



COLEGIO
SAN AGUSTÍN



MONOGRAFÍA

Nombre y apellidos del estudiante: Andrea Yazmín Arriola Lázaro

Código de candidato(a): 049365 0003

Año y sección: 5to "E"

Asignatura: Categoría 1: Lengua y Literatura

Título del trabajo: La perspectiva del amor en la obra "La Tregua" de Mario Benedetti

Profesor(a): Mónica Raquel Garay Solano

DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

El trabajo no se evaluará si la declaración no está firmada por el estudiante.

Bajo mi honor y responsabilidad, declaro que este trabajo ha sido realizado exclusivamente por mí, sin haber recibido ayuda no autorizada.

Cuando las palabras, ideas o gráficos usados no son míos, lo he hecho constar citando las fuentes (escritas u orales) en detalle, según el modelo del colegio.

Firma del estudiante:..... Fecha:

Esta monografía debe ser referenciada de la siguiente manera:

Arriola Lázaro, A. (2015). La perspectiva del amor en la obra “La Tregua” de Mario Benedetti (Monografía). Centro Educativo Particular San Agustín, Lima, Perú.



**COLEGIO
SAN AGUSTÍN**



ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL

PROGRAMA DEL DIPLOMA

COLEGIO SAN AGUSTÍN

MONOGRAFÍA EN LENGUA Y LITERATURA

“La perspectiva del amor en la obra “La Tregua” de Mario Benedetti”

Candidato(a): Andrea Yazmín Arriola Lázaro

Código de candidato(a): 049365 0003

Supervisor(a): Mónica Raquel Garay Solano

Número de palabras: 3999

**Lima – Perú
2015**

RESUMEN

El presente trabajo abarcará y explorará cómo es que Mario Benedetti logra presentar distintas perspectivas del amor en los personajes, a partir de situaciones vivenciadas por estos mismos. El título de la investigación monográfica es “La perspectiva del amor en la obra “La Tregua” de Mario Benedetti”, y el problema de investigación es: **¿De qué manera el concepto de amor se relaciona con las adversidades de la vida de los personajes de La Tregua de Mario Benedetti?** El objetivo es identificar los diferentes conceptos de amor que los personajes presentan, respecto a adversidades vivenciadas.

Para efectos de este trabajo, la obra seleccionada es “La Tregua” de Mario Benedetti, ya que se presta al tema a tratar, gracias a la variedad de personajes en la obra, y las actitudes que estos presentan. En primera instancia, se remontará al contexto social y político del autor, así como al de la obra misma. Del mismo modo, se tendrán en cuenta ciertas características propias de los personajes, teniendo entre ellos a Martín Santomé (personaje protagónico), Laura Avellaneda y de los hijos de Martín Santomé; elegidos puesto que son los principales. Seguidamente, estas características se vincularán con la perspectiva del amor que estos presentan, en cuanto a adversidades en sus vidas. El trabajo mostrará cómo es que Benedetti halla esa relación, encontrándose un porqué ante cada actitud.

Se concluirá en que Benedetti logra presentar diversas perspectivas del amor considerando las acciones de los personajes en la obra “La Tregua”. Entre estas perspectivas, se encuentra la perspectiva paternal, superficial, apasionada, temporal, maternal. Asimismo, en que cada acción se encuentra justificada por adversidades surgidas, entre ellas la pérdida de la madre o pareja, una ruptura amorosa; que, al ser analizadas, llegan a ser las causantes de este concepto o perspectiva de amor de los personajes.

Dedicatoria

A mi profesora de Lengua y Literatura, y asesora de monografía, Mónica Garay, quien me motivó en la elección de la asignatura de monografía así como en todo el proceso de desarrollo de esta.

