



**COLEGIO
SAN AGUSTÍN**

MONOGRAFÍA

Nombre y apellidos de la estudiante: **KARLA DURAND CASTILLO**

Año y sección: **3ro de Secundaria “D”**

Tema del trabajo: **Influencia de la Educación Musical en el Desarrollo Cognoscitivo de un alumno de primaria**

Profesor: **Ángel Chiri**

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

El trabajo no se evaluará si la declaración no está firmada por el estudiante.

Bajo mi honor y responsabilidad, declaro que este trabajo ha sido realizado exclusivamente por mí, sin haber recibido ayuda no autorizada. Cuando las palabras, ideas o gráficos no son míos, lo he hecho constar citando las fuentes (escritas u orales) en detalle, según el modelo del colegio.

Firma del estudiante:..... Fecha: **19/10/15**



Este trabajo debe ser referenciado de la siguiente manera:

Durand Castillo, K. (2015). Influencia de la Educación Musical en el Desarrollo Cognoscitivo de un alumno de primaria (Trabajo de investigación. Monografía). Centro Educativo Particular San Agustín, Lima, Perú.



RESUMEN:

El presente tema de investigación aborda “la influencia de la educación musical en el desarrollo cognoscitivo de un alumno de primaria”. El problema de investigación planteado es: ¿De qué manera influye la música en el desarrollo cognoscitivo de un alumno de primaria?

El tipo de investigación que hemos aplicado es explicativo, porque no solo busca describir o acercarse a la influencia de la música en el desarrollo, sino que intenta encontrar las causas de la misma. El enfoque trabajado es cuantitativo.

Se justifica la investigación en razón de un interés teórico y personal. Teórico, ya que presenta grandes aportes al campo de conocimiento musical; y personal, porque me ha apasionado la música desde que tengo memoria... o tal vez antes.

Las fuentes utilizadas en esta investigación han sido exclusivamente bibliográficas.

Este trabajo no solo incluye antecedentes y autores que soportan la investigación, como Jean Piaget y su libro “Psicología del Niño”, o Howard Gardner con “Inteligencias Múltiples”; cabe resaltar que en relación a la música, es de suma importancia reforzar e incentivar el entorno musical y estar conscientes de las influencias familiares en el mismo. Además, es importante recordar los paradigmas acerca de la influencia de la música en el desarrollo cognoscitivo y recalcar las razones por las que la educación musical debe ser incluida en el programa curricular de enseñanza actual.



Dedicatoria

A mi papá, por introducir la música en mis venas desde el día en que nací.



ÍNDICE

RESUMEN.....	2
DEDICATORIA.....	3
INTRODUCCIÓN.....	5
 CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO	
1.1 Antecedentes de la Educación Musical en el Desarrollo Cognoscitivo	
1.1.1 Inteligencias Múltiples	6
1.1.2 Psicología del Niño.....	7
 1.2 Análisis del contexto	
1.2.1 Contexto Social	
1.2.1.1 Entorno Musical	8
1.2.1.2 Influencias Familiares	9
1.2.2 Contexto Cultural	
1.2.2.1 Programa Curricular en la enseñanza	10
1.2.2.2 Paradigmas.....	11
 CAPÍTULO II: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROBLEMA	
2.1 Contexto Social	
2.1.1 Entorno Musical.....	12
2.1.2 Influencias Familiares	13
 2.2 Contexto Cultural	
2.2.1 Programa Curricular en la enseñanza.....	14
2.2.2 Paradigmas	15
 CONCLUSIONES.....	 16
REFERENCIAS	18
APÉNDICE	9



INTRODUCCIÓN:

Para la completa elaboración y realización de este trabajo, pretendo investigar la influencia que tiene la música en el desarrollo, haciendo enfoque al ámbito cognoscitivo, de un niño pequeño. El problema de investigación planteado es: ¿De qué manera influye la música en el desarrollo cognoscitivo de un alumno de primaria? La hipótesis a demostrar es la siguiente: La música elabora un estímulo el cual contribuye en el crecimiento y desarrollo del cerebro, mejorando así la inteligencia.

Este tema es de suma importancia ya que no muchos conocen sobre los beneficios que trae la música, como una mejora en el desarrollo de la inteligencia. Si viviéramos en un mundo donde todos escuchasen música, ¿seríamos más inteligentes? ¿Acaso la música estimula a todo el cerebro, o es que existe una inteligencia exclusivamente musical? Son preguntas que pretendo analizar y responder, para que así, con este trabajo, se pueda contribuir y cumplir con el objetivo de dar a conocer al mundo, la importancia de la música en la vida de un pequeño.

La presente investigación hará énfasis en el siglo XXI, Lima-Perú, y se realizará una recopilación de los datos ya obtenidos con respecto al tema durante los años pasados.

Sin más preámbulos, se afirma que la música cumple un gran papel en el desarrollo cognoscitivo de un alumno de primaria.

Para la producción de este trabajo, se consultaron fuentes únicamente bibliográficas, ya que es un tema del cual se habla hace ya un tiempo, y es preferible consultar con la opinión de un experto en el tema como Piaget o Gardner; que consultar con un cibernauta o un escritor. Cabe recalcar que la información obtenida es bastante amplia y detallada, y te permite conocer acerca del tema desde el comienzo, es decir la psicología de un niño y la inteligencia humana.



CAPÍTULO 1

1.1.1 Inteligencias Múltiples

¿Acaso los niños ya nacen con una habilidad musical, o la desarrollan? Es una interrogante muy común en los padres de familia, y es que no se conoce mucho acerca de los diversos tipos de inteligencia que un ser humano posee, especialmente un niño en desarrollo. A continuación explicaré qué son las inteligencias múltiples, especialmente la inteligencia musical.

La inteligencia es una capacidad desarrollable y no solo se reduce a lo académico; sino que es una combinación de todas las inteligencias. Para poder definir, conocer y entender cada ámbito de la inteligencia, Gardner estudió el desarrollo de habilidades en los niños y observó cómo se manifiestan dentro de la vida diaria del ser humano.

¿Qué es la inteligencia? Para intentar responder esta cuestión he examinado (...) una amplia serie de fuentes que (...) nunca se habían considerado de forma conjunta. (...) Mi lista resultante de siete inteligencias es un intento preliminar de organizar esta masa de información. (...) La inteligencia musical es la cuarta categoría de capacidad que hemos identificado: Leonard Bernstein la tenía en gran proporción; Mozart, presumiblemente, aún tenía más. (Gardner, 1998, p. 19)

La inteligencia musical concretamente, también conocida como buen oído, es el talento que poseen los grandes músicos como guitarristas, violinistas cantantes o incluso bailarines. La fuerza de esta inteligencia radica desde el nacimiento, pero necesita ser estimulada para desarrollar todo su potencial.

En síntesis, toda persona nace con inteligencias múltiples, donde la musical no es una excepción. Sin embargo, éstas funcionarán utilizando todo su potencial dependiendo del interés, preocupación, estímulos y dedicación que reciban en el transcurso del desarrollo cognoscitivo de la persona.



