



**COLEGIO
SAN AGUSTÍN**

MONOGRAFÍA

Nombre y apellidos de los alumnos: Gabriela Zuñiga Valdivia

Código del candidato: 0057

Año y sección: 5 sec. F

Asignatura: Literatura (Grupo 1)

Título del trabajo: ¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra "La ciudad y los perros" se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre 1940 y 1950?

Profesor: Rosemary Pérez

DECLARACIÓN DEL ALUMNO

El trabajo no se evaluará si la declaración no está firmada por el alumno.

Bajo mi honor y responsabilidad, declaro que este trabajo ha sido realizado exclusivamente por mí, sin haber recibido ayuda no autorizada.

Cuando las palabras, ideas o gráficos usados no son míos, lo he hecho constar citando las fuentes (escritas u orales) en detalle, según el modelo del colegio.

Firma del alumno:.....

Fecha: 16/06/15

ORGANIZACIÓN DEL BACHILERATO INTERNACIONAL

PROGRAMA DEL DIPLOMA

COLEGIO SAN AGUSTIN

MONOGRAFÍA EN LENGUA Y LITERATURA

¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre 1940 y 1950?

Candidato(a): Gabriela Zuñiga Valdivia

Código de candidato(a): 0057

Supervisor(a): Rosemary Pérez

Número de palabras: 3985

Lima – Perú

2015

Esta monografía debe ser referenciada de la siguiente manera:

Zúñiga Valdivia, G. (2015). ¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre 1940 y 1950? (Monografía). Centro Educativo Particular San Agustín, Lima, Perú.

¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre 1940 y 1950?

RESUMEN

La presente investigación a tratar será ¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre 1940 y 1950?, este tendrá una naturaleza correlacional. De modo, que se analice de qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico entre las décadas de 1940 y 1950 en el Perú.

Por lo que se establecieron tres capítulos. El capítulo 1 abordará el contexto de la obra; el capítulo 2 el espacio narrativo de la obra La Ciudad y los perros y los personajes protagónicos (cada variable en un subcapítulo separadas), y por último el capítulo 3 la relación de las variables.

Como primer punto a sustentar se encuentra el análisis del contexto socioeconómico peruano, en relación a 4 personajes estudiados. Para ello se encontró la representación del contexto en la conducta, identidad y relación con los demás de los personajes. Asimismo, se estableció una semejanza entre el espacio narrativo físico y psicológico de la obra y el contexto socioeconómico que presentaba el Perú. De esta manera, se llega a la conclusión de que, el contexto peruano se relaciona con la obra, al ser esta una representación literaria de la realidad peruana, y se determina que la obra es una pieza clave para entender la influencia del contexto sobre la literatura y su repercusión en su trascendencia.

ÍNDICE

RESUMEN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....6

Capítulo 1: Contexto de la obra

a. Contexto socio-económico del Perú entre 1940 a
1950.....7

Capítulo 2

b. Análisis del espacio narrativo.....9
c. Análisis de los personajes (personajes
protagónicos).....9

Capítulo 3: Relación de variables.....12

CONCLUSIONES.....14

REFERENCIAS.....15

BIBLIOGRAFÍA.....16

INTRODUCCIÓN

En la siguiente investigación la cuestión abordará la pregunta: ¿De qué manera los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra “La ciudad y los perros” se relacionan con el contexto socio-económico del Perú entre las décadas de 1940 y 1950?

Para ello debemos considerar a personajes protagónicos como el Jaguar, el Poeta, el Esclavo y el teniente Gamboa, así como el aspecto físico y psicológico del espacio narrativo. Estas variables en relación al contexto que se abordara. Será dentro del Perú entre las décadas de 1940 y 1950, debido a las características relevantes que contiene este rango de años para la investigación, en comparación a décadas anteriores o posteriores en la historia del Perú.

