



COLEGIO

**SAN AGUSTÍN**

EST. 1966



# **MONOGRAFÍA DE ESPAÑOL: LENGUA Y LITERATURA NS**

## **Categoría 1**

*Convocatoria: Noviembre 2020*

---

**Análisis de los recursos retóricos en “La Sombra del Viento” y la manera en la que representan el amor y el odio que sienten los personajes**

**¿En qué medida el uso de recursos retóricos como las metáforas, comparaciones y adjetivaciones evidencian el amor y el odio en los personajes de la obra “La Sombra del Viento”?**

*Código del candidato: 004727 - 0073*

*N.º de palabras: 3897*

*Supervisor: María Milagros Arteta Gonzáles*

*Chiclayo, Perú*

## Índice

Introducción .....	3
<b>Primer capítulo.....</b>	<b>5</b>
<b>1.1 Contexto sociocultural y económico.....</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Recursos retóricos.....</b>	<b>6</b>
1.2.1 Adjetivación .....	6
1.2.2 Metáfora .....	6
1.2.3 Comparación.....	7
<b>Segundo capítulo .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1 Estilo del autor .....</b>	<b>8</b>
<b>2.2 Personajes que presentan el amor y el odio .....</b>	<b>9</b>
2.2.1 Daniel Sempere .....	9
2.2.2 Julián Carax .....	10
2.2.3 Fumero .....	11
<b>Tercer capítulo .....</b>	<b>13</b>
<b>3.1 Recursos retóricos que expresan el amor .....</b>	<b>13</b>
3.1.1 Metáfora .....	13
3.1.2. Comparación.....	13
3.1.3 Adjetivación .....	14
<b>3.2 Recursos retóricos que expresan el odio .....</b>	<b>15</b>
3.2.1 Metáfora .....	15
3.2.2 Comparación.....	15
3.2.3 Adjetivación .....	17
<b>Conclusiones .....</b>	<b>18</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>19</b>

## Introducción

Esta investigación tiene como finalidad analizar como Carlos Ruiz Zafón, autor de “La Sombra del Viento”, utiliza las metáforas, comparaciones y adjetivaciones para representar los sentimientos de amor y odio en los personajes de la obra, para ello he planteado la pregunta: ¿En qué medida el uso de recursos retóricos como las metáforas, comparaciones y adjetivaciones evidencian el amor y el odio en los personajes de la obra? Este trabajo se enfatiza la importancia de los recursos retóricos en la representación de sentimientos de amor y odio en los personajes.

Al leer descubrí como las metáforas, comparaciones y adjetivaciones forman parte del estilo de un autor y sirven para representar sentimientos como el amor y el odio, que despiertan la intriga en lector y llevan a pensar en cómo estos sentimientos influyen en el comportamiento de la persona.

Esta investigación es profunda y analítica porque he analizado metáforas, comparaciones y adjetivaciones que aparecen en el texto para sustentar mi postura sobre los sentimientos que representan y captan la atención del lector. Además, analicé el contexto y estilo del autor que permiten entender la existencia de estos sentimientos contradictorios y he incluido citas de críticas literarias que permite comprender la perspectiva del lector en torno a la obra.

Mi trabajo consta de tres capítulos. En el primero analizo el contexto histórico de la obra que se refleja en la obra y en el comportamiento de los personajes. Asimismo, defino los conceptos de metáfora, comparación y adjetivación. En el segundo capítulo analizo la conducta y aspectos psicológicos a tres personajes que representan el amor y/o el odio; y el estilo, técnica

narrativa usada por el autor. En el capítulo final presento las metáforas, comparaciones y adjetivaciones enfocándome en la representación de amor y odio por medio de ellas.

El método se basó en la revisión de fuentes primarias para extraer citas del texto y validar mi postura, en entrevistas que dio el autor sobre la obra, y como fuentes secundarias empleé críticas literarias y artículos psicológicos.

Basado en mi indagación puedo decir que los sentimientos de amor y odio reflejados en los personajes de la obra y representados por los recursos literarios como las metáforas, comparaciones y adjetivaciones caracterizan el estilo del autor hacen atractiva la trama y permiten al lector conocer la naturaleza humana.

