, pues lo muestra mediante la indiferencia de los personajes hacia la existencia. Como se muestra en el siguiente fragmento de su obra *El túnel*,

A veces creo que nada tiene sentido. En un planeta minúsculo, que corre hacia la nada desde millones de años, nacemos en medio de dolores, crecemos, luchamos, nos enfrentamos, sufrimos, hacemos sufrir, gritamos, morimos, mueren, y otros están naciendo para volver a empezar la comedia inútil. (Sábato, 1948: 42).

En este fragmento se puede observar como Juan Pablo Castel, también le quita el valor a la vida como algo que es pasajero y sin relevancia, esto lo demuestra mediante el uso del asíndeton para demostrar lo rápido que pasa la vida de una persona, además también se utiliza el campo semántico referente al sufrimiento de la vida y todo lo que esta trae, resaltando únicamente aspectos negativos, demostrando de esta forma un pensamiento absurdo y pesimista de la vida, lo cual es una característica fundamental de esta corriente existencialista.

1.3 Lo absurdo de las obras:

1.3.1 El túnel:

Por una parte, en el Túnel, Juan Pablo Castel comienza el relato confesando que fue quien mató a María Iribarne. “Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.” (El Túnel, 1948: 4) Este comienzo abrupto de la novela crea un impacto en el lector, se establece desde un inicio el punto de vista de un narrador protagonista y el interés del lector cae en descubrir la causa del crimen. Esta anacronía, la ruptura del orden temporal de la novela, ayuda a mostrar desde un inicio de la obra, la importancia del narrador protagonista, debido a que la historia es contada únicamente desde su punto de vista. Esto trae consigo el uso constante de preguntas retóricas y el monólogo interior, pues Juan Pablo Castel es el único personaje que aparece en las partes temporales del presente, siendo estas preguntas un recurso fundamental para el desarrollo del personaje y de esta forma se puede demostrar lo absurdo y solitario que llega a ser la vida de Castel.

¿Por qué —se podrá preguntar alguien— apenas una débil esperanza si el manuscrito ha de ser leído por tantas personas? Éste es el género de preguntas que considero inútiles, y no obstante hay que preverlas, porque la gente hace constantemente preguntas inútiles, preguntas que el análisis más superficial revela innecesarias. Puedo hablar hasta el cansancio y a gritos delante de una asamblea de cien mil rusos, nadie me entendería. ¿Se dan cuenta de lo que quiero decir? (Sábato, 1948: 5)

En este fragmento se puede observar como Juan Pablo habla al lector como si fuera un personaje más de la historia, ya que en esta parte de la novela nos habla

el narrador, realizándose preguntas y dándonos un valor desde el inicio de la novela, logrando de esta forma resaltar que es un personaje insociable, que pasa por una soledad después de la muerte de María, demostrando desde un inicio mediante el uso de monólogos interiores lo absurdo que se va a tornar su desinterés por la vida, además gracias a los monólogos y las interrogativas retóricas se logra construir el personaje de Juan Pablo, el cual cuestiona todo lo que le pasa en la vida, es por eso que también que vive una vida sufrida pues al cuestionarse todo siempre le ve algo malo a las actitudes que presenta María hacia él, causando de esta manera su exorbitante sensación de celos.

1.3.2 El extranjero:

Por otra parte, en *El extranjero*, la obra es lineal, no sabemos desde un inicio que Meursault ha cometido un crimen como es en *El Túnel*, sin embargo, existen diferentes recursos tomados por el autor que logran resaltar de una excelente manera lo fantástico y absurdo de la obra, los cuales se pueden observar en el transcurso de la novela, además este constante uso de recursos logra que desde un inicio Sábato presente al personaje principal como un desinteresado, el cual en un futuro convertirá su existencia en absurda. *El túnel* comienza con Meursault enterándose del fallecimiento de su madre y la reacción que él tiene frente a esto es completamente absurda, sin embargo, lo hace ver como algo normal, “Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.” (Camus, 1942:1) En este fragmento se puede notar como la muerte de la madre de Meursault no le afecta para nada y lo toma como un suceso sin relevancia, realizando una repetición en “quizá ayer” utilizando la duda para dar a entender la falta de interés que manifiesta