1.1.2 Psicología del Niño

Así como hay doctores que se especializan en diversas áreas, hay psicólogos que se dedican a estudiar una psicología específica, en este caso, la del niño. Jean Piaget, nos plantea en su libro “Psicología del Niño” diferentes aspectos que conforman la mente de un pequeño. En las siguientes líneas explicaré uno de los aspectos de la psicología del niño, es decir la inteligencia senso-motora, al igual que su relación con la música.

Piaget en su libro “Psicología del Niño” se dedica a explicar muchísimos ámbitos en el crecimiento mental, de los cuales destaca el nivel sensoriomotor. Se conoce como período “senso-motor” (percepción-movimiento) a la etapa anterior al lenguaje, ya que el recién nacido no presenta aún pensamiento ni afectividad. El niño elabora a partir de los 18 meses un conjunto de subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones intelectuales.

Siendo así que de los movimientos espontáneos y del reflejo a los hábitos adquiridos y de éstos a la inteligencia hay una progresión continua, el problema es alcanzar el mecanismo de esa progresión en sí misma. Para muchos psicólogos, ese mecanismo es el de la asociación (...) toda adquisición (...) debe ser así concebida como una respuesta a los estímulos exteriores (...). Uno de nosotros ha supuesto, por el contrario, que ese mecanismo consistía en una asimilación (...) es decir, que toda relación nueva está integrada en (...) una estructura anterior: (...) porque el sujeto no se hace sensible a éstos sino en la medida en que son asimilables a las estructuras ya construidas, que modificarán (...) y enriquecerán en función de las nuevas asimilaciones. (Piaget, 2000, p. 16 y p. 17).



En otros términos, dentro del asociacionismo, se encuentra el esquema estímulo-respuesta, bajo una forma unilateral ($E \rightarrow R$), mientras que el punto de vista de la asimilación consiste en una reciprocidad ($E \leftrightarrow R$), los cuales finalmente forman a la inteligencia.

Para concluir, el nivel senso-motor se basa en la interacción entre estímulos y respuestas, cuyas estructuras finalmente forman la inteligencia (como se menciona anteriormente). Entonces, si la música es un estímulo que te lleva a una respuesta, y dicha interacción es la base de la inteligencia, ¿te hace o no más inteligente?

1.2.1.1 Entorno Musical

¿Por qué incluir a la música en la infancia de un niño? Resulta que no muchos niños crecen junto a la música, y esto ocurre por el simple hecho de que los padres no conocen sobre los beneficios en lo cognoscitivo y hasta afectivo de la música. A continuación desarrollaré porqué es importante fomentar el entorno musical en la infancia de un niño.

La inteligencia es considerada ahora como una consecuencia, más que una condición previa, de los estímulos del ambiente. Un niño relaciona sus comportamientos tanto cognoscitivo como afectivo en la expresión musical, especialmente cuando involucra sus conocimientos, cuerpo y sentimientos. Es muy importante que esta relación entre sentimiento y pensamiento sea la esencia del pensamiento educativo actual, ya que se sabe que un niño necesita capacidades cognoscitivas y emocionales a la vez, para funcionar eficazmente tanto en el ámbito escolar, como fuera del mismo.

Las experiencias musicales de los niños pequeños pueden ser planeadas sobre una base de adquisición de conocimientos y al mismo tiempo proporcionan beneficios afectivos; el hecho de que el niño se entregue a su propio movimiento y fantasía, provocará necesariamente respuestas afectivas. (Aronoff, 1974, p. 9).



Por esto mismo, es necesario que los padres estén siempre pendientes del entorno musical en el cual se encuentra su hijo, realizar todas las actividades posibles para poder fomentar el desarrollo del mismo y así poder sacarle todo el provecho a la influencia de la música.

Para culminar, los padres cumplen un rol muy importante en el desarrollo de la inteligencia del niño, ya que son ellos los que estimulan al pequeño de diferentes maneras. Si ellos optan por elegir a la música, el pequeño habrá crecido en un ambiente musical, obteniendo los beneficios desde su hogar.

1.2.1.2 Influencias familiares

¿Cómo incentivar la música en los niños pequeños? Normalmente, los padres no le toman la importancia a la música en la infancia. Sin embargo, es esencial que un niño pequeño maneje este ámbito. En las siguientes líneas desarrollaré algunos procedimientos con los cuales los padres de familia pueden incentivar la música en casa.

El punto clave en las influencias familiares, consiste en encontrarle el sentido común a la educación de los pequeños.

Este “sentido común” no es más que darle un significado al crecimiento y enseñanza de los niños, es decir, encontrarle el porqué y el gusto. Cuando la familia entienda la razón por la que educa y estimula al niño, pasará a formar parte esencial de su desarrollo.

Uno de los aspectos más importantes en la educación de los niños es que reciban estímulos adecuados. Mostrarles que son queridos y aceptados siempre, para que puedan crecer y desarrollarse por sí mismos. (...) 5 palabras claves: Apoyo, Afecto, Aceptación, Amor y Ánimo. (Barnes, 2005, p. 35).



Entonces, se puede estimular a los niños jugando (juntos específicamente); reservando un tiempo y disfrutando, siendo creativos, limitando la televisión y sobre todo con juegos musicales, que pueden resultar un gran estímulo para el desarrollo de la inteligencia.

En conclusión, la familia es la encargada de fomentar la música en la etapa precisa de un niño, justo antes de entrar al colegio. Así, cuando el niño ingrese por primera vez a alguna institución, esté familiarizado con la música y pueda comprender y disfrutar rápidamente cada parte de la educación musical, gracias a la correcta influencia de la familia en el desarrollo y crecimiento del ámbito cognoscitivo.

1.2.2.1 Programa Curricular en la Enseñanza

Como clases de matemática, español o ciencias; lo ideal es que haya clases de música. El problema es que no muchos saben acerca de la razón por la cual la educación musical es esencial además de los beneficios que esta trae, que la hace merecedora de estar incluida en el programa de cualquier centro de estudios. En las siguientes líneas desarrollaré las razones por las cuales la Educación Musical debería ser incluida en el programa curricular de enseñanza actual.

La educación es también el proceso de crecimiento cognoscitivo y afectivo dirigido hacia metas de madurez intelectual y emocional. Muchos centros de estudio no incluyen específicamente a la educación musical en su programa. El problema es que dichos centros no conocen todo el provecho que un alumno le puede sacar a esta clase. La educación musical no solo alimenta una parte del ser humano, también relaja, divierte y libera un poco al estudiante de sus preocupaciones comunes, lo cual la hace merecedora de estar incluida en el programa de enseñanza actual. “Es misión de la escuela promover la interacción entre el sentimiento y el pensamiento del niño, de manera que uno discipline al otro, para ayudarlo a encontrar su propia forma de relacionarse con su medio.” (Aronoff, 1974, p.17).