En consecuencia, la hipótesis sugiere que los personajes protagónicos y espacio narrativo de la obra reflejan el contexto socioeconómico del Perú comprendido entre las décadas de 1940 y 1950. Se toma de referencia principal, las entrevistas realizadas a Vargas Llosa para la RAE (2012) al mencionar que su obra permite observar a “un Perú en un formato pequeño” [archivo de video]. Es decir, que los elementos dentro de su obra le dan al lector una idea sobre la sociedad peruana en general, y considerando las fechas que fueron útiles para el autor y su obra, el contexto de la obra se enmarca en la realidad de migraciones peruanas, entre 1940 y 1950, por lo que es pertinente analizar estas décadas.

Por lo tanto, la presente es importante porque busca resaltar y demostrar la importancia de la influencia de un contexto en la construcción de una obra literaria. Y considerar este contexto como factor determinante para la trascendencia de una obra en una sociedad o comunidad. Por lo que, la investigación es útil si se desea corroborar que la literatura es capaz de reflejar al hombre en su contexto.

CAPÍTULO I: CONTEXTO DE LA OBRA

a. Contexto socio-económico del Perú entre 1940 a 1950

La obra fue escrita durante los años 1958-1959, y según Vargas Llosa para la RAE (2012) se inspira en parte de su experiencia vivida entre los años 1950 a 1952 en el Colegio Leoncio Prado [archivo de video]. Para entender el contexto es necesario analizarlo desde la década de los 40 hasta 1950, ya que, las características que este rango posee son las que la obra refleja con mayor notoriedad, en comparación de décadas pasadas o posteriores.

Según el portal de internet Historia de una ciudad: Villa El Salvador, Lima – Perú, “los distritos del centro de Lima, San Isidro o Miraflores albergaban 40% de provincianos”. (párr. 6). Estos distritos considerados de clase alta compartían el distrito con pobladores de diferente origen socioeconómico y geográfico. Esta mezcla es clara e incluso supera los prejuicios y “supuestos” económicos que lleva consigo las comunidades de provincia.

Como se mencionó anteriormente, en San Isidro y Miraflores los provincianos son un poco menos de la mitad, demostrando que su objetivo ha sido cumplido. Estos tratan de ascender socialmente a través de oportunidades que existan en la capital. (‘Historia de una ciudad: Villa El Salvador, Lima – Perú’, s.f.: párr. 5). Se deduce que la capital limeña es un mosaico de razas nacionales, imposibilitada de contener a un tipo de personas, sino a varias, por el mismo fenómeno de migraciones.

Dentro de las migraciones, existía un proceso que se denominó “cholificación”. Según Arellano (2010): “Este proceso de adaptación, juzgado – mucha veces-peyorativamente por el limeño tradicional, definía al migrante y su entorno, como el “cholo”¹ o la “cultura chola”. (p. 38). La sociedad migrante no puede igualar las costumbres e idiosincrasia limeña. Es por ello, la demarcada discriminación a los grupos migrantes, la sociedad limeña en general, no puede considerarlos con el mismo valor por ser foráneos. Por lo que, las relaciones que mantengan tenderán a ser conflictivas/agresivas.

En general, a medida que pasan los años ya no vemos a Lima dividida entre migrantes, cholos, blancos, etc., sino que todos logran obtener una posición en el conjunto limeño y empiezan a determinar su pertenencia en la capital, en tal sentido era inevitable la necesidad de establecer relaciones entre migrantes y limeños. Los prejuicios y discriminación son constantes hacia los migrantes, estos se expresan de distintos modos ya sea en el lenguaje de los limeños, como en la ideología negativa (que puede pasar como un discurso soterrado) que sostienen: “Desde la ciudad los sectores dominantes seguían viendo al campesino como “serrano” o como “indio” al que había que “culturizar”. (Matos, 1990: p. 16). Las asimilaciones de las costumbres limeñas, de parte del migrante nunca lograra ser absoluta, y por lo tanto la constante discriminación.

En un espacio físico el desarrollo del migrante en la capital se reflejó, según Arellano (2010): “...en los callejones, casas de vecindad y de viejas casonas, huertas, de cantinas y chicherías, donde se empezó a forjar una manera de ser, una identidad cultural común y un Estilo de Vida entre los pobladores de Lima.” (p. 35). De esta manera se aprecia las consecuencias físicas del surgimiento del migrante. Los lugares mencionados en las cita,

¹“El estatus cultural intermedio entre lo indígena y lo mestizo” (Arellano, 2010: p. 38) Sobre La definición de termino cholo.

se vuelven populares por las clases altas y bajas. Por ejemplo, el Parque Salazar frecuentado por mirafloresinos o los barrios que permitían familiarizar entre vecinos.