Índice

| | |
|---|----|
| RESUMEN..... | 04 |
| DEDICATORIA..... | 05 |
| INTRODUCCIÓN..... | 07 |
| 1. CAPÍTULO I: | |
| 1.1. Contexto de la obra | |
| 1.1.1. Uruguay: desequilibrio gubernamental..... | 08 |
| 1.1.2. Uruguayos descontentos..... | 08 |
| 1.2. Personajes de la obra | |
| 1.2.1. Martín Santomé..... | 09 |
| 1.2.2. Laura Avellaneda..... | 10 |
| 1.2.3. Hijos de Martín Santomé..... | 10 |
| 1.2.4. Isabel..... | 11 |
| 2. CAPÍTULO II: | |
| 2.1. La perspectiva del amor frente las adversidades de la vida | |
| 2.1.1. Perspectiva del amor de Martín Santomé..... | 12 |
| 2.1.2. Perspectiva del amor de Laura Avellaneda..... | 14 |
| 2.1.3. Perspectiva del amor de los hijos de Martín Santomé..... | 15 |
| CONCLUSIONES..... | 18 |
| REFERENCIAS..... | 19 |

INTRODUCCIÓN

Mario Benedetti se presenta como un autor que logra vincular acciones de su propio contexto con las de los personajes de sus obras, perteneciendo así a la generación del 45, caracterizada por la crítica de autores. De esta manera, a partir también de sus temáticas, entre ellas el amor, la religión, la reflexión acerca de algún tema, logra captar la atención del público.

“La Tregua”, publicada en 1959, relata hechos vinculados con el amor. En esta, puede apreciarse cómo el autor logra rescatar los sentimientos del protagonista, y a la vez juega con estos de modo que no se dan las mismas sensaciones en toda la obra, sino que cambian en relación a las circunstancias.

Benedetti es, notoriamente, un autor que trasciende tanto por las temáticas así como por la forma en que las aborda a lo largo de su narrativa. La presente investigación monográfica tiene como problema de investigación: **¿De qué manera el concepto de amor se relaciona con las adversidades de la vida en los personajes de La Tregua de Mario Benedetti?** Personalmente, la elección de este autor y este tema fue debido a justamente eso: la relevancia de las obras de Benedetti. El estilo que el autor presenta difiere de los demás, en la medida en la que este refleja la realidad de su contexto, y a la vez se presenta esperanzado sin dejar de criticar la situación. El análisis que se puede hacer en cada parte de la obra (Incluyendo el título así como personajes secundarios), genera ese interés por el tema.

Mediante esta investigación monográfica, se pretenden brindar aportes tales como un nuevo enfoque respecto a ciertas dudas surgidas a partir de las concepciones de amor de los personajes, teniendo a las adversidades de la vida como fundamento. De esta manera, puede llegar a ser útil al momento de apoyar o corroborar documentos acerca del tema.

CAPÍTULO I

1.1 Contexto de la obra

1.1.1 Uruguay: desequilibrio gubernamental

Hacia la década del 50, el contexto uruguayo no era muy favorable. El país estaba recorriendo un fuerte estancamiento económico, producido a causa de la pronta salida de la Segunda Guerra Mundial durante 1945 (Barrán, 1995). En el portal web rau.edu.uy, puede verse reflejado lo mencionado anteriormente: *“El Estado y el ejército gozaron desde ese momento del monopolio de la coacción física (...); en parte porque la sociedad y la economía estaban cambiando y se oponían a las costosas rebeliones del pasado.”* De una u otra manera, lo sucedido en un gobierno como el presentado anteriormente, repercute en la mente de cada ciudadano, generando diferentes posturas: apoyo o rechazo. De esta forma, la sociedad se divide, generándose también críticas entre sí. Benedetti se apoya en la crítica a partir de su corriente literaria, para presentar su punto de vista.

Analizando el contexto que se presenta en el momento en el cual “La Tregua” fue escrita, es válido mencionar que este puede verse reflejado a través de símbolos propios del autor, teniendo a la rutina presente en el protagonista, como ejemplo. Relacionando esto con el contexto, una guerra implica también el pensar en que tendrá repercusiones a futuro. Martín Santomé vivía en su cotidianidad, hasta que conoce a Laura Avellaneda. Tras su muerte, vuelve esa rutina, y esa “tregua”, se da por finalizada, tal y como sucede en las guerras (teniendo una “tregua” de dos décadas entre las guerras mundiales), y las caídas económicas por las que los países se ven obligados a atravesar. Justamente, esto se ve evidenciado en la siguiente cita: *“La cotidianidad gris y rutinaria, marcada por la frustración y la ausencia de perspectivas de clase urbana, atraviesa las páginas de esta novela (...)”*¹ Se observa que, a medida que el lector se involucra con la novela, esa rutina y “cotidianidad gris”, se hace presente, reflejándose así el contexto.