Como se puede observar en la cita, ya está en manos de la escuela promover esta relación e interacción para el desarrollo del niño, por lo tanto, mientras que se tenga claro el concepto de educación planteado anteriormente, es imprescindible que la educación musical esté incluida en los programas contemporáneos, para así poder obtener todos los beneficios que esta trae como materia.



Para terminar, el centro educativo es el encargado de manejar los tipos de educación. Por esta misma razón es importante que se conozcan los beneficios de la música en el desarrollo de la inteligencia de un alumno, para que de esta manera la música pueda ser considerada una materia más, y comenzar a estimular al estudiante en el ámbito musical.

1.2.2.2 Paradigmas

¿Por qué los alumnos que escucharon a Mozart obtuvieron mejores resultados que los que no lo hicieron? En un examen, se decidió hacer pruebas con una sonata de Mozart, concluyendo que ésta estimulaba al cerebro, obteniendo así mejores resultados. A continuación pretendo explicar qué efectos tiene la música en el ámbito cognoscitivo.

El “Efecto Mozart” es la teoría que explica que la audición pasiva de la música de este trascendente compositor contribuye a fomentar la inteligencia sin esfuerzo. Sin embargo, posteriores investigaciones demostraron que esta teoría era engañosa, ya que no era la música de Mozart la que permitía conseguir mejores resultados. Se comprobó que lo que sucede es una estimulación al cerebro, al igual que un cambio en el estado de ánimo, lo cual favorece a la cognición.

“Schellenberg intentó explicar qué aspectos del aprendizaje musical podían desencadenar el desarrollo de la inteligencia. No solo se trataría de herramientas como la atención, la práctica, la lectura (notación), la memorización, entre otras. (...)” (Giraldez, 2010, p.16). La controversia del llamado “Efecto Mozart”, despertó el interés por la investigación sobre los efectos de la música en el desarrollo cognoscitivo; sin embargo, existen diferentes posturas que no permiten llegar a una conclusión determinada.

En síntesis, el Efecto Mozart fue un término engañoso que se utilizó para intentar explicar que escuchar la música de este compositor te hacía más inteligente. Sin embargo, aún no se tiene clara la razón por la que los alumnos que escucharon dicha música obtuvieron mejores resultados, lo que abrió las puertas a nuevas investigaciones como esta.



CAPÍTULO 2

2.1.1 Entorno Musical

Así como se realizan juegos para que el niño aprenda a leer o resolver problemas desde pequeño, deberían realizarse juegos o dinámicas pero en relación con la música. El ámbito musical es igual de importante que cualquier otro, y más aún cuando ya se conoce sobre los beneficios que puede traer el constante estímulo del mismo. En las siguientes líneas desarrollaré y explicaré algunas formas de mejorar el entorno musical de un niño pequeño.

Siendo la inteligencia una consecuencia de los estímulos, es importante tener conocimiento sobre qué actividades se pueden realizar para desarrollar al máximo el aspecto musical. Al hablar de música, no solo hablamos de escuchar canciones; sino de aprender a leer partituras, tocar instrumentos, sobre todo entender lo que la música comunica y sentirlo.

Bruner señala tres modos de aprendizaje- formas de elaborar y representar la información del medio ambiente: 1° la enactiva, a través de la acción y el manipuleo; 2° la icónica, a través de la organización perceptual y de la imagen auditiva, kinestésica y visual; y 3° la simbólica a través de las palabras y los símbolos. (Aronoff, 1974, p. 8).

Entonces (considerando que a partir de los cuatro o cinco años, el niño tiende a relacionarse más libremente con la música), recomiendo a los padres incluir juegos o charlas que contengan métodos que indirectamente se relacionen con temas como: la melodía, el ritmo, la armonía, la lectura y escritura, el canto, relajación, entre otros; para así poder incentivar la música en casa y no perderse de los beneficios que esta trae en la etapa más importante de la infancia de un niño a nivel cognoscitivo y afectivo.

En conclusión, es importante que el entorno musical se vea reforzado en casa, para así poderle sacar el máximo provecho a los beneficios que trae la música a los niveles ya mencionados. Si el niño logra crecer en un ambiente musical, su inteligencia se desarrollará de una manera más completa.



2.1.2 Influencias Familiares

Luego de entender la importancia de la música, ¿Cómo es que los padres pueden ayudar a fomentarla en casa? Todos tenemos música en nuestro interior, y potenciar ese conocimiento en los niños no es difícil ya que solo se requiere de exposición. En las siguientes líneas explicaré a que me refiero con exposición a la música, y el papel importante que cumple la familia en este hecho.

Exposición no es más que poner al niño en contacto directo con la música en sus diferentes facetas. Dichas facetas incluyen escuchar, tocar y apreciar; es decir, ir a conciertos, tocar instrumentos, escuchar diferentes géneros, conocer acerca de los compositores, qué legado quisieron dejar con su música, a qué etapa pertenece o en qué contexto fueron compuestas las obras; y saber describir la música como algo más que un sonido.

Todas las personas estamos potencialmente dotadas a nivel musical, sin embargo, sólo las personas quienes determinan una interacción muy positiva y estimulante con el ambiente, la educación y muchos otros factores, sobre todo el interés, desarrollan plenamente su capacidad y potencial. (Tafari, 2006, p. 139)

El hecho de escuchar, no solo es sentir un sonido, sino entender el mensaje. El hecho de tocar no es manipular un instrumento, sino manejar la técnica, conocer escalas, saber teoría, y transmitir lo que sientes a través de una melodía; y el hecho de apreciar no es más que entender por qué la música es parte de uno mismo.

Para culminar, si lo que se busca es que el niño desarrolle a su máximo potencial el ámbito musical, la familia tiene que colocar de su parte estimulando al niño con todos sus conocimientos acerca del tema. La música no es tan compleja como parece, porque al fin y al cabo, los beneficios de esta son los mismos, conozcas o no acerca del tema.



2.2.1 Programa Curricular en la enseñanza

¿Por qué es importante la educación musical? El desarrollo de la inteligencia, como se menciona en el capítulo anterior, tiene como base a los estímulos del ambiente. Estos no se terminan de generar en casa, sino también en el colegio. A continuación desarrollaré de una manera clara, todo lo que el niño debería recibir en una clase de música en el programa de enseñanza actual.

La educación musical es muy completa, ya que al niño se le enseña desde leer una partitura, hasta tocar un instrumento y transmitir sus sentimientos mediante el mismo. Puede que la música sí forme parte del programa curricular en ciertas instituciones, sin embargo, no suele considerarse como un curso obligatorio como lo es por ejemplo matemática o comunicación, especialmente en el Perú.

Con el fin de preparar un programa amplio de música, que incluya el énfasis necesario sobre el aspecto cognoscitivo, el maestro necesita algo más que directivas sobre lo que debe hacer y cómo hacerlo. Debe comprender la naturaleza dual de la música y su uso como medio de desarrollo intelectual y emocional en el programa total. (Aronoff, 1974, p. 4).