Según el diario La República sobre el colegio Leoncio Prado (2014) "...los chicos corregían su conducta y era garantía de que no se volvieran "maricones". Vargas asegura que esos efectos viriles son solo eso: creencias de otros tiempos" (párr. 7). Estas ideologías de la sociedad van de la mano con el carácter aprensivo de la institución Leonciopradina. Por lo que, la sociedad intentaba determinar el comportamiento que debían tener los hombres.

CAPITULO II:

a. Espacio narrativo

Se hará énfasis en el aspecto clasista del espacio narrativo, y no en la agresividad de la obra, aunque en algunos casos será necesaria mencionarla.

Los personajes frecuentan una Lima con diferentes estratos sociales, y nos expresan como era vivir en la ciudad: "...pensó en la gente que encontraba los sábados en los autobuses de la Perla o los tranvías Lima-Callao: corbatas chillonas, olor a transpiración y a suciedad; en el Expreso se veían ropas limpias, rostros discretos, sonrisas." Se observa una sociedad clasista, a través de la forma en que se transportaban los diferentes grupos económicos. El narrador mismo, nos introduce en una atmosfera que intenta clasificar por características materialistas a las personas. Las corbatas chillonas y suciedad representando a las clases bajas, en contraste con las ropas limpias de la clase alta. A lo largo de la novela se menciona distritos limeños como: Magdalena, Rímac, Miraflores, Breña, Callao, La Victoria y Barranco. Cada uno de ellos, representan grupos socioeconómicos de diferentes niveles en Lima.

En los personajes a analizar se observa esta demarcación económica, el Jaguar y el flaco Higuera frecuentaban lugares como Bellavista o la Victoria: "Yo estaba en el Sáenz Peña y a la salida volvía a Bellavista caminando..." (Vargas Llosa, 2010: 85). En contraste, el Poeta y sus amigos y el Esclavo, que vivían en Miraflores y Lince, barrios en los que solo vivía gente de clase media. "En la mañana debían ir a misa del Colegio Champagnat de Miraflores; solo Emilio y Alberto estudiaban en Lima" (Vargas Llosa, 2010: 91).

El centro de Lima representaba un punto de mezcla entre clase baja y alta: "Desde las aceras del Hotel Bolívar y el Bar Romano, vendedores de diarios, choferes, vagabundos, guardias civiles, contemplan la incesante afluencia de cadetes..." (Vargas Llosa, 2010: 136). Los choferes y guardias civiles pertenecen a la clase media baja; mientras que los vendedores de diarios y vagabundos a la clase baja. Un lugar visitado tanto por el Poeta como por el Jaguar, no obstante, era para uso de la alta sociedad. Se asemeja a la realidad del colegio, por lo que dentro de la obra la mezcla de clases no es algo exclusivo del colegio. Según Oviedo en la Ciudad y los perros edición conmemorativa (2012) "...el Colegio Militar...recibía jóvenes de todos los niveles sociales y regiones del país." (p. 35).

En cuanto al espacio psicológico, dentro del colegio se desarrolla de una manera muy violenta, debido a las explícitas descripciones del narrador en algunas escenas: Vargas Llosa (2010) la escena del bautizo (pág. 20) o la escena de las gallinas (pág. 89). Según Oviedo (2012) deforma el comportamiento: "Cuando abandonen este segundo hogar, descubrirán que también la «madrasta» leonciopradina los mal-crio y que el mundo de afuera no era tan diferente al mundo de adentro." (p. 31). Es decir, que esta atmosfera agresiva coincidirá con el exterior del colegio. Esto debido a las demandas de la sociedad, sobre un comportamiento fuerte para sobrevivir.

b. Personaje protagónicos.