## Primer capítulo

### 1.1 Contexto sociocultural y económico

El autor ambienta la obra en un contexto social de la guerra civil española. En una entrevista en el programa español Late Motiv, Ruiz afirmó: *“El siglo XX en España y en toda Europa es un lugar enormemente rico para un escritor”* Late Motiv (2016, 22 de noviembre) Carlos Ruiz Zafón concluye *El Cementerio de los Libros Olvidados* (Video). YouTube. Esta expresión la corroboramos al leer la obra que está situada en Barcelona antes, durante y después de la Guerra Civil, época en la que se vivían desigualdades socioculturales y una crisis económica, las cuales se ven representadas en las desigualdades económicas de su personaje Fumero, quien recibió burlas por su nivel económico, fue menospreciado originando en su interior sentimientos de odio hacia todo aquel que le hizo daño. Esto se aprecia también en las emociones de amor y odio plasmadas en otros personajes. Ruiz Zafón recopiló información de esa época de sus familiares y amigos; y tal fue el impacto de estos relatos que lo llevaron a situar sus personajes en aquel contexto. Según lo que comentó en la Feria del Libro en Guadalajara en 2016, la obra también tiene rasgos autobiográficos porque él indicó que se sentía identificado con Fermín, que formaba parte de él y su manera de pensar. *Noticieros Televisa* (2016, 7 de diciembre) Ruiz Zafón habla de sus personajes. *Es hora de opinar*.

El contexto histórico fue clave para la creación de sentimientos de odio y amor en los personajes. En ese periodo, se cometieron miles de asesinatos en España y Franco instauró una época de terror durante su dictadura (Moliné, 2001). Esto se verá reflejado en Fumero, quien se cambió de bando por

conveniencia, tras percibir los horrores de la guerra, se convirtió en un cruel asesino. El cura Fernando Ramos, amigo de la escuela del Inspector Fumero y Carax, dice: *“El aire parecía envenenado de miedo y de odio”* (Ruiz, 2001, p.228) El ambiente de Barcelona reflejado en la obra está lleno de odio, la sociedad está dividida entre la izquierda y derecha, la rivalidad predomina más que la humanidad. Por otro lado, las diferencias sociales eran muy marcadas, un integrante de una familia rica no se podría enamorar de un pobre, porque era criticado por la sociedad, esto se verá en los personajes Penélope Aldaya y Julián Carax, dos adolescentes radicalmente diferentes, se aman verdaderamente y tienen que ocultarlo su relación por el contexto en el que viven.

## **1.2 Recursos retóricos**

### **1.2.1 Adjetivación**

Es la calificación con la que un autor caracteriza el sustantivo. (Navarro, 2017) Este recurso es característico de Ruiz, lo emplea con la finalidad de detallar los sentimientos de los personajes con para que estos presenten una mayor claridad para el lector.

### **1.2.2 Metáfora**

Es un elemento narrativo en el cual se traslada el significado de un término al otro, estableciendo una relación semejante o contraria. Este recurso forma parte del estilo del autor, quien lo usa para enfatizar los sentimientos de sus personajes, se usa con frecuencia para expresar las actitudes y sentimientos de los personajes.

### **1.2.3 Comparación**

También conocido como símil. Consiste en comparar un término real con otro imaginario con el cual tenga características similares por medio de un nexo comparativo. El autor usa frecuentemente este recurso debido a que es un rasgo característico de su estilo, con la finalidad de ejemplificar como son los sentimientos de los personajes comparándolos con otro elemento.

## Segundo capítulo

### 2.1 Estilo del autor

Ruiz Zafón presenta un estilo particular en “La Sombra del Viento” caracterizado por emplear recursos retóricos como las metáforas, comparaciones y adjetivaciones, por el empleo de la analepsis, técnica narrativa que juega con la mente del lector, de recurso narrativo la caja china; lo cual hace al libro aún más atractivo.