hacia la muerte de un ser querido, su madre. No obstante, en *El extranjero*, el recurso más importante de la novela no se presenta desde un comienzo, sino que se resalta en el nudo y clímax de la historia, pues la exageración llega a través del asesinato del árabe, ya que lo mata sin tener un motivo específico, únicamente lo realiza porque su amigo le dice que se enfrente a él, demostrando lo manipulable que puede llegar a ser Juan Pablo. tanto así que llega a echarle la culpa al clima caluroso. De esta forma Camus le da importancia a el ambiente, dejando ver el otro recurso importante en la novela, el cual es la personificación, "Sobre la arena el mar jadeaba con la respiración rápida y ahogada de las olas pequeñas. Caminaba lentamente hacia las rocas y sentía que la frente se me hinchaba bajo el sol" (Camus, 1942: 19) En este fragmento se puede notar como el mar estaba movido y el sol se encontraba en su máximo resplandor, denotando que el calor aturdió a Meursault. Este valor que se le da al ambiente surge por el movimiento vanguardista en el que pertenecía Camus, pues este tiene como característica, el vínculo estrecho entre el ambiente y los personajes, lo cual ayuda a mostrar lo absurdo de Meursault ya que gracias a este vínculo es que logra surgir la trama absurda del asesinato del árabe, acontecimiento en donde el personaje principal no presenta arrepentimiento, dándole una tonalidad más aterradora, ya que significa que fácilmente se puede volver en un asesino en serie por su absurda y desinteresada valoración que él da a la vida.

Cada autor ha utilizado diferentes elementos y recursos para crear una atmósfera absurda a sus personajes, pues por una parte en *El túnel*, los recursos más importante son el uso de interrogantes retóricas y del monólogo interior, ya que estos ayudan a presentar a un personaje que se cuestiona constantemente, además una característica de Juan Pablo Castel es que es obsesivo con María, y el

monólogo ayuda a realizar cuestionamientos sobre el comportamiento que ella frente a su relación y como su falta de socialización causa una obsesión por la única persona relevante mencionada en su vida. Por otro lado, en *El extranjero*, el recurso y elemento más importante en la novela es el uso de hipérboles y personificaciones, que ayudan a resaltar lo absurdo e incomprensible que puede llegar a ser Meursault, ya que él no le da importancia a ningún acontecimiento de su vida de tal forma que llega a ser exagerado y absurdo, además tiene ideas fuera de lo considerado normal, como el echarle la culpa al clima caluroso por el asesinato del árabe, sin embargo realista, además, de esta forma Camus logra darle importancia al ambiente, como elemento fundamental para el desarrollo de su personaje absurdo. Logrando de esta forma tanto Camus como Sábato construir a un personaje desinteresado como Meursault y uno obsesionado por las actitudes que presenta su pareja como Juan Pablo Castel.

Capítulo II: Análisis de las obras

Tanto *El túnel* como *El extranjero* son obras en donde sus personajes principales son narradores protagonistas, los cuales cuentan sus propias historias acerca de lo trágico que se volvió su vida, esta narración logra demostrar lo absurdo de la existencia de los protagonistas mediante el uso de recursos literarios, como son los monólogos interiores, los símbolos, las preguntas retóricas, el uso de lo fantástico, todo esto sirve para demostrar lo absurdo para cada obra respectivamente. En esta parte, se analizarán los recursos que dan paso a lo absurdo de los protagonistas.

2.1 Caracterización de los personajes:

La caracterización de los protagonistas de ambas novelas prefigura en los temas principales que pueden apreciarse en las dos obras y que están estrechamente relacionados con el Existencialismo, como es el absurdo, la muerte y la violencia. Tres temas que van conectados, y que dan sentido a ambas novelas, al hablar de ellos no podemos olvidar un aspecto tan fundamental como son los asesinatos que cometen los protagonistas. Ambos asesinatos son absurdos, aunque las causas que llevan a los protagonistas a cometerlos son muy distintas.

2.1.1 Meursault:

Por una parte, Meursault dice haber matado al árabe a causa del sol, un sol aplastante que le bloquea los sentidos, sin embargo, no manifiesta la más mínima culpabilidad por el asesinato que ha cometido, solo presenta preocupación por las consecuencias que esto le va a traer y no por cosas más humanas como la muerte de alguien, esto pasa gracias a que Meursault es un personaje redondo, el cual al inicio de la novela no presentaba esta indiferencia a la vida tan marcada, pues ahora no simplemente no valora su vida, sino que le resta importancia a la de los demás

“Entonces, tiré aún cuatro veces sobre un cuerpo inerte en el que las balas se hundían sin que se notara. Y era como cuatro breves golpes que daba en la puerta de la desgracia.” (Camus, 1942: 19). Al narrar el asesinato, se realiza una comparación y una metáfora sobre las balas que le tiró Meursault al árabe con la desgracia, que va incrementando a la par de los tiros de las balas, de esta forma se resalta el conocimiento de Meursault sobre la brutalidad de sus acciones y que estas le van a traer fuertes consecuencias.