1.1.2 Uruguayos descontentos

El ser escritor puede implicar también vincular experiencias personales con hechos situados en la obra. Este fue el caso de Benedetti, quien a partir de lo vivido, crea una

¹ Menciona la Editorial Planeta Perú S.A. (2009).

historia similar donde se refleja cierta identificación del autor y el protagonista de la obra.

La obra nos remonta hacia Montevideo, durante la década del 50, tal y como se menciona en el portal web cervantesvirtual.com: *“Martín, como agente operativo, se compromete en las funciones cardinales de la novela, se inscribe en los contextos sociológicos de la realidad histórico-social montevideana. Benedetti le asigna la voluntad de superar la virtualidad, los procesos eventuales.”* Entonces, el contexto social se hace presente: ¿Cómo, durante un período de pos guerra, la sociedad de una ciudad puede vivir sin seguir recordando situaciones nefastas del pasado? Fue precisamente en esa época pos guerra, donde se dieron a conocer diversos puntos de vista. En efecto, Benedetti busca dar a conocer el suyo, a través de la novela, así como muchos otros lo hicieron mediante canciones o poemas.

1.2 Personajes de la obra

1.2.1 Martín Santomé

Respecto a la identidad del personaje, Santomé es el protagonista de la obra, quien con cuarenta y nueve años y se caracteriza por ser un hombre rutinario: *“Hoy fue un día feliz; solo rutina”* (Benedetti, La Tregua, p.37) Y este adquirido, fue el motivo por el cual se pregunta qué hará tras su jubilación, ya que lo preestablecido cambiaría... no más rutina.

Su conducta no era la típica de una persona de su edad: sus gustos y contemplaciones giraban en torno a lo sexual más que a otros temas, como la literatura, el arte, etc., siendo estos últimos característicos de personas maduras. En la siguiente cita, se refleja lo mencionado anteriormente:

En un lapso de una hora y cuarto, pasaron exactamente treinta y cinco mujeres de interés. (...) De dos, me gustó la cara; de cuatro, el pelo; de seis, el busto; de ocho, las piernas; de quince, el trasero. Amplia victoria de los traseros. (Benedetti, 2011, p.54-55)

Claramente, el aspecto sexual prevalece sobre los otros, hasta el punto en que el protagonista invierte su tiempo en observar mujeres detalladamente, modo que pueda “catalogarlas” en cuanto a sus preferencias. De esta forma, se presenta como un personaje que notoriamente busca la sexualidad como “meta”, y en cada mujer trata de buscarlo.

Asimismo, tras vivir momentos no muy gratos con la muerte de su esposa, el protagonista se presenta capaz de superar aquellas malas experiencias, de modo que en una especie de tregua, conoce a Laura; aquella persona que lo lleva a revivir esos sentimientos que había perdido al perder también a su esposa.

Por último, la relación que mantiene con sus más cercanos (en este caso, sus hijos), no logra ser muy buena en un inicio. A medida que pasa el tiempo, esta relación logra mejorar.

1.2.2 Laura Avellaneda

Laura aparece en la obra como la nueva empleada en la empresa donde Martín Santomé trabaja, y posteriormente se convierte en su pareja.

Respecto a su conducta, inicia como un personaje sumiso y tímido. De esta manera, Martín, tras observarla por días, siente cierto miedo por expresarle sus sentimientos, puesto que no observa mucha reacción en ella. Conforme el tiempo pasa, Laura se muestra más decidida de sus acciones, y esto es algo que logra llamar la atención en Martín, a tal punto que este se enamora.

Cabe resaltar que Laura se presenta como un personaje a quien poco le interesa el “qué dirán”. Es, finalmente, segura de sí misma y de sus acciones, y tras estas acciones es capaz de asumir las consecuencias. Esto se refiere al mantener una relación con una persona mayor en edad, puesto que es algo no muy bien visto en la sociedad, mas es un “reto” aceptado, asumiendo consecuencias.

1.2.3. Hijos de Martín Santomé

Martín Santomé e Isabel tuvieron tres hijos: Blanca, Jaime y Esteban. Blanca logra mantener una estrecha relación con su padre, siendo la única que lleva las buenas relaciones con él. Suele contarle sus aspectos personales, y también exige la confianza que su padre, naturalmente, le ofrece.

Por otro lado, Esteban es el hijo mayor de los tres hermanos, y no tiene mayor participación en la obra, puesto que la relación que mantiene con su padre es limitada y escasa.