El autor al emplear la analepsis que consiste en alterar la secuencia cronológica de la trama, entrelaza las historias de Daniel en el presente y Julián en el pasado y para ello usa al personaje de a Nuria Monfort para revelar información clave que resolverá el misterio de Carax. El efecto de esta técnica radica en la variación de la voz del narrador, cuando Nuria narra los sucesos del pasado, lo hace combinando la primera y tercera persona, por ejemplo: *“Miquel se vino abajo y me suplicó que le perdonase”* (Ruiz, 2001, p.213) Aquí podemos evidenciar un narrador omnisciente que conoce el contexto y los sentimientos de los personajes: *“Don Ricardo derribó la puerta a patadas y encontró a Penélope de rodillas, temblando y suplicándole perdón.”* (Ruiz, 2001. p.213). Por otro lado, el narrador en el presente de la obra es protagonista, Daniel es quien narra la obra y se puede evidenciar en las primeras líneas: *“Todavía recuerdo aquel amanecer en que mi padre me llevó por primera vez a visitar el Cementerio de los Libros Olvidados”* (Ruiz, 2001, p.1)

En la obra se utiliza la técnica de la caja china, siendo así “La Sombra del Viento” un libro dentro de un libro. En el desarrollo de la trama se le describe como *“Una historia de amor, del odio y de los sueños que viven en la sombra del*

*viento*” (Ruiz, 2001, p.99) Así es como Daniel define al libro, el cual abarca la misma temática que la obra original, el amor y el odio como temas que están presentes en los personajes, ambos sentimientos contradictorios que todo ser humano ha experimentado en su vida. La técnica de la caja china hace que el lector se mantenga ligado al texto y siempre esté ansioso por continuar leyendo.

Presenta el estilo directo, se aprecia en la expresión: “*No hay adónde ir – dijo Carax.*” (Ruiz, 2001, p.233) y el estilo indirecto en: “*Nuria me dijo que venía a esconder los libros de Carax*” (Ruiz, 2001, p.39), siendo un estilo mixto. La razón por la que Zafón emplea esto para enfatizar en los sentimientos que expresan sus personajes.

Esta obra escrita en español es una de las más vendidas en el mundo y ha recibido diversas críticas; así el diario “El Cultural” menciona: “La Sombra del Viento es literatura nutrida de literatura” (Senabre, 2012). Esto se debe a que esta obra incluye recursos retóricos característicos de la literatura como lo son las metáforas, comparaciones y adjetivaciones.

## **2.2 Personajes que presentan el amor y el odio**

### **2.2.1 Daniel Sempere**

Personaje protagonista representa un amor puro, desde corta edad se enamora de Clara, una ciega a la cual iba a leerle con frecuencia y aunque la descubre teniendo relaciones sexuales con su maestro de música, toda esa ilusión que tenía por estar con ella se termina y se aleja. Esta decepción amorosa esto no generó sentimientos de odio en su interior, mucho menos dejará de creer en el amor. Pese a que al inicio se muestra tímido, se rebeló contra su padre, incluso, le mentía para salir a investigar más sobre Carax. A lo largo de la obra

hemos visto como evolucionó físicamente, convirtiéndose en un adulto así como mentalmente, siendo un chico que sabe discernir entre lo bueno y lo malo, capaz de reconocer cuando el amor es verdadero, el cual siempre anhelo y luchó por conseguir. Encuentra el amor en Bea, y por ella es capaz de recibir palizas y desprecio por parte de Tomás Aguilar, hermano de su amada; esto nos demuestra el amor sincero, que busca proteger y ayudar al ser amado con quien se formará una familia. Demostrando que es capaz de hacer todo por amor.

### **2.2.2 Julián Carax**

Es un personaje misterioso que puede llegar a amar sin medida, pero también se aprecia como esa capacidad de amar da un giro radical y todo ese amor se convierte en odio tras la muerte de su amada e hijo.