Se puede apreciar que personajes como el Jaguar, el Poeta, el Esclavo y el teniente Gamboa nos muestran su comportamiento guiado por diferentes factores de su entorno tanto familiar, educativo militar, por lo tanto ellos se ven fuertemente influenciados por el contexto social. Ellos sufren experiencias críticas, siendo una de las más influyentes pertenecer al colegio militar. Esta fase repercute en su personalidad y determina las

acciones que deben cometerse durante su estadía en el colegio, y sus aspiraciones: “Los cadetes también quieren, por su cuenta, «hacerse hombres» y fracasan: el machismo les atribuye una personalidad...no cree incluso en su propio juego.” (Oviedo, 2012: p. 42).

EL POETA – ALBERTO FERNÁNDEZ

Alberto Fernández, representa la doble moral e hipocresía. Él escoge su comportamiento cuidadosamente para sobrevivir en el colegio. El Poeta según Oviedo dentro de La Ciudad y los Perros Edición Conmemorativa (2012): “...es el más lúcido pero también el más impostor de todos.” (p. 54) Su doble personalidad, se refleja en el trato que tiene con el Esclavo: convenido y amable en casos, y con Teresa: la usa como distracción y la abandona.

Asimismo, el poeta es uno de los personajes con mayor agilidad para contestar de la manera adecuada, pero respetuosa, debido a la necesidad de ser respetado entre sus iguales, lo que le permite ganar cierto respeto.

La amistad entablada entre el Poeta y Esclavo representa el entendimiento entre clases socioeconómicas, el Poeta es capaz de entender el contexto de vida del Esclavo. No es coincidencia, que entre todos los personajes el Poeta y el Esclavo (únicos de la clase alta) sean compañeros cercanos, y entablen una relación dentro del Colegio: “Voy a ser ingeniero. Mi padre me mandará a estudiar a Estados Unidos... ¿Y tú, qué vas a ser? - Yo quería ser marino - dice el Esclavo... Quizá sea ingeniero” (Vargas Llosa, 2010: p. 34)

Con los cadetes de tercero, se muestra especialmente racista, ya que, los insulta por su origen, y denigra: “-No juego con serranos- dice Alberto, a la vez que se lleva las manos al sexo y apunta hacia los jugadores.” (Vargas Llosa, 2010, p.31).

El Poeta tiene tendencias discriminatorias hacia los grupos sociales de provincia y de color de piel oscura. Vemos que la discriminación, no solo es racial (por el color de piel), también es cultural y de origen. Se refleja una discriminación cultural, al atribuir de forma despectiva el origen de estos cadetes. Y por preferir la amistad del Esclavo, debido a una similitud de clases sociales.

EL JAGUAR - ESTUARDO BOLOGNESI

El Jaguar es un adolescente fuertemente influenciado por su entorno social y familiar (identidad). Se caracteriza por ser demandante, emocionalmente fuerte, pero inestable y muy autoritario. Por ejemplo: para dirigirse a sus amigos y planificar el robo del examen de química utiliza un tono imperativo, no espera que se haga de otra forma las indicaciones que manda. Busca constantemente una distinción entre sus compañeros, para la cual, utiliza al Esclavo en ocasiones, cuando lo golpea por tropezarse con él en las escalera y al auto culparse de la muerte del Esclavo. Estos actos intentan demostrar ante el resto, su masculinidad y hombría. Como lo menciona Vargas Llosa en el artículo de Arce (2012): “Para el Jaguar perder el liderazgo era una tragedia infinitamente superior a la de ser considerado un criminal”. (párr. 3). El Jaguar cumple la función de jerarquizar el entorno de los cadetes, es una manera forzada de obtener el puesto que él deseaba entre sus compañeros. Es importante mencionar, que dentro del Círculo a nivel socioeconómico es igual al resto. Pero la relación que sostiene con el resto de integrantes es de líder-subordinado. Por lo que cada oportunidad de dominar es tomada. Por ejemplo, cuando Cava rompe un vidrio. La primera reacción de Jaguar es violenta e impulsiva: “...Serrano – murmuró el Jaguar despacio– Tenías que ser serrano.” (Vargas Llosa, 2010, p. 20).