Si un niño ya es expuesto a la música en casa, ¿Qué mejor que seguir desarrollando esta inteligencia en el colegio? Un niño en una clase debe de aprender todo lo teórico y práctico, como las escalas, tiempos, ritmos, posiciones correctas; pero lo más importante es que debe de entender por qué lo aprende, ya que cuando realmente viva la música, esta generará su mayor influencia en su desarrollo cognoscitivo.

Para finalizar, es imposible que la música siga fuera del programa curricular de algunos centros educativos. Los beneficios que trae la música en el desarrollo de la inteligencia son alucinantes e innegables y ya es momento de que los alumnos de primaria específicamente, puedan comenzar su desarrollo cognoscitivo en el ámbito musical desde el colegio.



2.2.2 Paradigmas

¿Escuchar a Mozart te hace más inteligente? La respuesta es no. Sin embargo, esto no quiere decir que la música en sí no tenga resultados. Seguidamente explicaré lo que le ocurre al área cognoscitiva al relacionarse con la música, y no solo con las obras de este compositor. Al oír la música, automáticamente se activa una de nuestras múltiples inteligencias; la inteligencia musical.

Cuando mencionamos desarrollo cognoscitivo, nos referimos específicamente al desarrollo y formación de la inteligencia, en el cual pueden entrar sus tipos tanto juntos como separados. Como se mencionó en el capítulo anterior, la inteligencia musical es una de las siete existentes (según la teoría de Gardner). No obstante, afirmamos que la música no solo apoya a todo tipo de inteligencia, sino que incluso apoya al niño a nivel afectivo.

“Se demostró que el efecto de una audición musical producía un estímulo y se comprobó que los alumnos que sí mejoraban ligeramente su nivel general de inteligencia eran los que estuvieron expuestos al aprendizaje musical.” (Giraldez, 2010, p. 16). Después de analizar diferentes teorías e investigaciones, se llegó a una conclusión verídica, lo cual nos permite responder al problema de nuestra investigación.

En resumen, el “Efecto Mozart” fue lo que dio inicio a grandes investigaciones, las cuales hoy en día nos permiten llegar a dicha conclusión que defiende el verdadero espíritu y propósito de este trabajo. La música produce un estímulo, el cual influye en el desarrollo cognoscitivo de un alumno, provocando así el crecimiento y mejora de la inteligencia.



CONCLUSIONES

1. Todo ser humano nace con siete inteligencias (según Gardner), donde pasamos a analizar específicamente la musical. El ámbito y desarrollo cognoscitivo hacen énfasis al conjunto de todas las inteligencias. Si todos poseemos cada uno de los ámbitos, quiere decir que todos somos inteligentes. Sin embargo, se sabe que hay personas con mayor capacidad que otras, y esto es gracias al estímulo que uno le da a su inteligencia para desarrollar todo su potencial.
2. La psicología del niño se divide en niveles. El nivel senso-motor hace referencia a la interacción existente entre estímulos y respuestas. Después de interactuar mutuamente forman estructuras y estas forman la inteligencia. Por lo tanto, ya que la música es un estímulo, dicho estímulo a una respuesta, y las estructuras de esta interacción forman la inteligencia, está comprobado que la música ayuda al crecimiento del desarrollo cognoscitivo.
3. El entorno musical no es más que la cercanía que tiene un niño con la música en casa. Los padres son una pieza clave de la presencia de música en el desarrollo cognoscitivo de un pequeño, ya que son ellos los que eligen la manera de criar a sus hijos. Por esto mismo, es importante que los padres se informen y conozcan sobre la cultura musical, para poder aprovechar los beneficios que esta trae.
4. Las influencias familiares son esenciales, ya que la familia y las personas cercanas al niño son los encargados de fomentar la música en casa. Si no se tiene conocimiento y cultura previa, es muy difícil de ayudar al niño a mejorar su inteligencia musical. Por eso, es importante la presencia de exposición, que no es más que el contacto directo con la música. Todo lo que esté relacionado con el ámbito musical, aumentado a la interacción con el niño, es lo que permite su desarrollo.



5. Es necesario que la música sea parte del programa curricular de enseñanza actual, ya que están comprobados los beneficios que trae la música, especialmente cuando el niño está en etapas como la primaria. El centro educativo es el encargado de programar las materias, y por eso es necesario conocer acerca del ámbito musical, sobre todo saber los beneficios que este trae a nivel cognoscitivo. Así, se pueden aprovechar los beneficios en una edad específica.

6. El “Efecto Mozart” fue un tema controversial que dio inicio a fuertes investigaciones. Las conclusiones de dichas investigaciones afirmaron que la música de este famoso compositor no te hace más inteligente. Sin embargo, se pudo comprobar que la música tiene un efecto positivo en el ámbito cognoscitivo. En conclusión, se afirma que la música produce un estímulo el cual influye en el desarrollo y mejora de la inteligencia. Dicha afirmación no solo protege nuestra esencia, sino también da como concluida esta investigación.



REFERENCIAS

- Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Barnes, B. (2005). *El sentido común en la Educación de los más pequeños*. Madrid: Narcea S.A.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Giraldez, A. (2010). *MÚSICA: Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: Graó.
- Giraldez, A. (2010). *MÚSICA: Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- Hemsy de Gainza, V. (1997). *Fundamentos, Materiales y Técnicas de la Educación Musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Piaget, J. y Bärbel, I. (2000). *Psicología del Niño*. (15ª ed.). Algete: Elece.
- Tafuri, J. (2006). *Se nace musical*. Barcelona: Graó.
- Vivern de Sciarrillo, C. (1964). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA PRIMARIA: Análisis y explicación del nuevo programa vigente*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.



APÉNDICE



ENTREVISTA

Nombre de la entrevistadora: **Karla Durand Castillo**

Nombre del entrevistado: **Erick Durand Castro**

Año y sección: **3ro de Secundaria "D"**

Tema del trabajo: **Influencia de la Educación Musical en el Desarrollo Cognoscitivo de un alumno de primaria**

Profesor: **Ángel Chiri**

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

El trabajo no se evaluará si la declaración no está firmada por el estudiante.

Bajo mi honor y responsabilidad, declaro que este trabajo ha sido realizado exclusivamente por mí, sin haber recibido ayuda no autorizada. Cuando las palabras, ideas o gráficos no son míos, lo he hecho constar citando las fuentes (escritas u orales) en detalle, según el modelo del colegio.

Firma del estudiante:..... Fecha: **19/10/15**



ENTREVISTA

Bueno, muy buenos días. Vamos a dar inicio a la entrevista para el trabajo de investigación que tiene como tema: La influencia de la música en el desarrollo cognoscitivo de un alumno de primaria. En esta oportunidad no solo entrevistaré a un experto en Educación Musical y a mi ex profesor de flauta travesa, sino tengo el privilegio de entrevistar a la persona que inspiró mi trabajo, que es mi papá, el profesor Erick Durand. Buenos días profesor.

“Gracias Karlita. Es un gusto poder compartir este momento contigo.”

Bueno, sin más preámbulos vamos con la primera pregunta. (...)

¿Cree usted que se cumple la teoría de Gardner acerca de las Inteligencias Múltiples?