Estaba perdidamente enamorado de su hermana Penélope sin saberlo, estuvo dispuesto a todo por ella incluso a escapar juntos a París. El amor entre Penélope y Carax llegó muy lejos por no conocer sus orígenes; pero este sentimiento puro, se convirtió en un amor dependiente, debido al síndrome de carencia afectiva porque uno de niño no ha recibido un amor paternal y crece con problemas de personalidad. (Infobae, 2019). Carax crece sin el afecto de sus padres, ergo, buscan amor en otra persona, todo ese cariño que no tuvo en su infancia, lo encuentra en Penélope, una mujer adinerada pero el amor jamás se podrá comprar, ese factor es marcado drásticamente por el autor en la obra. Amar y ser amado es una necesidad básica del hombre, nadie nunca les había dado ese amor que compartieron, es por ello que ambos estaban dispuestos a todo por seguir juntos.

En términos reducidos, el amor es aquel sentimiento de afecto hacia otra persona, sin embargo no siempre este es favorable. El amor es una enfermedad que la sociedad conoce acepta e inclusive la desea. (López, 2020) ¿Puede el amor llegar a ser dañino? Puede llegar a serlo, en determinadas ocasiones, la calidad del amor dependerá de la pareja.

Fue un escritor fracasado. Ayudado por su amigo Miguel Moliné para escapar del servicio militar que le querían imponer. Fue engañado por él, quien nunca le dijo que Penélope estaba muerta ni que tuvieron un hijo. Tras volver a Barcelona, encuentra ambas tumbas, desde ahí, surgió un odio enorme en su interior. Desde el ámbito psicológico, como humanos odiamos todo aquello que nos hace daño (Mayoral, 2012). Sin embargo no siempre odiamos a algo o alguien más, en este caso Carax se odia a él mismo, se culpa por la muerte de ambos y socava aún más su vida, su mayor enemigo no era Fumero, era él mismo. Se despreciaba tanto al extremo de ir a cada biblioteca a quemar sus libros queriéndolos desaparecer, se quemó pero llegó a sobrevivir. Dispuesto a destruir absolutamente todas las copias, espía a Daniel usando la identidad de Laín Coubert, un personaje ficticio que él había creado en su obra “La Sombra del Viento”, el personaje encarna al diablo, él trataba de investigar más sobre él, lo amenazó pero con el paso del tiempo se sentía identificado con el muchacho. Al final, le deja un mensaje a deseándole lo mejor y que haga lo que él no pudo hacer en su vida, formar una familia.

### **2.2.3 Fumero**

Es él quien encarna el odio en la obra. Proveniente de una familia de escasos recursos, entró a un colegio de alto rango por una beca, ahí conoció a

Carax y se hicieron amigos. Fue víctima de burlas por su nivel económico y la humillación que causó su madre junto a él frente a todos en la fiesta de los Aldaya, familia de alto nivel social, tras ello, surgió un sentimiento de odio en él, que lo llevó a ser un oficial de alta categoría conocido por corrupción y su temida reputación tras haber asesinado miles de personas durante la Guerra Civil Española. Asimismo, estaba enamorado de Penélope al igual que Carax, pero nunca pudo estar con ella. Esa noche se sintió traicionado al ver por la ventana a quien en ese entonces era su amigo, Carax besándose con Penélope, en ese momento despertó en él un rencor enigmático, su único objetivo en la vida era vengarse de todo aquel que se burló de él y de su madre, en especial de Julián, quien estaba con la chica que le gustaba. La venganza es aquel conjunto de comportamientos que buscan dañar a un individuo que se cree culpable por un daño causado. (Sabater, 2019). Su sed de venganza lo consumió completamente, contribuyendo a la creación de celos enfermizos que lo llevaron a intentar matar a Julián con un arma en la escuela pero no pudo. Dominado por el odio, persiguió a Fermín y le dio una paliza. De la misma manera, buscó a Carax e hizo todo lo posible por deshacerse de él. Tras una ardua batalla, fue asesinado por Julián.

## Tercer capítulo

### 3.1 Recursos retóricos que expresan el amor

Entre los recursos que expresan el amor tenemos a la metáfora, comparación y adjetivación.