Finalmente, se encuentra Jaime. Probablemente, quien más problemas le traiga a Martín, o preocupaciones, pero con quien mejor la pasaba: *“Me veo poco con mis hijos (...) No sé qué validez tiene la simpatía en las relaciones entre padres e hijos, pero lo cierto es que Jaime es, de los tres, el que me resulta más simpático.”* (Benedetti, 2011,

p. 68) En la anterior cita, puede observarse aquella preferencia sobre un hijo sobre los demás. A medida que el tiempo pasa, esta pobre relación con Jaime se ve aún más debilitada, debido a la preferencia sexual que este manifiesta, y al rechazo que sentía podía darse.

1.2.4. Isabel

Isabel es la difunta esposa de Martín, quien muere mientras el protagonista se encontraba plenamente enamorado de ella. Este personaje juega un rol muy importante durante la obra puesto que es recordada constantemente, a tal punto de seguir influenciando en muchos aspectos en la vida de los personajes.

Respecto a su relación con los demás, en ocasiones se menciona que sigue siendo necesaria en la familia, y por esta razón es que Blanca llora con su padre, diciéndole que les hace falta.² Por lo tanto, se puede inferir que mantenía una buena relación con sus hijos, así también como con su esposo, quien menciona en varias ocasiones hechos ocurridos con ella, de modo que siempre la mantiene presente.

² Cabe resaltar que la figura materna en aquella familia fue muy importante, ya que en ciertas ocasiones se ve una marcada ausencia de la madre, de modo que la relación entre Martín y sus hijos ya no era ni sería la misma.

CAPÍTULO II

2.1 La perspectiva del amor frente a las adversidades de la vida

Así como en los autores, el contexto que se vive también es parte de las decisiones que toma la sociedad día a día. Es lógico que, personajes que participaron durante un periodo de guerras, que perdieron a un ser querido o que simplemente están pasando por alguna circunstancia desfavorable, no actúan de igual manera que otros que vivencian épocas de bonanza económica, paz familiar o estabilidad política. Entonces, ante diversos factores vivenciados, el ser humano tiende a actuar variantemente.

Un pensamiento puede estar sumamente influenciado por hechos ocurridos como parte de la propia experiencia del ser humano. Poniendo como ejemplo la libertad, sería prácticamente imposible encontrar respuestas similares si es que situamos este concepto en un país con régimen totalitario y en otro democrático. Esta es la diferencia en la transmisión de ideas, en relación al emisor y receptor. Es claro que, de una u otra manera, las diferentes perspectivas se ven alteradas por sucesos vividos por el hombre. Este es el caso del amor como temática, que se puede ver presentado de diferentes perspectivas en la obra “La Tregua”.

2.1.1. Perspectiva del amor de Martín Santomé

Martín Santomé, personaje principal de la obra, se presenta como un hombre que busca el amor a toda costa. Amor que, probablemente, se vio enterrado junto a su esposa Isabel. De una u otra manera, éste busca recobrar ese sentimiento, y es ahí en donde Laura aparece. En una cita del libro, se dice: *“La verdad es que muchas veces ando hambriento y me como con los ojos las pantorrillas de la Elvira, que, para peor de males, entrecasa anda siempre en shorts”* (Benedetti, 2011, p.78) En aquella cita, es claro el deseo sexual que este personaje manifestaba hacia las mujeres: en este momento, Martín no se enfoca en una, sino que, a partir de la vista, cataloga a las mujeres. De esta forma, se puede observar que no se da amor propiamente.

Parafraseando a Figueroa (2008), menciona que la adicción a una relación puede ser consecuencia del hecho de llevar cargas emocionales que no han sido resueltas; del temor a la soledad; o de la baja autoestima y valoración personal. Es ahí donde se encuentra la relación de Martín, respecto a la concepción del amor que tenía hacia Laura. El hecho de haber perdido a su pareja, generó en él un vacío que necesitaba llenar. Un vacío que, probablemente, sintió no se podía llenar por mucho tiempo, sin embargo pensó que por fin había llegado esa “tregua”, al sufrimiento vivido desde la

muerte de Isabel. Muchas veces, en la sociedad de hoy en día, casos como estos se ven de manera que ya no son tan extraños, sino más bien se convierten en algo cotidiano. Muchas acciones (poniendo como ejemplo la pérdida de la pareja), son suplantadas por los conocidos “placeres de la vida”. Entre ellos, se encuentra el poder, placer y tener. Martín Santomé opta por el placer, de modo que el concepto de “amor” se ve ciertamente distorsionado, confundiéndolo con placer sexual, y no acompañamiento como lo es.