Con el Esclavo se ve incapaz de relacionarse. Una de las razones, la diferencia de clases sociales entre ellos (baja: Jaguar y alta: Poeta) por lo que existe una mayor carencia de empatía y entendimiento entre ellos, su relación es turbia. Y contribuir a la marginación social, y el conflicto entre clases.

EL ESCLAVO – RICARDO ARANA

El poeta se un Cadete de quinto débil determinado por las experiencias pasadas. Asimismo, desaprueba la vida militar en su totalidad, aunque en un primer momento él aspira a tener una actitud similar a los militares (es por ello que se une al Colegio) fracasa notablemente, porque no asimila ni termina aceptando la ideología. Ésta, que estaba basada en la fuerza física para hacerse escuchar, de romper un código de convivencia, no coincidía con su conducta frágil. Él no tolera ningún acto de violencia, esto se debe al trauma de su padrastro cuando era pequeño, en el que sufrió por su agresión física. Él se ve incapaz de idear o pensar en una manera de defenderse, e incluso en el colegio, permite que sus compañeros abusen de él todo el tiempo, no entiende conceptos de autodefensa:

“– Pero tú no peleas mucho – dice el Esclavo– Y sin embargo no te friegan. – Yo me hago el loco, quiero decir el pendejo. Eso también sirve, para que no te dominen. Si no te defiendes con uñas y dientes ahí mismo se te montan encima.” (Vargas Llosa, 2010, p. 34).

Con Alberto, su conducta se reduce a una pasible, con falta de carácter, y sensible, llora en frente de Alberto, esta acción es calificada de la peor manera en un contexto reacio, autoritario y fuerte. Pero coinciden a un nivel socioeconómico, por ejemplo: coinciden en seguir una carrera universitaria, en gastar dinero para cortejar a una dama (Teresa).

Con el Jaguar, su dignidad se ve dañada. Prefiere suplicar de rodillas antes de tratar de defender su integridad. En una escena específica, donde el Esclavo tropieza con el Jaguar en las escaleras, y este último lo golpea, el Esclavo no hace más que suplicar misericordia, una actitud totalmente desaprobada por sus compañeros, y le permite obtener más desprecio de parte de ellos (Vargas Llosa, 2010: pág. 77). Además, ellos difieren socioeconómicamente, y el Jaguar de una manera implícita está consciente de ello, por lo que, cuando tiene una oportunidad de sobreponerse a la clase alta (el Esclavo representa ello) por el carácter débil del Esclavo la toma y por ello abusa de él.

CAPÍTULO III: RELACIÓN DE VARIABLES

Para la relación de variables se comenzara con el espacio narrativo. A nivel psicológico, los personajes, crean una atmosfera jerarquizada al establecer el valor de un individuo a partir de su condición étnica, por ejemplo el desprecio a los “serranos”, por el Poeta y Jaguar. Son abundantes las descripciones de actos altamente violentos e imperativos, al permitir ello ideología de fuerza bruta para ganar el respeto dentro del colegio se refuerza, en consecuencia las tendencias machistas y violentas surgen, esto responde a las creencias de la sociedad machista sobre el papel del colegio Leoncio Prado en relación al comportamiento que debería tener el hombre (estereotipos). Es por ello, que el Esclavo es maltratado, sirve para demostrar esta hombría.

A nivel físico, el narrador al describir lugares significativos como los distritos de Bellavista, Miraflores, Callao, etc. le permite al lector reconocerlos y apelar por su percepción sobre ellos en base a la descripción. Mientras Miraflores tenía bodegas, jardines y terrazas, distritos de menos clase tenían bares, calles angostas de casas pobres. Desde las descripciones de la calle Diego Ferre hasta el bar frecuentado por el Jaguar, nos permite conocer las diversas realidades peruanas, de necesidad y abundancia. Lo reflejan también los personajes, a nivel general, ellos por pertenecer a una clase alta tienden a los de inferior clase, ahí es donde observamos físicamente las diferencias en los distritos que existía en Lima.