#### 3.1.1 Metáfora

Esta metáfora nos muestra un amor plenamente puro. La relación entre Fortuny y Carax era compleja, ambos sabían que biológicamente no eran parientes, sin embargo, cuando Carax vuelve de París, Fortuny le ofrece todo su apoyo, queriéndolo como su hijo. Nuria es quien redacta esta cita basándose en lo que Fortuny pensaba: *“No tenía duda de que Penélope era aquel amor de una sola estación en la vida de su hijo”* (Ruiz, 2001, p.232) El amor entre Penélope y Carax es un amor verdadero según lo que creía Fortuny. Esto lo expresa por medio de una metáfora, al ver todo lo que habían hecho el uno por el otro para estar juntos creía que su amor era real. Por eso es que era “amor de una sola estación”, que permanecerá en los corazones de ambos por la eternidad porque cuando uno ama hace hasta lo imposible por ser y hacer feliz a su pareja, tal como lo hacían ambos. Para Fortuny ese amor no era pasajero, todo lo contrario, pensaba que era para siempre. Un rasgo estilístico del autor es aquel uso de metáforas, las cuales cumplen con la finalidad de ilustrar la mente del lector, a mi criterio, enriquece el texto al emplear este recurso retórico para expresar un amor verdadero.

#### 3.1.2. Comparación

Al emplear la comparación podemos evidenciar las diferentes características que posee el amor. Así Fermín, es personaje dinámico que va evolucionado radicalmente pasando de mendigo a un hombre de valores que acompaña a Daniel en su aventura, le brinda consejos de amor, diciéndole: *“El amor es como el embutido: hay lomo embuchado y hay mortadela”* (Ruiz, 2001, p.109) Se aprecia como el autor hace una comparación entre el amor y el embutido, dividiendo el amor en dos tipos, el primero en un amor puro, de calidad y completa entrega en la pareja, el cual se representa por el lomo embuchado, mientras que aquel amor tóxico y dañino que existe en la pareja se compara con la mortadela, que no es tan sabrosa como el lomo embuchado. Relacionando esta cita con el contexto de la obra, Fermín emplea esta comparación para aconsejar a Daniel para que sea capaz de distinguir los amores que él pueda encontrar. Representa las formas en las que el amor se puede evidenciar, representadas por la comparación con el embutido, dejando un mensaje conciso para el lector sobre las dos caras que tiene el amor.

### **3.1.3 Adjetivación**

Esta adjetivación nos demuestra que el amor no siempre va a ser bello, existen situaciones en las cuales perjudica a la pareja. Nuria estaba enamorada de Julián, sin embargo ese amor no era recíproco, ella mantenía una relación con Miquel, la cual describe como: *“Sabía que nuestro amor era una farsa, y aun así no podía dejarme ir.”* (Ruiz, 2001, p.213) Muestra que el amor no siempre es bello, a veces puede llegar a ser una necesidad que va consumiendo lentamente a la pareja. Esto es evidenciado por el autor al calificar el amor como una falsedad, haciendo referencia a un amor tóxico y dependiente, donde no existe compromiso alguno, generando una dependencia emocional en la pareja que

termina socavando aún más su relación. Es interesante como Ruiz presenta por medio de la adjetivación este tipo de amor, debido a que muchos lectores creen que es todo maravilloso entre una pareja, cuando en realidad nada es perfecto. Demostrando una perspectiva radicalmente diferente a la que se percibe comúnmente.

### **3.2 Recursos retóricos que expresan el odio**

El sentimiento del odio se encuentra expresado en la metáfora, comparación y adjetivación.