Es importante también hacer énfasis en el título de la obra: “La Tregua”. Martín Santomé había vivido épocas alegres y llenas de amor mientras Isabel vivía. Como lo menciona en varias ocasiones, el recuerdo de Isabel (y vacío tras su muerte), trasciende no sólo en su vida, sino también en la de sus hijos. Y es lógico: cualquier persona, al pensar haber encontrado el verdadero amor, se acerca mucho a completar eso que llaman “felicidad”. Tras la muerte de su esposa, surge una época oscura en la vida del protagonista, donde recuerda épocas que no volverán, y probablemente el pensamiento de un futuro que no tiene reparo, puesto que ese “amor de su vida” ya no está. Sin embargo, Laura Avellaneda aparece en su vida, mostrándole nuevamente el camino del cual se había alejado al alejarse también de Isabel. Es entonces cuando Santomé vuelve a vivir momentos de alegría, y deja de lado el gran vacío de Isabel. En ese momento, cuando sentía que había logrado rehacer su vida, Laura muere. Es claro que se vivencian tres momentos: felicidad con Isabel, tristeza, felicidad con Laura, tristeza nuevamente. Entonces, “la tregua” es aquel intervalo de felicidad que vivió con Laura, que le dio un descanso a lo que estaba viviendo, mas por un corto periodo.

Asimismo, haciendo hincapié en esa ausencia de amor, la religión puede ser un factor resultante a lo vivido. En diversas ocasiones, Martín hace referencia a su no creencia en Dios, por sentir temor a la credulidad del ser humano frente a hechos poco comprobables. Del mismo modo, menciona que por momentos siente necesidad de creer en un Dios; sin embargo, no logra tener una definición propia de este. Entonces, la no creencia puede ser consecuencia al vacío amoroso que también presentaba. Tras la muerte de Isabel, Martín busca llenar ese espacio con diferentes acciones, (o personas), sin embargo reacciona al momento de encontrarse con algo que normalmente no es de su incumbencia (la religión), de modo que lo rechaza.

Seguidamente, puede abarcarse también el aspecto familiar del personaje. Claramente, Martín Santomé no mantenía una buena relación con sus hijos...o por lo menos no como debiera. En primer lugar, estaba Blanca. Con ella era, probablemente,

con la que mejor se llevaba y más empatía tenía. Asimismo, estaban Esteban y Jaime. Y es en este último en donde se puede observar cómo las adversidades de la vida llegan a influenciar en la perspectiva del amor.

Jaime, buscaba el alejamiento con su padre, de modo que su relación no era tan estrecha. Martín, al enterarse que era gay, inicia una serie de cuestiones y ataques en su propia mente, asumiendo tener culpabilidad en el hecho. Jaime le entrega una carta por medio de Blanca; en esta, hace referencia al completo alejamiento que tendría con su padre y con la familia, así como al obvio rechazo que existiría por parte de su padre y Esteban contra él. Este cuestionamiento puede verse reflejado en la siguiente cita:

¿Qué quiso decir? No era tan chico como para saber que estaba reclamando un absurdo, pero quizá no era tan grande como para disimular mejor su primera agonía, la primera de esas diarias agonías en las que después concentró sus rencores, sus rebeldías, sus frustraciones. (Benedetti, 2011, p.163)

En la anterior cita, se puede apreciar cómo el padre se cuestiona sobre el porqué de la reacción de Jaime, y es así como asume que este se debe a su propia culpa.

Cabe resaltar que tanto la actitud como la perspectiva de amor que el protagonista presenta, se relaciona con lo que Benedetti también sentía. Mario Benedetti, de una u otra manera, expresa sus sentimientos en la obra, presentando un hombre ciertamente indiferente con el mundo, seguidor de una rutina y desordenado en sus amores. Así, se pretende reflejar cómo es o fue la sociedad global. Una sociedad indiferente ante los demás, en donde poco importa su opinión respecto a sí mismo. Una sociedad que está acostumbrado a una rutina, como lo fueron las constantes bajas del país (en este caso, el golpe democrático en el 33 o la segunda guerra mundial) Finalmente, una sociedad en donde, probablemente, el amor sea “la última rueda del coche”, y de esta manera, no se le dé la importancia que tiene, sino que podría pasar desapercibido.

