

ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL

PROGRAMA DEL DIPLOMA

MONOGRAFÍA EN LENGUA Y LITERATURA

Categoría 1

**ANÁLISIS DE LA OBRA *UN MUNDO PARA JULIUS* DE ALFREDO BRYCE
ECHENIQUE**

**¿DE QUÉ MANERA LA SOCIEDAD PERUANA DEL SIGLO XX Y EL ROL
FEMENINO SE REFLEJAN EN EL ACCIONAR DEL PROTAGONISTA DE LA OBRA
UN MUNDO PARA JULIUS DE BRYCE ECHENIQUE?**

Número de candidato: 0070

Número de palabras: 3999

Lima – Perú

2019

Esta Monografía debe referenciarse de la siguiente manera:

Ranilla, S. (2019). *Análisis de la obra un mundo para Julius de Alfredo Bryce Echenique* [Trabajo de investigación. Monografía, Centro Educativo Particular San Agustín] Perú.

ÍNDICE

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. CAPÍTULO 1: GENERALIDADES SOBRE LA OBRA

- 2.1. Ilustre escritor peruano: Alfredo Bryce Echenique
- 2.2. Contexto de la obra "Un mundo para Julius"
 - 2.2.1. Contexto social peruano del siglo XX.
 - 2.2.2. Contexto cultural de la obra
- 2.3. Introducción a los personajes más relevantes de la obra de Bryce Echenique: "Un mundo para Julius"
 - a) Un niño de otro mundo: Julius
 - b) Mujer de elegancia: Susan
 - c) Amor y sufrimiento de una hermana: Cinthia
 - d) La nobleza de un personaje: Vilma

3. CAPÍTULO 2: ANÁLISIS A FONDO DEL CUESTIONAMIENTO

- 3.1. La sociedad reflejada en las escenas de Un mundo para Julius
 - 3.1.1. La existencia de la brecha social
 - 3.1.2. La expresión machista
- 3.2. Influencia del rol femenino en el accionar de Julius
 - 3.2.1. Escenas importantes
 - a) La muerte de una hermana querida
 - b) La fuerte relación con la servidumbre
 - c) El accionar de Susan

4. CONCLUSIONES

5. REFERENCIAS

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo busca reflejar, a través de la obra *Un mundo para Julius* de Alfredo Bryce Echenique, la sociedad peruana en el siglo XX. Además, cómo los personajes femeninos influyen en el accionar del protagonista ya que una de las temáticas más importantes de la época fue el machismo, debido a esto, se mencionará cómo los distintos acontecimientos o sucesos que interpretan cada individuo de la novela, afecta a nivel social o contribuye al entendimiento de la pregunta principal. Entonces, se cuestionará sobre los factores de la sociedad y la mujer sobre la actitud y determinación de las acciones y juicio de Julius. El tema de investigación es interesante y digno de ser analizado debido a que genera un aporte sobre la sociedad peruana en los años 50 y nos ayuda a comprender como peruanos, la brecha social y las razones de esta. Asimismo, es relevante porque refleja las condiciones de ambas clases sociales, y aquello puede servir para una futura investigación sobre la misma temática. Por otro lado, la pregunta de investigación fue limitada para que los factores sean manejables y analizados completamente. Es por ello, que de la amplitud que presenta el Perú en esa época, se escogió las diferencias sociales y la expresión del machismo, y se analizó en el personaje primario y los secundarios.

En resumen, gracias a la lectura y al análisis previo de la novela *Un mundo para Julius*, la sociedad peruana del siglo XX y el rol femenino se refleja en el accionar del protagonista de manera que este puede cuestionar y tener su propia opinión sobre las injusticias de la etapa. Además, aquella brecha, genera en Julius una inquietud sobre las distintas sirvientas que habitaban en el palacio, mientras que el rol de la mujer como su madre, el cual influye de manera significativa en la vida de su hijo, hace que el protagónico se relacione más con la clase alta y descubra cómo son sus vivencias en la sociedad.

2. CAPÍTULO 1: GENERALIDADES SOBRE LA OBRA

2.1. Ilustre escritor peruano: Alfredo Bryce Echenique

Un 19 de febrero de 1939 nace Alfredo Bryce Echenique en Lima, Perú. Proviene del seno de una familia que perteneció a la alta burguesía limeña, esto se puede reflejar en la educación que adquirió, primero el colegio del *Inmaculado Corazón* y posteriormente en *Santa María*. Asimismo, estudió derecho en la *Universidad de San Marcos*. Posteriormente, ingresó a Cambridge para seguir lo que le interesaba, las letras. En aquel viaje a Europa, se tituló como docente y lo mezcló con su pasión por la literatura.

Después de publicar *Huerto Cerrado*, su primer cuento célebre, publicó *Un mundo para Julius* en 1970. Es considerada una novela clásica y la cual pertenece a la corriente del Urbanismo, ya que Bryce Echenique plasma gran parte de su vida y sus experiencias con la sociedad.