#### **3.2.1 Metáfora**

La metáfora usada en el mensaje final de Nuria Monfort, donde hace referencia a lo sucedido con Julián tras su regreso de París, se puede apreciar como el odio se convierte en un sentimiento que se apodera del ser humano. Esto se aprecia cuando dice: *“Sentí el veneno del odio esparciéndose lentamente por sus venas”* (Ruiz, 2001, p.239) Por esta cita entendemos que el odio es de carácter venenoso el cual se ha esparcido por Julián. Sin embargo, el autor lo expresa por medio de una metáfora, recurso retórico de carácter semántico que caracteriza a la obra con la finalidad de darle al lector una imagen más clara y explorar su imaginación. Expresa como el odio se va esparciendo por Julián como si fuera un veneno llegando a dominarlo en su totalidad controlando sus pensamientos y conductas a causa de las emociones negativas que surgieron en él. El odio se apoderó de Julián y cambió radicalmente su vida. Es así como el autor manifiesta el odio por medio de la metáfora, lo cual, desde mi perspectiva hace al texto más dinámico para el lector.

#### **3.2.2 Comparación**

Esta comparación evidencia como el odio es una característica primordial de Fumero. El relato de Nuria Monfort es el encargado de revelar los misterios de la obra, en ellos, se describen muy a fondo a los personajes y sus sentimientos. Cuando Nuria le cuenta a Carax que Fumero está buscándolo otra vez para asesinarlo redacta lo siguiente: “*La gente como Fumero nunca deja de odiar*” (Ruiz, 2001, p. 246) Podemos apreciar como el autor hace referencia al odio que sentía Fumero por medio de una comparación, afirmando que la gente cómo él nunca dejará de odiar porque están totalmente sumergidos en emociones negativas que lo llevan a transformar su vida en odio. Sin importar lo que pase, el odio en su vida prevalecerá por siempre, porque ese sentimiento lo llevó a ser vengativo y la gente de su clase tiene el corazón tan oscuro que es imposible para él dejar de odiar. En mi opinión, es interesante ver la manera en la que el autor enfatiza los sentimientos de sus personajes, más aún si las expresa por medio de una comparación.

En esta comparación se aprecia como el odio es sustancial para la vida de Fumero. En ese mismo relato, Nuria hace referencia a Fumero redactando “*Odian como respiran*” (Ruiz, 2001, p.246) Un respiro es fundamental para la vida de un humano. Ante ello, el autor quiere expresar el nivel de odio de este personaje haciendo uso de esta comparación con la necesidad básica de respirar, lo que me lleva a afirmar que Fumero no vive para odiar, él odia para vivir. El odio es como su respiro, él necesita sentirlo en todo momento para subsistir. Tanto se presenta este sentimiento negativo en el personaje que perdería su esencia como tal de no tener todo ese odio en su interior y esa sed de venganza que lo caracteriza. Desde mi perspectiva, este recurso cumple con la función de expresar este sentimiento negativo del personaje.

### 3.2.3 Adjetivación

Por medio de esta adjetivación, se caracteriza al odio como fuente principal en la toma de decisiones de don Aldaya, poniendo a las emociones sobre la razón. Tras enterarse que Julián embarazó a Penélope siendo ambos sus hijos, Ricardo Aldaya reaccionó como ningún buen padre lo hubiera hecho, en la obra se menciona *“El alma de don Ricardo Aldaya se fundió en el líquido espeso y viscoso del odio ciego.”* (Ruiz, 2001, p.219) Evidencia como todo su ser se vio envuelto de ira, la cual llevó a que se convirtiera en un individuo lleno de odio, calificándolo con los rasgos de la sangre, lo que lleva a entender que este sentimiento ha dominado completamente a don Aldaya. Él no actuará bajo la razón, aquel odio ciego lo consumió, ahora todas sus acciones se basarán en las emociones negativas, las cuales no puede controlar. Personalmente, el uso de la adjetivación por parte del autor es eficiente porque detalla precisamente los sentimientos que se presentan en los personajes.