“Bueno, muy interesante la pregunta. Por su puesto. En realidad, el doctor Howard Gardner, entre otros importantes estudiosos de la psicología y de las inteligencias... del pensar humano, ha dado mucha luz a los conocimientos y han aportado mucho a poder acercarnos a saber y conocer acerca de las inteligencias múltiples. Concretamente, la teoría del doctor Gardner ha logrado desarrollar a niveles trascendentales el concepto actual de la Educación. Consideremos que antes de esta teoría se tenía pensado y siempre se ha imaginado que el ser humano poseía solamente una actividad que incluía todas las inteligencias, pero luego de esta teoría entendemos que el ser humano posee diferentes habilidades, diferentes capacidades y el ser humano puede desarrollar dependiendo de las circunstancias de la vida, de antecedentes... un ser humano puede tener diferentes coeficientes en su inteligencia... en diferentes actividades por ejemplo: La social, la matemática, la musical, la artística, el pensamiento exacto, etc. Entonces, en definitiva, si se cumple la teoría del doctor Gardner en la cual el manifiesta que el ser humano posee diferentes inteligencias y especifica de una manera bastante explícita cada una de ellas.”



Muchas gracias, ahora, entrando un poco al tema del doctor Jean Piaget... él con su libro “Psicología del Niño” nos comparte un poco como es que un niño se desarrolla cuando es pequeño, como piensa, que pasa dentro de él, etc. Para este trabajo se requiere mucho de esta información, especialmente el nivel senso-motor, donde se conoce un poco acerca de cómo es que se forma la inteligencia, a través de asimilación, donde un estímulo elabora una respuesta, una respuesta un estímulo y así sucesivamente. Entonces, (...) ¿en qué medida cree usted que es importante considerar la psicología de un niño en su educación?

“Yo creo que en la medida más extensa posible. Es decir, conocer acerca de la psicología de un ser humano, no solamente del niño, es un requisito totalmente necesario para poder desarrollar desde un punto de vista de profesor, de poder estructurar las estrategias para poder brindar el conocimiento o desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y, obviamente, desde el punto de vista de los alumnos, es importante que cada quien entienda que la psicología es crucial en este aspecto, considerando que se pueden desarrollar diferentes temas, diferentes aspectos... en diferentes individuos.”

Ahora, considerando que la psicología es muy importante en la Educación de un alumno, también son importantes las materias que lleva un alumno en el colegio. Tenemos Matemática, Ciencias, Español, Educación Física entre otras. Muy rara vez, la música, o la Educación Musical en sí, es considerada un curso obligatorio en el colegio, siempre es considerada un taller, un extracurricular... y hasta incluso los alumnos a veces necesitan ir a otras academias a aprender un instrumento ya que el colegio no les brinda las facilidades de poder aprender música. Entonces, ¿de qué manera el aprendizaje de la música influye en el desarrollo cognoscitivo de un alumno?

“Bueno, la pregunta es bastante amplia y muy interesante realmente. Nosotros asistimos en estas tres últimas décadas a todo un desarrollo en el aspecto musical dentro de la educación escolar en nuestro país. Anteriormente no había esa suerte. Ahora podemos ver que los colegios le están dando mucha más importancia al aspecto artístico y particularmente a la música. Digamos que se ve con más frecuencia que los colegios amplíen su actividad musical.



Podemos evidenciar eventos que agrupan la participación de colegios en diferentes elencos como bandas, bandas sinfónicas, orquestas sinfónicas, ensambles de cuerdas por ejemplo, que en definitiva... el desarrollo de la música desde el punto de vista educativo en el colegio forma parte importante de la educación integral de los alumnos.

Considero que una educación balanceada es mucho más fructífera, y de esto se están dando cuenta directivos en colegios y también autoridades a nivel musical... y podemos ver que en los últimos tiempos se puede evidenciar cada vez más el desarrollo de esta actividad lo cual es bastante placentero... y ciertamente, brinda diferentes resultados.

La segunda parte de la pregunta propone si los alumnos aprenden mejor. En definitiva sí, porque la música promueve todo un conglomerado de habilidades en el alumno.

El alumno aprende mejor cuando, por ejemplo, practica un instrumento en el cual tiene que leer una partitura... O no, de repente no leyendo necesariamente, pero desarrolla su intelecto de una mejor manera.”

Claro. Ahora, para que un alumno vea a la música desde este punto de vista, debe de ser bastante complejo. Para que un alumno le encuentre realmente el sentido a la música en su vida... debe tomar bastante tiempo. Usualmente las personas que han tenido un contacto directo o frecuente con la música cuando han sido pequeñas, son aquellas que realmente han podido mejorar su inteligencia musical. Para esto es muy importante la familia, porque cuando uno es pequeño en realidad, las personas que están encargadas de introducir la música en la vida del pequeño son la familia. Entonces... considerando todo esto, ¿cree que la familia cumple un rol importante como influencia en la vida musical de un niño?

“Absolutamente. La familia cumple un rol trascendental en el desarrollo de un niño. Aquel niño que se ve rodeado de una actividad atractiva, o se ve en medio del criterio de los padres, del criterio de la familia por ejemplo... en escuchar música... hay tantos tipos de música... por ejemplo clásica; fomentar de alguna manera desde un punto de vista de audición o también ejecutar algún instrumento, en la música clásica, en el jazz, en la música popular en general, con instrumentos como pueden ser una guitarra, una flauta.



En definitiva la familia es el punto en el cual creo que el alumno, o la persona, o el niño, se abren frente a esta actividad. El grado de motivación que puede tener un alumno en desarrollar una actividad musical que es una actividad totalmente atractiva desde el punto de vista de valores, de nobleza, de sensibilidad del ser humano... el alumno se abrirá ante esta actividad de una manera mucho más adecuada y esto favorecerá obviamente al alumno. En definitiva la familia cumple un rol trascendental en este hecho.”

Por supuesto que sí. Ahora... pongámonos en el caso de que un niño ha recibido estas influencias de la familia... entonces, la familia de verdad se ha encargado de introducir la música a este niño. Pero, el niño llega al colegio y no tiene el curso, puede pasar que por el tema de las clases, los exámenes, las tareas, el estrés... pueda perder un poco el contacto con la música. Esto pasa muy frecuentemente y así es como los alumnos suelen perder un poco el interés. Usted puede ver que hay bastantes personas o alumnos que dicen que les encanta la música, escucharla, poner radio escuchar canciones... pero de ahí a entrar tocar un instrumento, leer, tocar obras, sentirlas; ya es otro nivel. Entonces, para que los alumnos realmente puedan seguir con esta música dentro de ellos, es realmente importante que tengan el curso de música en el colegio. Pero como mencionamos en una pregunta anterior, muy pocos colegios tienen el curso de música... lo tienen como taller, etc.

Entonces, ¿por qué cree usted que es importante añadir a la música en el programa actual de enseñanza?