2.1.2. Perspectiva del amor de Laura Avellaneda

En relación a la perspectiva que Laura Avellaneda, pareja de Martín Santomé, presentaba, se observan pocos acontecimientos vividos por el personaje. Sin embargo, estos pueden ser intuidos a partir de lo mencionado por Laura.

Cabe resaltar que, así como Martín, Laura no consideraba a las relaciones sexuales fuera del matrimonio como algo erróneo (siendo esto algo muy común, sobre todo en aquellas épocas). Sin embargo, es posible que en relaciones pasadas haya sufrido cierta opresión relacionado al hecho de ser mujer, que la lleva a pensar que el concepto de mujer, en muchas ocasiones, se ve devaluado. Esto se ve evidenciado en la siguiente cita: *“Ustedes mismos inventaron eso de que el sexo lo es todo en la mujer (...) El sexo es todo en la mujer, es decir: la vida entera de una mujer (...)”* (Benedetti, 2011, p.136) En la anterior cita, claramente se muestra cómo, a partir de un hecho ocurrido en su vida, Laura cambia la perspectiva costumbrista que se solía tener, la cual básicamente se refiere a la inferioridad de la mujer, para salir en defensa de ella.

Posteriormente, continuando con este sentir acerca de la mujer, se refiere a qué diferencia habría en una solterona y un solterón³:

“Mientras la solterona se vuelve malhumorada, cada vez menos femenina, maniática, histérica, incompleta, el solterón en cambio se vuelca hacia el exterior, se hace chispeante, ruidoso, viejo verde. Los dos padecen la soledad, pero para el solterón es sólo un problema de asistencia doméstica, de cama individual; para la solterona, la soledad es un mazazo en la nica.” (“La tregua”, 2011, p.137)

En esta última, se refiere a esa diferencia de sexos presente en la mentalidad de muchos hombres. Muchas personas, tras haber sido discriminadas o sometidos, generan completo rechazo a aquello que causó aquel sentimiento de inferioridad. Es probable que Avellaneda haya experimentado alguna experiencia similar, ya sea durante su anterior relación, o en casos pasados. Entonces, ahí radica el porqué del concepto de amor que ya tenía establecido. De esta manera, puede justificarse la actitud para con Martín; se presenta como una mujer decidida, quien sabe lo que busca y es capaz de darlo a conocer.

2.1.3. Perspectiva del amor de los hijos de Martín Santomé

Los hijos de Martín Santomé, al igual que el protagonista, presentaron perspectivas del amor basadas en sucesos experimentados en su vida. Como se mencionó en el primer

³ Solterón, solterona: personas sin compromiso; solteras, con una cantidad considerable de años.

capítulo, Esteban no tuvo mayor participación en el desarrollo de la obra, por lo que se enfocará principalmente en Blanca y Jaime.

En primer lugar, Blanca mantuvo durante todo el desarrollo de la obra una relación muy estrecha con su padre. Esto puede ser algo recurrente en hijas con padres, y se mantuvo también en la obra. Era con quien más solía conversar, y con quien menos discutía. Ella, al igual que el resto de sus hermanos, había vivenciado la muerte de su madre, por lo que se puede estar diciendo que el concepto de amor que tiene se ve distorsionado.

Martín Santomé, mientras mantuvo una relación con Laura Avellaneda, pensaba en cómo sus hijos podían tomar la noticia de la relación. De una u otra manera, debían enterarse por los futuros planes ya decididos por Martín (entre ellos, el matrimonio). Y fue entonces cuando llevó a Laura a ser presentada con Blanca, su hija. Se pueden estar viendo dos posibles reacciones: negativa, en la medida en la que Blanca considere la presencia de Laura como una “suplantación” de su madre, Isabel. Sin embargo, se puede también ver una positiva, en la medida en la que Blanca asuma la compañía de Laura como la felicidad de su padre, sin necesidad de borrar la imagen de su madre. Justamente por esta razón es que Laura se siente avergonzada, y en cierto modo temerosa. A pesar de esto, Blanca reacciona de la mejor manera, siendo amigable con la pareja de su padre.