## Conclusiones

- A través de la investigación y del análisis de las citas extraídas del libro, puedo afirmar que los recursos retóricos como la metáfora, comparación y adjetivación son usados por el autor como medio para expresar los sentimientos de amor y odio en los personajes de la obra.
- El uso de recursos retóricos permiten al lector recrear en su mente los sentimientos de amor y odio, las cuales son parte de la psicología humana porque las emociones juegan un rol fundamental en las acciones de los personajes, logrando tener un impacto fascinante en el lector, manteniéndolo intrigado a lo largo de la obra.
- El contexto histórico en el que se desarrolla la trama ha sido un factor clave que influye en la presentación de sentimientos contradictorios como lo son el amor y el odio debido a las adversidades que la sociedad enfrentó antes durante y después de la Guerra Civil Española y cómo esto afecta a los seres humanos y esto se puede apreciar en la obra.
- En la historia de la literatura, comúnmente se presentan temáticas de amor y odio, y la literatura contemporánea no es ajeno a ello, Carlos Ruiz Zafón, autor de la obra, a través de su estilo ha unido una época importante para España y la ha sabido mezclar con recursos retóricos que permiten presentar los sentimientos de amor y odio de una manera atrayente para el lector del siglo XX.

## Referencias Bibliográficas

### Fuentes primarias

Ruiz, C. (2020). La Sombra del Viento. Libros Geniales. Obtenido de: [http://www.stmaryscollegecrosby.com/mflwiki/lib/exe/fetch.php?media=carlos\\_ruiz\\_zafon\\_-\\_la\\_sombra\\_del\\_viento.pdf](http://www.stmaryscollegecrosby.com/mflwiki/lib/exe/fetch.php?media=carlos_ruiz_zafon_-_la_sombra_del_viento.pdf) Consultado [18 de abril de 2020]

### Fuentes secundarias

Buenafuente, A. (22 de Noviembre de 2016). Carlos Ruiz Zafón concluye "El Cementerio de los libros olvidados". *Late Motiv*. Canal+. Movistar+, Madrid. Obtenido de: <https://youtu.be/mfU0cLfXf5M>. [25 de mayo de 2020]

Infobae. (21 de Febrero de 2019). "Dejate querer": qué es el síndrome de la carencia afectiva. Psicología positiva. *Infobae*. Obtenido <https://www.infobae.com/tendencias/psicologia-positiva/2019/02/21/dejate-querer-que-es-el-sindrome-de-la-carencia-afectiva/de/>: [17 de junio 2020]

López, A. (14 de Febrero de 2020). Razones por las que el amor es una enfermedad según la psicología. Estilo de vida. *Cultura Colectiva*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/estilo-de-vida/razones-por-las-que-el-amor-es-una-enfermedad-segun-la-psicologia>. [8 de junio de 2020]

Mayoral, R. (16 de Abril de 2012). *El odio hace nuestra mente más peligrosa de lo que se creía*. Divan digital.El confidencial. Opinión. Obtenido de [https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/divan-digital/2012-04-16/el-odio-hace-nuestra-mente-mas-peligrosa-de-lo-que-se-creia\\_587927/](https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/divan-digital/2012-04-16/el-odio-hace-nuestra-mente-mas-peligrosa-de-lo-que-se-creia_587927/) [8 de junio de 2020]

Moliné, M. (25 de Abril de 2001). Historia Española. Edad Contemporánea. La represión en la Guerra Civil. Arte e Historia. Obtenido de <https://www.almendron.com/artehistoria/historia-de-espana/edad-contemporanea/la-represion-en-la-guerra-civil/> [29 de abril de 2020]

Navarro, J. (2017). Adjetivación, definición, Qué es. Comunicación. Obtenido de: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/adjetivacion.php> [1 de mayo de 2020]

Real Academia Española (2019) *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [29 de abril 2020].

Sabater, V. (2019) La neurociencia de la venganza. La mente es maravillosa. Neurociencia. Biología de la conducta. Obtenido de: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-neurociencia-de-la-venganza/> [12 de junio de 2020]

Senabre, R. (24 de Julio de 2012). La sombra del viento. Carlos Ruiz Zafón. El Cultural. Obtenido de <https://elcultural.com/La-sombra-del-viento> [26 de mayo 2020]

Zuckerman, L. (7 de Diciembre de 2016). Ruiz Zafón habla de sus personajes - Es hora de opinar. Obtenido de: [https://youtu.be/\\_2j9GEPEGEs](https://youtu.be/_2j9GEPEGEs). [21 de mayo de 2020]