(Silencio). “Creo que es importante poder ampliar los aspectos en el tema de la educación, no solo en lo que respecta a la música, sino en lo que respecta a todas las artes. En la medida de lo posible, actividades como deportes, danzas... yo considero que es trascendental porque este bagaje de experiencias forma parte de lo que hoy en día evidenciamos como la contraparte de las actividades intensas en lo que significa las ciencias exactas por ejemplo... lo que en los colegios se denominan “CURSOS TRONCALES”, como la matemática, la física, lenguaje.

Hay muchos colegios que olvidan que la otra parte del ser humano, la parte sensible, la parte humana, la parte de relaciones, la parte del alma... TAMBIÉN tiene que ser desarrollada. No es que el alumno la desarrolla por un criterio o porque simplemente sucede.



Por lo tanto, considero que en los colegios, digamos que en la vida escolar de un alumno, es crucial poder brindarle la posibilidad al alumno para que se desarrolle a este nivel. No solo musical repito, sino en otras artes: las artes visuales, las artes escénicas, la danza... hasta filmaciones. La vida se hace cada vez más específica. Las actividades se hacen más específicas. Las sociedades requieren de especialistas cada vez más específicos en diferentes materias. El arte desarrolla en definitiva toda una gama de habilidades, de capacidades en el ser humano... y creo que los colegios, particularmente los centros educativos en la edad escolar están invitados, están llamados a poder complementar los programas musicales que hoy en día vemos que por lo general lo hacen más los colegios particulares.

Los colegios nacionales muchas veces se ciñen más a la programación, a la currícula... que el Ministerio de Educación sugiere a través del diseño curricular nacional. Lo que vemos en la realidad es que son los colegios particulares, lamentablemente en más frecuencia, los que ofrecen diferentes posibilidades en sus cursos de arte, particularmente los de música. Como por ejemplo, hay colegios que ofrecen formación en dos grandes rubros en la música, que son la música académica y la música popular. Hay colegios que inclusive ofrecen el acercamiento en la música académica... el acercamiento individual. Hay colegios que ya están desarrollando una serie de técnicas que permiten a los alumnos desarrollarse cada vez mejor, y luego vemos los resultados. Como por ejemplo, una actividad muy interesante es el concurso "Nueva Acrópolis", que sucede a nivel nacional... en Lima y provincias; en el cual hemos tenido la suerte de participar y hemos podido ver la experiencia tan bonita que es compartir el escenario con otros colegios, compartir los camerinos, hacer amistad con otros alumnos, hacer amistad con otros profesores. Las actividades a este nivel son maravillosas, y particularmente... mejor dicho, con más énfasis en lo que es la producción musical y lo que esto significa para los alumnos. Un alumno que tiene la posibilidad de poder aprender, por ejemplo, flauta travesa; poder tocar Vivaldi, Mozart... poder tocar música popular, música cubana, música peruana; a niveles no necesariamente profesionales... a niveles bastante desarrollados, en este aspecto ofrece al alumno **INDISCUTIBLEMENTE** la posibilidad de poder desarrollar toda su mente de una manera mejor. Está claro que cada día más se evidencia y se puede definir que la actividad musical es favorable al desarrollo del ser humano. No solamente al desarrollo cognoscitivo, sino al desarrollo del ser humano como persona, a su alma. La música es el idioma del alma... el alma se ve tocada con la música. Hay palabras que **NO** pueden descifrar lo que la música dice.



No se puede detallar tus sentimientos cuando escuchas algo que te conmueve realmente hasta el éxtasis en algunos casos de alegría, o hasta el éxtasis en algunos casos de tristeza... te llevan hasta las lágrimas escuchar melodías. La música es una actividad realmente maravillosa. Yo creo que es trascendental que los colegios entiendan que el ser humano vive una sola vez. El ser humano está una sola vez en primer grado, una sola vez en segundo grado... y cada vez más, cuando se logra desarrollar este aspecto de la vida personal, de la vida del ser humano como persona, se contribuye al desarrollo de la sociedad: se ve menos delincuencia, se ve gente más noble, se ve gente más sana, y creo que es en definitiva muy importante que los colegios consideren esta actividad como parte de su programación.”

Muchas gracias profesor. Ha sido una respuesta que realmente me ha gustado. En definitiva, sí. Lo que usted dice es muy cierto. La música no puede seguir fuera del programa.

Ahora, vamos a tocar otro tema, que es la última pregunta. Últimamente se ha tocado mucho acerca del “Efecto Mozart”. Como usted sabrá, ha sido un tema bastante controversial ya que se dio un estudio donde hubo alumnos que realizaron pruebas y les pusieron una sonata de Mozart.... Y llegaron a la conclusión de que supuestamente los alumnos que habían escuchado música de Mozart, habían contestado mejor que los que no. Esto se decía porque la música de Mozart ‘te hace más inteligente’. Claro, después de un tiempo, se llegó al resultado de que no es así. Sin embargo, se deja en claro que lo que pasa no es Mozart, sino que es la música. Entonces, se quedó la duda que en realidad abrió varias investigaciones de qué es lo que hace la música, qué es lo que hizo en ese momento... o qué puede hacer para que realmente influya en las respuestas de estos alumnos. Entonces, ¿cree usted que los paradigmas como el “Efecto Mozart”, o, el escuchar música hacen al alumno más inteligente?

“Es complicado, porque, que lo haga más inteligente y determinar que su inteligencia fue determinada por la música... no lo sé realmente. Pero, lo que sí se sabe es que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia. En este caso, el “Efecto Mozart”, puede que no necesariamente haya sido porque ha sido MOZART, sino porque ha sido MÚSICA en realidad, que es lo que finalmente se ha entendido.



Sin embargo, el particular estilo de Wolfgang Amadeus Mozart, propone una gama innumerable de armonías, melodías...; el estilo de Mozart es sublime y de hecho contribuye de alguna forma al desarrollo de los alumnos. Pero, en general, la música en sí, creo que en definitiva desarrolla la inteligencia de una manera más evidente.”

Muchas gracias, profesor. Ahora, después de haber terminado estas seis preguntas, me gustaría hacerle una adicional. Bueno, como se sabe, usted ha estudiado música... y me gustaría saber un poco, en realidad, su verdadera opinión, o su verdadero punto de vista... lo que usted piensa sobre la importancia de estudiar música. ¿Qué hace la música en la vida de una persona? ¿Qué es necesario saber para poder decir que uno es músico? ¿Qué cosas introduce la música? Si es un solo curso... si son cinco juntos. ¿Qué tuvo que estudiar? ¿Qué tuvo que aprender? ¿Cómo es que REALMENTE llegó a tener este contacto con la música?

(Suspira). “Es una pregunta tan linda y tan profunda y tan amplia... voy a tratar de responder en la brevedad. Cuando uno hace música, entra en un cambio de código de comunicación con las personas con las que uno toca; con las personas que te escuchan. Entrás en el mundo de la comunicación a través de la música. Y, esta es una experiencia realmente grandiosa, fabulosa, muy linda. (Silencio).