Es claro que frente a una adversidad (como lo fue la muerte de su madre), el concepto de amor que tuvo Blanca, sirvió principalmente para comprender que, probablemente, la vida no acaba sino que continúa, y qué habría de malo en continuarla junto a alguien. Pero, por otro lado, Jaime pensó de una manera completamente distinta.⁴

Seguidamente, se puede observar la conducta de Jaime a lo largo de la obra. A este personaje le tocó vivir lo que muchos no quisieran, y fue esa “confusión” en cuanto a su propia preferencia sexual: la homosexualidad. No suele ser fácil aceptar ser diferente a los demás, y menos aún si se cree que existirá un rechazo. Y resulta que este posible rechazo, vendría de su propia familia. Entonces las interrogantes en la mente de Jaime eran muchas, de modo que optó por simplemente escribir una carta. Esta no aceptación o rechazo a la realidad es algo muy común en la sociedad actual. Por miedo a lo que el entorno piense, muchas personas buscan alejarse al hecho, en vez de enfrentarlo.

⁴ Piensa que será criticado sea cual sea la decisión que este tome. Reacciona de manera negativa (es decir, rechaza) a su padre, a diferencia de sus otros hermanos, quienes se mantienen en buenos términos con él.

Pero así como Blanca asumió la muerte de su madre de cierta forma, Jaime pudo haberla asimilado de una muy distinta. Y es esa probablemente la causa por la cual actúa así con su padre al momento en el que busca alejarse completamente de él. Ante esta situación, puede haber generado un completo rechazo no solo hacia su padre (siendo a quien más rechaza), sino también con sus hermanos. Piensa que ese “verdadero amor” que alguna vez existió, ya no existe más. Que junto con su madre se fue también Martín Santomé, y lo que él conocía como “papá”, había terminado con la llegada de Laura Avellaneda. Esta última, es mencionada en la carta que le entrega, y es utilizada como excusa para que Martín no tenga razones para recriminarle algo. Entonces, a diferencia de Blanca, Jaime sí observa esta “suplantación” de su madre, de modo que el concepto de amor padre-hijo se ve completamente distorsionado, pasando así a un completo rechazo.

CONCLUSIONES

Mediante la presente investigación monográfica, se llega a las siguientes conclusiones:

- Ciertas características de los personajes son el propio reflejo del contexto vivenciado por el autor. Ejemplo de esto es la rutina presente en el protagonista, así como el completo rechazo hacia ideas contrarias por parte de Jaime.
- Benedetti logra presentar diversas perspectivas del amor considerando las acciones de los personajes en la obra "La Tregua". A partir de estas últimas, se pueden hallar reacciones positivas o negativas en los personajes.
- En el protagonista, el hecho de haber sufrido una pérdida de su pareja, implicó percibir al amor más como un placer, que como un sentimiento. Avellaneda percibía el amor del mismo modo que el protagonista, pero cambia por una ruptura amorosa, generando retención hacia Martín. Esto debido al miedo ante una situación similar a la vivida.
- Blanca, hija de Martín, al no vivenciar rechazo con su padre, mantuvo un amor paternal usual. Sin embargo, Jaime tendió a rehusar cualquier sentimiento hacia su padre, ya que la ausencia de su madre impactó en él, haciendo que busque enfocar la culpa en Martín Santomé.

Bibliografía

- ✓ Benedetti, M. (2011) *La tregua*. Lima: Planeta Perú S.A.
- ✓ Pacheco, J. (1969) *Mario Benedetti. Cuentos completos*. (5ta ed.) Barcelona: Seix Barral

Referencias electrónicas

- ✓ Fundación Mario Benedetti. Recuperado de http://www.fundacionmariobenedetti.org/mario_benedetti/vida/
- ✓ Quintana, J. (2004) *La Tregua de Mario Benedetti*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/104/10412211.pdf>
- ✓ Recuperado de: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/mariobenedetti/pcuartonivel.jsp?conten=bibliografia
- ✓ Bermúdez, M. (s.f) *El amor en la obra de Benedetti*. [En línea] Recuperado de: http://www.lajiribilla.cu/2009/n420_05/420_19.html
- ✓ Varela, B. (s.f) *Mario Benedetti: inventario cómplice*. Recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/mario-benedetti-inventario-complice-0/html/ff1470c0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_108.htm