Alfredo Bryce Echenique ha publicado alrededor de su vida como escritor, doce novelas, cinco cuentos, artículos periodísticos y dos tomos de *Antimemorias*. Gracias a su dedicación, ganó diversos reconocimientos entre ellos, el Premio Nacional de Literatura 1972 y el Premio Nacional de Narrativa de España 1997. Bryce es uno de los autores que ha conquistado a sus lectores con su propio estilo.

2.2. Contexto de la obra “Un mundo para Julius”

2.2.1. Contexto social peruano

El contexto social de esta obra recae en la sociedad peruana del siglo XX, específicamente entre los años 50. Bryce Echenique busca reflejar esta sociedad mediante los personajes primarios y secundarios en su obra *Un mundo para Julius* y hacer referencia a parte de su autobiografía. Abarca temáticas importantes de esa época como la desigualdad social, además de las diferencias socioeconómicas debido a los distintos grupos sociales. En la novela se presenta la burguesía alta, conformada por empresarios y hombres elegantes, mientras que en el grupo humilde se encuentra la servidumbre y obreros, los cuales se ven representados como una comunidad excluida de la sociedad por no pertenecer a la misma categoría.

Según investigaciones del CEPAL (2013) acerca del coeficiente de Gini, la cual mide la desigualdad social en un país, América latina presenta sociedades que contienen valores o niveles altos de diferencia en la población desde los años 50. Esto se provoca debido a la urbanización que se dio, donde la mayoría de la población peruana se concentra en la capital, Lima metropolitana. Según los mismos resultados del CEPAL y del Instituto de Estadística de Perú, en el 2010, habían 8.6 millones de habitantes en Lima. Esto quiere decir que debido a la modernización y al trabajo, personas del resto de la costa, sierra y selva formaron una vida en la capital del Perú. Este proceso se ve reflejado en la obra, en los personajes de las sirvientas por ejemplo.

Otro factor que abordaba la sociedad peruana en los años 50 era la alfabetización. Según, Carrera (2013), la educación en esa época era frecuente en la burguesía alta, personas adineradas que recibían capacitación para ser hombres o mujeres de negocios. Mientras que las personas humildes, muchas de ellas eran analfabetas. Se verá además hasta la forma del habla informal de algunas sirvientas en la obra.

Estadísticamente, alrededor de 1950, entre el 40% y 50% de la población se encontraba alfabetizada, una cifra poco elevada en comparación con los avances actuales.

2.2.2. Contexto cultural de la obra:

Un mundo para Julius presenta una corriente del realismo urbano, que pertenece al boom latinoamericano, rompiendo esquemas tradicionales con la literatura. Esta muestra el proceso y cambios en diferentes aspectos de la sociedad peruana del siglo XX. En esta obra, se aprecia la cultura nacional y extranjera, específicamente de Londres. Julius es el personaje que más se involucra con estas dos formas de vivencias, por un lado está Nilda, la sirvienta que le transmite la cultura de la Selva de lugares como Tambopata y Vilma, quien proviene de la sierra, de un lugar llamado Puquio.

Por otro lado, Susan, su madre, fue educada en Londres, donde la mayoría de ingleses presentan características de elegancia, por ejemplo, le dan mucha importancia a los buenos modales o costumbres como la hora del té. Y esto se puede apreciar en la obra donde menciona: "...estudió en Oxford ¿no?, ¡cuánta tradición!" (p.56). Esto refleja el gran valor que tiene la cultura inglesa en esa época para los peruanos, el hecho de estudiar o aprender valores en otro continente era semejanza de pertenecer a la alta burguesía limeña.

2.3. Introducción de los personajes más relevantes:

a) Un niño de otro mundo: Julius

Julius, el personaje protagónico de esta obra, va descubriendo el contexto social en el que se encuentra, y las desigualdades que este presenta. Además, desarrolla una postura de oposición hacia los valores de la clase alta. Bryce Echenique crea a este personaje como un reflejo de sí mismo en su niñez ya que también menciona los colegios donde el propio autor estudió. Esta obra se enfoca en la primera etapa de la vida de Julius, tanto en el palacio, donde hace contacto con la servidumbre. En el colegio, donde se muestra su interés por la educación católica y el esfuerzo que realiza para sobresalir en el Inmaculado Corazón, este periodo influyó en su madre ya que empezó a tener una religión más devota. Y los diferentes hechos con su padrastro Juan Lucas, al cual Julius no apreciaba ya que es un claro ejemplo estereotipado de hombre en la alta burguesía. Finalmente, con respecto al título, su interpretación radica en que Julius vive en un mundo que está abierto a todos sus cuestionamientos y a su comprensión.

b) Mujer de elegancia: Susan

La madre de Julius es un personaje principal que presenta una imagen estereotipada. Por ejemplo, se ve como una mujer viuda que perdió a su esposo Santiago y que debido a ello su vida no es la misma. Incluso descuida la vida de sus hijos, es por esto que ellos se involucran más con la servidumbre del palacio. Sin embargo, es una mujer que sobresale en el ámbito social, pues siempre se encontraba en la influencia más importante de la ciudad. En el capítulo *El colegio* se mostraba el intento de Susan por integrarse a las actividades de Julius, mostrando la dificultad nuevamente en su lado maternal. Además, refleja a las mujeres de esa sociedad, ya que sufre de comentarios machistas, y se verá que en distintos momentos es vista como solo una acompañante de Juan Lucas, su nuevo esposo.