Es muy bonito poder compartir la experiencia desde el punto de vista de complacencia, de gozo, de placer... pero también entendamos por el otro lado que es muy interesante entender que al ejecutar música nosotros estamos haciendo uso de todo un despliegue de coordinaciones mentales que permiten tocar determinados instrumentos. Por ejemplo, en el violín, la posición que muchas veces es natural, pero hay que desarrollar... hay que aprenderla; la posición de la mano izquierda. En la guitarra los acordes que hay que hacer, en el piano cómo poder combinar las diferentes notas.

Por un lado, desde el punto de vista normal... digámoslo “popular” de la música popular; por otro lado, desde el punto de vista de la música académica. Cuando hablamos de la música académica, hablamos de lectura. Cuando uno lee una nota, cuando uno lee un pentagrama; se encuentra, graciosamente, con un despliegue de atención que es difícil de conseguir.



Es decir, la mente del ser humano entra a coordinar situaciones como por ejemplo: En la lectura musical, los compases hacen que tu mente participe en la idea de la matemática. La música, bien sabemos, está organizada en tres grupos grandes (entre otros) principalmente de compases, los de dos tiempos, los compases binarios, terciarios, cuaternarios, tanto simples como compuestos. Estamos hablando de matemáticas aquí. Estamos hablando de que la mente humana, SIN SABERLO, está desarrollando situaciones matemáticas de ciencia exacta, que se han desarrollado.

Ya Pitágoras ha desarrollado ha descompuesto el tono en nueve comas pitagóricas que hasta ahora son tan interesantes...; entender como el tono ha sido dividido por un genio, por un astro de los conocimientos como ha sido Pitágoras, y de manera que es impar. Si vemos (...) la coma pitagórica es la mínima distancia de un sonido a otro que el ser humano puede percibir. De 'DO' a 'RE' hay un tono, entonces de 'DO' a 'RE' tenemos nueve comas pitagóricas. ¿Y el 'DO sostenido' está en el cinco o en el cuatro? Entonces, Pitágoras se encargó de demostrarnos que el 'Do sostenido' no es igual al 'Re bemol'. En la tecla del piano si es la misma tecla, pero en el violín por ejemplo, que es un instrumento que permite la expresión al más sublime nivel, podrá expresar este sentimiento en el cual el 'Do sostenido' no es igual al 'Re bemol' (...). “

Bueno, tuvimos un problema técnico, el cual nos cortó la entrevista en la mejor parte. Pido disculpas del caso, y me gustaría profesor, que por favor continúe. Nos hablaba del 'Re bemol', de los tonos, las notas pitagóricas, los tonos pitagóricos... entonces continúe un poco explicándonos, no, qué opina usted.

“Veníamos explicando que... en este caso Pitágoras logró mostrarnos, logró descifrar el tono y la teoría que el desarrolló y lo que nos dejó saber es muy amplio en el tema del tono musical y las nueve comas Pitagóricas, que el Do# no es igual que el 'RE bemol'...lo cual es una situación bastante interesante para poder pensar en la música tonal de hoy en día. Todo lo que escuchamos en la radio, la televisión es considerada como música tonal... en fin. En resumen, en realidad, en definitiva, la música en general promueve el desarrollo del alma, de la nobleza, de la sensibilidad, como lo hemos dicho anteriormente.



Yo creo que en la medida en la que todos aportemos, ayudemos, apoyemos al desarrollo de la música, tendremos una mejor sociedad, una sociedad llena con más valores cada vez, gente más sensible a tantas dificultades. Aplacaremos las cuestiones negativas como son la delincuencia, entre otros. Creo que la música cumple un rol muy importante en el desarrollo de la sociedad.”

Bueno, muchas gracias profesor, muchas gracias por esta entrevista. Con esta pregunta damos por finalizada no solo a la entrevista, sino al trabajo y podemos contestar nuestra pregunta de investigación que era: “De qué manera influye la música en el desarrollo cognoscitivo en el desarrollo de un alumno de primaria” Creo que están bastante claros los resultados...los beneficios que trae la música y sin duda esto no puede seguir así, especialmente en el Perú. Debe de haber un cambio, muy rápido para que todos puedan beneficiarse del verdadero sentido de la música. Ahora profesor, me gustaría pedirle si es que nos podría acompañar con una pieza, o con una obra porque sin duda estoy más que segura que las personas que vean la entrevista...que vean este video, van a querer saber cómo es que el profesor Erick Durand, o sea, muy aparte de tener este punto de vista, tan amplio; cómo es que el transmite lo que piensa, a través de la música.

“Gracias por lo del ‘punto de vista amplio’ Karlita... ha sido un verdadero gusto poder compartir este trabajo tan lindo, tan bien organizado, tan bien planteado. Realmente me da mucho gusto que hayas tenido la oportunidad de poder transmitir, eh, transmitir tus puntos de vista, los puntos de vista de la música en este caso particular y por su puesto con el mayor gusto, creo que sería justo para nuestros oyentes que han estado sometidos tantas palabras, que podamos hacer algo de música... con el mayor gusto.”

Muchas gracias profesor, entonces... ¿desea decirle algo último a los espectadores antes de que desea hacer alguna invitación, antes de que continuemos?



“Muy brevemente para terminar, solamente agradecer tu entrevista, agradecer tus palabras, felicitarte por el despliegue de esfuerzo que he podido ver y realmente felicitarte por la manera como adoptas el, el, el tema y este... nada, solamente desearles a todos los oyentes que, que disfruten cada vez más y mejor de la música que es una actividad sublime que nos vincula a Dios.”

Muchas gracias entonces profesor. Le vamos a dar un tiempo para que (polilla aparece, Karla ríe).

“Para acomodarnos...”

Exacto. Muchas gracias de nuevo por la entrevista y le damos un tiempo para que pueda prepararse y así continuar... Muchas gracias.

(Se toca River Flows in you. El material audiovisual como el de la canción se encuentra en el CD del trabajo, al igual que la entrevista.)



Rúbrica de evaluación para la monografía

Criterio A: Formulación del problema de investigación

Con este criterio se evalúa la precisión y claridad con que se ha formulado el problema de investigación.

Nivel de logro	Descriptor
0	El problema de investigación no se ha formulado en la introducción o no se presta al tipo de investigación sistemática que requiere una monografía en la asignatura en la que se presenta.
1	El problema de investigación se ha formulado en la introducción pero no se ha expresado con claridad o es demasiado amplio para permitir un tratamiento eficaz dentro del número límite de palabras.
2	El problema de investigación está bien definido y se ha formulado de manera clara en la introducción, por lo que permite un tratamiento eficaz dentro del número límite de palabras.

Criterio B: Introducción

Con este criterio se evalúa en qué medida en la introducción se deja en claro la relación entre el problema de investigación y los conocimientos existentes sobre el tema, y se explican su importancia y las razones que justifican su estudio.

Nivel de logro	Descriptor
0	No se ha ubicado el problema de investigación en un contexto, o apenas se ha intentado hacerlo. No se ha explicado la importancia del tema, o apenas se ha intentado hacerlo.
1	Se ha intentado ubicar el problema de investigación en un contexto. Se ha intentado explicar la importancia del tema y las razones que justifican su estudio.
2	El contexto del problema de investigación se indica claramente. La introducción explica con claridad la importancia del tema y las razones que justifican su estudio.