2.1.2 Juan Pablo Castel:

Por otro lado, tenemos a Juan Pablo Castel, protagonista y narrador de su historia. Es un personaje solitario e incomprendido por los demás, quien permanentemente sufre de desequilibrios emocionales por la relación tóxica que mantiene con María, su actitud por momentos es introvertido, inestable y tímido, y en otros, se transforma en un ser violento y agresivo a causa de los celos incontrolables que tiene. Juan Pablo, es un tipo que lo examina todo, todo lo planea, todo lo piensa hasta llegar a una conclusión. Cree encontrar en María la comprensión y el amor que no ha tenido en tanto tiempo, por ser ella la única persona que ha entendido su pintura. Pero su obsesión por ella lo lleva al límite de matarla puesto que se cree engañado. (Ruth, 2013) Psicológicamente es un personaje muy intenso, que tiene la habilidad mental de cuestionarse sobre la existencia humana. Juan Pablo también llega a cometer el asesinato, pero esta vez la necesidad o el impulso le viene del intento de deshacerse de una soledad que lo asfixia, que lo llena de celos, de temores y de angustias, pues como se ha mencionado antes, la relación que tiene con María es tóxica ya que esta lo convierte en un hombre violento y agresivo.

De pie entre los árboles agitados por el vendaval, empapado por la lluvia, sentí que pasaba un tiempo implacable. Hasta que, a través de mis ojos mojados por el agua y las lágrimas, vi que una luz se encendía en otro dormitorio. (Sábato, 1948:64).

En este fragmento Juan Pablo Castel presenta su soledad que viene expresada mediante el uso de la hipérbole, en la exageración sobre su aflicción por el abandono de María, cabe resaltar que Juan Pablo Castel, al igual que Meursault, es un personaje redondo, el cual en el transcurso de la novela se va desarrollando, convirtiéndose en un personaje completamente absurdo he existencialista, pues presenta rasgos de indiferencia hacia la vida, y que la solución de un problema, o de una ruptura amorosa en este caso, sería la muerte. Además, Juan Pablo Castel se convierte en ese personaje completamente absurdo cuando asesina a María.

Entonces, llorando, le clavé el cuchillo en el pecho. Ella apretó las mandíbulas y cerró los ojos y cuando yo saqué el cuchillo chorreante de sangre, los abrió con esfuerzo y me miró con una mirada dolorosa y humilde. Un súbito furor fortaleció mi alma y clavé muchas veces el cuchillo en su pecho y en su vientre. (Sábato, 1948:64).

Al ser un hecho impactante realizado por Juan Pablo, el contar lo sucedido a detalle denota el trauma post asesinato y que, a pesar de no tomarle importancia a la vida, el perderla definitivamente es sumamente doloroso para él.

2.1 Lo absurdo de los personajes

Ambos personajes llegan a tomar conciencia de su vida absurda, por una parte, en El extranjero, Meursault lo hace después de matar al árabe y es en la segunda parte de la obra, cuando el personaje se va a la cárcel, que lo absurdo

llega a tallar más en la obra, por otro lado, en *El túnel*, Juan Pablo Castel se da cuenta de la falta de significado de la existencia humana cuando llega a la conclusión que la comunicación que tiene con María nunca va a mejorar, por lo que, cuando su relación acaba, no le queda otra opción que matarla. Ambos tienen una idea poco valorada sobre lo que es la vida, lo que hace que el pensamiento del suicidio pase por su mente, tanto así que en ambas novelas el no suicidarse es una lucha constante.

2.1.1 Juan Pablo Castel:

Al ser consciente de lo absurdo Castel empieza a meditar el suicidio como una solución frente a los problemas, como se puede ver en el siguiente fragmento.

El suicidio seduce por su facilidad de aniquilación: en un segundo, todo este absurdo universo se derrumba como un gigantesco simulacro, como si la solidez de sus rascacielos, de sus acorazados, de sus tanques, de sus prisiones no fuera más que una fantasmagoría, sin más solidez que los rascacielos, acorazados, tanques y prisiones de una pesadilla. (Sábato, 1948:38).

En este fragmento se evidencia el pensamiento que tiene Castel frente al suicidio, como este puede lograr deshacer todos los grandes problemas que los muestra metafóricamente mediante un campo semántico de lugares peligrosos, además se realiza una repetición del campo semántico para resaltar lo deplorable que puede llegar a ser la vida de una persona. Pero a pesar de esto, el hombre absurdo no opta por quitarse la vida, sino que se aferra y acepta su condición absurda y empieza a vivir "sin apelación".