Los espacios físicos de Lima, como las plazas que se mencionan (Plaza Salazar), los lugares recreativos, los distritos y avenidas principales son unos indicios más significativos para un lector peruano apelando a su familiaridad con el contexto.

Lugares como el centro histórico de Lima, que aún sigue siendo una fusión de clases socioeconómicas, o distritos como Miraflores, exclusivos para la clase alta. Estos espacios dentro de la obra representan la máxima calidad de vida, en contraste, distritos como Breña o el Callao, que son muchas veces frecuentados por personajes de bajo estrato social: Jaguar.

En cuanto a los personajes, la relación esporádica y poco estrecha del Jaguar-Poeta refleja las diferencias entre la sociedad limeña alta y baja. Otras diferencias se reflejan en los personajes como Cava, Arróspide y Boa, que aunque no se estudien aquí, vale mencionar que tienen orígenes del interior del país. La variedad de razas es representativa para que el lector entienda que el contexto de migraciones se reflejaba en instituciones como esta, dentro de la obra.

En los personajes, la violencia y autoritarismo predomina convirtiéndose en la característica principal. Cada uno de los personajes se ve obligado a deformar su conducta de manera que pueda sobrevivir ante el militarismo demandante. El Poeta, Jaguar, el teniente Gamboa y el Esclavo reconocen la importancia del uso de la fuerza como técnica de defensa y desarrollo dentro del Colegio. Este comportamiento se debe a la atmosfera cargada de autoritarismo. El Esclavo, que no encuentra una forma de encajar en el colegio, y por diferir con la ideología militar autoritaria, sufrió el maltrato físico de parte de sus compañeros y aunque nunca se supo el autor del crimen, quedo eliminado de entre ellos. En cuanto al Poeta, este representa a la burguesía de Lima, y del Perú en general. Dentro de la obra no se le hace referencia a su origen, por lo que no se sabe si es de origen limeño o provinciano. (En comparación con el Esclavo, que también

pertenecía a la burguesía y provenía de Chiclayo). Él tiene aspiraciones a convertirse en ingeniero, los lugares donde se mueve (espacio narrativo) también coinciden con los lugares reales, en el Perú de la década de los 50, los cuales eran usados exclusivamente por la burguesía.

Sobre el poeta su comportamiento hacía sus compañeros, se asemeja a la discriminación racial que existía hacia la comunidad andina del Perú. La discriminación no es solo racial, también se debe a la posición socioeconómica de una comunidad. El Poeta refleja ello, con los pensamientos que tiene sobre Teresa: “Vallano tenía razón: los cadetes impresionaban a las hembras, no a las de Miraflores, pero sí a las de Lince...” (Vargas Llosa, 2010: pág. 125). Se denota una mayor valoración por las mujeres de Miraflores, por pertenecer a un estrato social alto. Dejando muy en claro la marginación económica social.

Como menciona Matos (1990), incluso cuando la sociedad limeña acepta el hecho de los inmigrantes en “su ciudad”, y acepta su desarrollo dentro de ella, su pensamiento continuo desvalorizando su lugar dentro de la sociedad (p. 16). Aquí, la doble moral del Poeta y las diferentes actitudes que tomaba para encontrarse con Teresa y desarrollarse en el Colegio. En el interior continúa despreciando a los cadetes de tercero, a Cava y a Teresa. Pero sobre todo desprecia lo que ellos representan, y es la clase baja de la ciudad. Por ello, opta por abandonar a Teresa y olvidar cualquier recuerdo de un lugar que además de contener tantos personajes marginados (socioeconómicamente), le brinda una visión distorsionada de la realidad. En este personaje, se observa a una sociedad limeña clasista a nivel económico y étnico entre los años 1940 y 1950.