Criterio C: Investigación

Con este criterio se evalúa cómo se planificó la investigación, si se utilizó una gama de fuentes adecuadas y si se recopilaron datos pertinentes al problema de investigación.

Nivel de logro	Descriptor
0	No se aprecian muestras de que el alumno haya consultado fuentes o haya recogido datos y de que haya planificado la investigación, o las pruebas de ello son mínimas.
1	Se han consultado fuentes que no son apropiadas, o se ha obtenido información inadecuada, y las muestras de que se haya planificado la investigación son mínimas.
2	Se han consultado algunas fuentes apropiadas o se ha obtenido cierta información, y se han seleccionado algunos materiales pertinentes. Se aprecian algunas muestras de que se planificó la investigación.
3	Se ha consultado una variedad adecuada de fuentes o se ha obtenido información suficiente, y se han seleccionado materiales pertinentes. La investigación se planificó de forma satisfactoria.
4	Se ha consultado una variedad imaginativa de fuentes apropiadas o se ha obtenido gran cantidad de información adecuada, y se han seleccionado materiales pertinentes cuidadosamente. Se llevó a cabo una buena planificación de la investigación.

Criterio D: Conocimiento y comprensión del tema

Con este criterio se evalúa el conocimiento, comprensión del tema y el contexto.

Nivel de logro	Descriptor
0	La monografía no demuestra un verdadero conocimiento o comprensión del tema.
1	La monografía demuestra cierto conocimiento pero poca comprensión del tema, y apenas se considera el contexto académico de la investigación.
2	La monografía demuestra un conocimiento adecuado y cierta comprensión del tema; se considera en cierta medida el contexto académico de la investigación.
3	La monografía demuestra un buen conocimiento y una buena comprensión del tema. Resulta adecuado el contexto académico de la investigación.
4	La monografía demuestra un muy buen conocimiento y una muy buena comprensión del tema. Cuando resulta adecuado, se indica con claridad y precisión el contexto académico de la investigación.



Criterio E: Argumento razonado

Con este criterio se evalúa la medida en que se desarrolla un argumento razonado en relación con el problema de investigación y se utilizan los materiales recopilados para presentar ideas de manera lógica y coherente.

Nivel de logro	Descriptor
0	No se intenta desarrollar un argumento razonado en relación con el problema de investigación.
1	Se intenta de modo limitado y superficial presentar ideas de manera lógica y coherente y desarrollar un argumento razonado en relación con el problema de investigación.
2	Se intenta presentar ideas de manera lógica y coherente y desarrollar un argumento razonado en relación con el problema de investigación, pero solo se logra parcialmente.
3	Las ideas se presentan de manera lógica y coherente y se desarrolla un argumento razonado en relación con el problema de investigación, aunque con algunas dificultades.
4	Las ideas se presentan de manera clara, lógica y coherente. Se logra desarrollar un argumento razonado y convincente en relación con el problema de investigación.

Criterio F: Aplicación de habilidades de análisis.

Con este criterio se evalúa la aplicación de habilidades de análisis en el desarrollo de la investigación.

Nivel de logro	Descriptor
0	La monografía no demuestra la aplicación de habilidades de análisis.
1	La monografía demuestra una aplicación mínima de habilidades de análisis.
2	La monografía demuestra la aplicación de algunas habilidades de análisis.
3	La monografía demuestra una aplicación competente de habilidades de análisis.
4	La monografía demuestra una aplicación eficaz y sofisticada de habilidades de análisis.



Criterio G: Uso de un lenguaje apropiado para el tema y la asignatura.

Con este criterio se evalúa la claridad y precisión del lenguaje, así como la terminología utilizada.

Nivel de logro	Descriptor
0	El lenguaje utilizado carece de precisión y claridad. No se aprecia un uso eficaz de la terminología apropiada para la asignatura.
1	El lenguaje utilizado a veces comunica las ideas con claridad. La terminología apropiada para el tema y la asignatura se emplea correctamente solo en algunos casos.
2	El lenguaje utilizado comunica las ideas con claridad en la mayoría de los casos. La terminología apropiada para el tema y la asignatura generalmente se emplea correctamente.
3	El lenguaje utilizado comunica las ideas con claridad. La terminología apropiada para el tema y la asignatura se emplea correctamente, aunque ello no se logra en algunos casos aislados.
4	El lenguaje utilizado comunica las ideas con claridad y precisión. La terminología apropiada para el tema y la asignatura se emplea correctamente, demostrando destreza y comprensión.

Criterio H: Conclusión

Con este criterio se evalúa la medida en que la monografía ofrece una conclusión pertinente al problema de investigación y coherente con las pruebas presentadas en el trabajo.

Nivel de logro	Descriptor
0	No se ofrece o apenas se ha intentado ofrecer una conclusión pertinente al problema de investigación.
1	Se ofrece una conclusión pertinente al problema de investigación, pero no resulta totalmente coherente con las pruebas presentadas en el trabajo.
2	Se formula claramente una conclusión eficaz, que es pertinente al problema de investigación y coherente con las pruebas presentadas en el trabajo.



Criterio I: Presentación formal

Con este criterio se evalúa la medida en que la presentación, la organización y los elementos formales de la monografía siguen un formato estándar. Los elementos formales son: portada, resumen, dedicatoria, índice, introducción, capítulos 1 y 2, conclusiones, referencia bibliográfica y rúbrica, así como la numeración de páginas, material ilustrativo, citas, documentación y apéndices.

Nivel de logro	Descriptor
0	La presentación formal es inaceptable, o la extensión de la monografía supera las 4.000 palabras.
1	La presentación formal es insatisfactoria.
2	La presentación formal es satisfactoria.
3	La presentación formal es buena.
4	La presentación formal es excelente.

Criterio J: Resumen

En el resumen se debe indicar claramente el problema específico sometido a estudio, cómo se realizó la investigación y la conclusión o conclusiones de la monografía.

Nivel de logro	Descriptor
0	La extensión del resumen supera las 300 palabras o faltan uno o más de los elementos requeridos (mencionados anteriormente).
1	El resumen incluye los elementos requeridos pero no se han expresado con claridad.
2	Los elementos requeridos se expresan con claridad.

Criterio K: Valoración global

Con este criterio se evalúa en qué medida una monografía presenta cualidades que la distinguen como un trabajo superior a la media: iniciativa intelectual, profundidad de la comprensión y reflexión perspicaz.

Nivel de logro	Descriptor
0	No se aprecian muestras de las cualidades mencionadas.
1	Se aprecien muy pocas muestras de las cualidades mencionadas.
2	Se aprecian algunas muestras de las cualidades mencionadas.
3	Se aprecian muestras claras de las cualidades mencionadas.
4	Se aprecian muestras abundantes de las cualidades mencionadas.



COLEGIO
SAN AGUSTÍN