2.2.2 Meursault:

En *El extranjero*, Meursault, nunca llega a cuestionar la idea de suicidarse como o realiza Juan Pablo Castel, sin embargo, él sabe que se encuentra envuelto en una realidad absurda y al igual que Juan Pablo decide aceptarla y vivir desganado. En esta misma parte de las obras, en donde los personajes se dan cuenta de su mundo absurdo, se llegan a presentar distintas metáforas relacionadas al título de la obra, pues por una parte tenemos a Meursault, quien expresa que cada vez se siente más aislado del mundo, como si fuera un extranjero, alguien extraño. Por otra parte, tenemos a Castel, quien cada vez se siente más sumergido en un mundo que parece un túnel, pues cada vez torna más oscuro y solitario. Ambas metáforas relacionadas a los personajes expresan la soledad y la disociación que va en aumento al transcurrir las historias. Ambos desvalorizando la vida y no mostrando ningún arrepentimiento frente a los asesinatos que realizan, y el fallecimiento de seres queridos como lo es María para Castel o para Meursault, su madre. "Todos los seres normales habían, más o menos, deseado la muerte de los que amaban" (Camus, 1942: 20) y a pesar de ser esto algo pensado por Meursault, es compartido por Castel, ya que para ambos valorar la vida les parece algo absurdo, pues la vida es un ciclo que termina en la muerte, no importa su duración porque siempre terminará en lo mismo, la muerte.

Conclusión:

Hemos visto cómo las dos obras, *El túnel* y *El extranjero*, han logrado mostrar lo absurdo mediante la caracterización de los personajes principales de sus respectivas obras, por una parte, en *El túnel*, Juan Pablo Castel demuestra esto mediante la exagerada y en cierta parte abrumadora sensación de celos que tiene frente María, la cual es demostrada mediante el uso de los monólogos interiores y las preguntas retóricas, que se han podido realizar de una manera constante en la obra por el narrador protagonista, el cual nos cuenta el transcurso de la historia desde su perspectiva. Por otro lado, en *El extranjero*, Meursault demuestra lo absurdo de su existencia, mediante la indiferencia que tiene hacia la vida, pues en la obra constantemente se resalta el desinterés que muestra frente a situaciones que se pueden considerar relevantes, como es la muerte de una madre, o el asesinato a una persona inocente. Esto se ha logrado plasmar frente los recursos estilísticos como las hipérboles y la personificación, pues gracias a esto se ha logrado demostrar su actitud que en cierto punto llega ser exagerada frente a las situaciones que le pasan y la importancia que le da al ambiente de la obra. Meursault pasa la existencia sin altibajos, no se preocupa por nada y siempre muestra el mismo tono de indiferencia en toda la obra, esto es lo que lleva que él convierta hasta absurda e insignificante su existencia.

Además, quisiera resaltar que a pesar de que Camus y Sábato utilizaron diferentes recursos literarios, ambos logran demostrar lo absurdo de la existencia, pues demuestran la vida de una persona fracasada en el ámbito social y personal, realizando de esta manera una crítica a la sociedad actual, que cada vez se vuelve más vulnerable a caer en una depresión.

Finalmente, me gustaría decir que en esta monografía comparé las dos obras frente lo absurdo de la existencia de los protagonistas de ambas novelas. Sin embargo, se puede realizar un estudio más minucioso de ambas obras, ya que son obras muy completas en el ámbito literario, en donde se pueden establecer diferentes relaciones y contrastaciones teniendo otros criterios de comparación.

Referencias:

Ernesto Sábato (licenciatura en letras latinoamericanas). Centro universitario UAEM
Amecameca, México.

Gutiérrez, F. (2001). Camus y el existencialismo. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340067.pdf>

Hernández, N, & Vique, M. (2011). ESTUDIO COMPARATIVO DE EL TÚNEL Y EL
EXTRANJERO. Recuperado de:
<https://w3.ual.es/revistas/PhilUr/pdf/PhilUr05.3.HernandezYVique.pdf>

Hernández, S. (2009). Albert Camus: Los caminos de la existencia. Recuperado de:
[http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/19_iv_may_2009/casa_del_tiempo_el
V_num19_89_96.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/19_iv_may_2009/casa_del_tiempo_el_V_num19_89_96.pdf)

Romero, A. (1994). ALBERT CAMUS: LA HISTORIA, EL ABSURDO Y LA MORAL.
Recuperado de:
<http://anibalromero.net/ALBERT.CAMUS.la.historia.el.absurdo.y.la.moral.pdf>

Soberanis, H. (2010). La filosofía del absurdo de Albert Camus. Recuperado de:
<http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/soberanis68.pdf>