Con respecto al Jaguar, la falta de control y falta de figuras paternas lo llevo a desarrollar el único comportamiento que conoce en el colegio. Él llega a Leoncio Prado, el cual demanda lo mismo que en su niñez aprendió: corrupción y violencia. Con un deseo de conservar un autoritarismo en todo momento, es una máscara que utiliza para no ser “machucado” y sobresalir, por lo que, este personaje representa el punto máximo de la violencia. Una especie de descontrol de los prejuicios que tenía la sociedad limeña sobre el comportamiento de un hombre: “...Vargas asegura que esos efectos viriles son solo eso: creencias de otros tiempos” (La Republica, 2014: párr. 7)

Cuando se da un enfoque a su origen se encontraba en Bellavista, el cual es un distrito de clase baja. En una oportunidad él llega a ser vagabundo, vulnerable sin la vida de criminal que conocía, el observa la cruda realidad de la vida, y es debido a su posición socioeconómica. Y por ello, cuando llega al colegio y tiene la oportunidad de entrar en contacto con las diferentes clases, y mandar sobre ellas, la toma. En la única forma que se puede en ese espacio narrativo: la violencia.

En la realidad peruana, la diferencia de clases y la discriminación, establecía un claro conflicto. Donde los de bajos recursos aspiraban siempre a ascender. Para ello tenían dos opciones, o aceptar al migrante o continuar su odio por ser diferentes. En este caso el Jaguar reflejo lo segundo al abusar del Esclavo. Asimismo, debían asumir una actitud reacia y fuerte que les permitiera sobrevivir al “mundo exterior”. En la sociedad real limeña las creencias sobre la masculinidad de un hombre se basaba en la fuerza bruta, esto se ve altamente reflejado en todos los personajes y la atmosfera que intentan crear como prueba de su fuerza.

CONCLUSIONES

Según lo investigado, puedo afirmar que el contexto socio-económico entre las décadas de 1940 a 1950 en el Perú se refleja en los personajes protagónicos y el espacio narrativo de la obra "La ciudad y los perros". Se pudo demostrar las similitudes entre la ideología de la sociedad dentro del contexto de migraciones en el Perú.

Los espacios físicos narrativos coincidían con aquellos lugares representativos de Lima de mitad de siglo XX. Y la atmosfera que se presenta dentro de la obra, también corresponde a la creada por la sociedad en aquella época.

El espacio narrativo influencia el comportamiento e identidad de los personajes protagónicos estudiados. Todos ellos parten de un mismo contexto peruano, bajo los mismos: la sociedad clasista y discriminadora. A través del comportamiento que asumen Jaguar, Poeta, Esclavo y Gamboa, y las interacciones entre ellos, se recrea el comportamiento en la sociedad limeña, ya que, este trabajo intenta hacer énfasis en el estado de la sociedad a causa del contexto principal: migraciones en el Perú.

Dentro de la obra predomina dos palabras esenciales para entender tanto el contexto real peruano, como el espacio narrativo y los personajes: discriminación y violencia. No son los más importantes, ni únicos elementos, pero permiten analizar de una manera realista a la obra, ya que, es lo que resalta a primera vista, sin duda alguna.

En esta oportunidad, al intentar relacionar una obra subjetiva ficticia literaria con un contexto real, se necesitó dejar de lado apreciaciones dubitativas de parte de fuentes secundarias. Se dejó de lado, apreciaciones sentimentalistas, y se apeló por la psicología de los personajes dentro de la obra y el comportamiento de la sociedad.

Pero la obra no solo representa el contexto desde 1940 a 1950, su trascendencia aun permite reflejar el contexto que se vivió décadas después y hasta el día de hoy. Por lo que la delimitación de los años, se debe a que se encuentran mayores similitudes entre ese rango de años, mas no es la única época en la que se pueden apreciar elementos de la obra. De la mano, van las temáticas transcendentales, y añaden un tono más internacional a la obra y al contexto al que se quiera relacionar. En este caso, solo se tomó un contexto peruano delimitado.

REFERENCIAS

Arellano, R. (2010). Ciudad de los Reyes, de los Chávez, los Quispe...Lima: Planeta.

La Cruz, J. (2010) [versión Adobe Reader]. Más allá de la cholificación: movilidad social ascendente entre los aimaras de Unicachi en Lima. En *Debates en Sociología* (35). 107-132. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/2123/2056> (16/07/2015).

Lima entre el 1945 y el 1970. (s.f.) Amigos de Villa. Recuperado de: <http://www.amigosdevilla.it/historia/antecedentes02.html> (08/07/2015)

Matos, J. (1990). "Las migraciones campesinas y el proceso de urbanización en el Perú". (Estudio). UNESCO, Lima, Perú. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000881/088100SB.pdf> (08/07/2015)

Oviedo, J. (2010). La Primera Novela De Vargas Llosa [versión Adobe Reader]. Recuperado de: http://www.rae.es/sites/default/files/Jose_Miguel_Oviedo_La_primera_novela_de_Mario_Vargas_Llosa.pdf (08/07/2015)

Ser cadete o perro ya no tiene el encanto de antes. (17 de febrero de 2014). *La República*. Recuperado de: <http://archivo.larepublica.pe/17-02-2014/ser-cadete-o-perro-ya-no-tiene-el-encanto-de-antes> (08/07/2015)

Vargas, M. & Pedro, J. (2012). *La ciudad y los perros (edición conmemorativa del cincuentenario)*. Lima: Alfaguara.

Vargas, M. (2010). *La ciudad y los perros*. Lima: Alfaguara.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, R., Blondet, C., Cornejo, A., Degregori, C., Figueroa, A., Gonzales, E., Grompone, R., Remy, M., Rospigliosi, F., Rubio, M., Tanaka, M. (1995). *PERÚ 1964 - 1994 ECONOMÍA, SOCIEDAD Y POLÍTICA*. [Versión Adobe Reader]. Recuperado de: <http://archivo.iep.pe/textos/DDT/peruproblema24.pdf> (08/07/2015)

Espacio y literatura: cómo se trabaja el espacio en la teoría literaria. Picallo, X. & Araújo, S. (2013). Recuperado de: <http://www.narrativasdigitales.com/2013/07/02/espaciolyli/> (16/07/2015).

Fuenzalida, F., Mayer, E., Escobar, G., Bourricaud, F., Matos, J. *El indio y el poder en el Perú*. [Versión Adobe Reader]. Recuperado de: <http://lanic.utexas.edu/project/laoap/iep/ddtlibro7.pdf> (16/07/2015).

'La ciudad y los perros': 10 curiosidades sobre la novela de Vargas Llosa. (29 de noviembre del 2013). *Perú 21*. Recuperado de: <http://peru21.pe/espectaculos/ciudad-y-perros-10-curiosidades-sobre-novela-vargas-llosa-2159543> (08/07/2015)

La Lima que se fue y la mirada del historiador (18 de enero de 2013). *La Republica*. Recuperado de: <http://archivo.larepublica.pe/18-01-2013/478-aniversario-la-lima-que-se-fue-y-la-mirada-del-historiador>(08/07/2015) PUEDES REVISAR

León, R. (2008). *La Lima de Mario Vargas Llosa Rutas literarias*. Recuperado de: http://media.peru.info/catalogo/attach/vargas_10549.pdf. (08/07/2015)

Medina, E. (mayo de 2012). Lima: encierro y evasión en *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa. En *Ángulo Recto* (4). 5-13. Recuperado de: <http://www.ucm.es/info/angulo/volumen/Volumen04-1/articulos01.htm>. (08/07/2015)

Montes, C. (noviembre 2011) [versión electrónica]. El imaginario perruno en la ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa. En *revista chilena de literatura* (80). 65- 86. Recuperado de: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s0718-22952011000300004(08/07/2015)

Morgan, Q. (2015). *Cholificación y democratización en el Perú: una mirada desde la obra de François Bourricaud*. Recuperado de: http://198.57.164.64/~ieporg/textos/DDT/dt214_cholificacionydemocratizacion.pdf(08/07/2015)

Salazar, S. (1974). *Lima La Horrible*. Lima: Peisa.

Kristal, E. (2012). *REFUNDICIONES LITERARIAS Y BIOGRÁFICAS EN LA CIUDAD Y LOS PERROS*. [Versión Adobe Reader]. Recuperado de: http://www.rae.es/sites/default/files/Epilogo_Efrain_Kristal_Refundiciones_literarias_y_bigraficas_en_La_ciudad_y_los_perros.pdf(08/07/2015)