c) Amor y sufrimiento de una hermana: Cinthia

Cinthia es la hermana de Julius y es un personaje secundario en esta obra. Hay brevedad en su descripción debido a que no presenta una prolongada participación por su fallecimiento. Sin embargo, logró ver las desigualdades que existían en su familia. Por ejemplo cuando falleció su padre, su cuerpo lo trasladaron por la puerta principal del palacio, por otro lado cuando Bertha, su sirvienta, también tuvo el mismo destino, no se mostró mayor importancia. Fue una mujer que causó un impacto positivo en Julius ya que era su compañera en las distintas actividades que realizaba.

d) La nobleza de un personaje: Vilma

Es un personaje secundario que pertenece a la servidumbre, es decir es una representación de la comunidad humilde en la sociedad peruana. Actúa ante Julius como un signo maternal ya que atiende todas sus necesidades personales. Incluso presenta un lenguaje que representa a las personas de la sierra, por ejemplo cuando dice "Yo no le miento a *nadies*". Un modo de hablar informal o inusual de Lima metropolitana. Sin embargo, la servidumbre tiene valores de respeto, Vilma muestra afecto con los niños de Susan e incluso extraña a Julius cuando comienza a participar en la cena con sus padres.

3. CAPÍTULO 2: ANÁLISIS A FONDO DEL CUESTIONAMIENTO

3.1. La sociedad reflejada en las escenas de Un mundo para Julius

3.1.1. La existencia de la brecha social

En *Un mundo para Julius*, la brecha social se vincula con la temática principal de la desigualdad ante la sociedad. Desde el primer capítulo *El palacio original*, Bryce nos narra el lugar donde vive Julius mediante una prosopografía, es decir nos genera detalles de lo que fue alguna vez el palacio de su bisabuelo, el ex Presidente de la República. Asimismo, hace referencia a la servidumbre a través de un símil: "...con departamentos para la servidumbre, como un lunar de carne en el rostro más bello" (p.25). Esta comparación refleja el deseo del autor por expresar que las personas que ofrecen tal servicio se ven marginadas por las que tienen poder económico. Además, cuando se refiere a *un lunar de carne*, es una característica que causa un efecto de incomodidad. Así es como el grupo de la servidumbre se ve, como una molestia para las personas de negocios.

Por otro lado, la diferencia social se expresa desde Vilma, quien forma parte de la servidumbre. Mientras se encontraba con Julius atendiendo sus necesidades, se menciona: "...mientras la hermosa chola adoptaba posturas incomodísimas para meter el codo y probar la temperatura del agua, sin caerse a lo que bien podía ser una piscina de Beverly Hills." (p.27) Aquí hay dos términos que indican a los lectores la situación en la época de los años 50. En primer lugar, la prosopografía de *hermosa chola*, un adjetivo que Susan colocó debido a que proviene de la sierra. Y la comparación desde la perspectiva de Vilma, asimilando una simple bañera con una ciudad de Los Ángeles que representa prestigio.

De la misma manera, Bryce nos refleja sectores de la sociedad que limita la mezcla de la clase alta y baja. Tal hecho se demuestra en un lugar llamado el Club de amigos de Huarocondo, un espacio cerrado donde se menciona: "Allí se reunían mayordomos, mozos de café, empleadas domésticas, cocineras..." (p.30). A través de una enumeración que nos detalla sobre el tipo de oficios que presentan estas personas, podemos reconocer la brecha que existió en esa etapa. Igualmente, la perspectiva de Cinthia, hermana del protagonista, se evidencia la oposición al hecho del fallecimiento de su padre, cuyo cuerpo fue trasladado por la puerta principal del palacio, sin embargo, cuando Bertha, su sirvienta, tiene el mismo destino, se la llevaron por la puerta falsa. Es un acontecimiento que sin duda despierta en Julius y Cinthia el cuestionamiento de por qué la clase social alta tiene cierta ventaja ante la baja.

La brecha social también se evidencia desde la clase alta, cuando en el cumpleaños de los primos de Julius, se juntan Susan, Juan Lastarria, esposo de Susana y su hermana. Mediante una exclamación, "...estudió en Oxford ¿no?, ¡Cuanta tradición!"

(p.56) se genera tal énfasis de reconocer que en el extranjero se adquiere una mejor educación y cultura.

En el segundo capítulo *El colegio*, los niños tienen un comportamiento particular sobre las clases sociales. En un inicio se ve la discriminación como, "...ómnibus para los que no tienen hacienda."(p.143). Reiterando nuevamente que los niños adinerados no viajan en transporte público. Además, Cano, personaje secundario en el colegio, no es bien visto por sus demás compañeros debido que tiene una presencia de la clase baja ya que "... se dieron cuenta de que tenía la corbata muy vieja y de que era medio distinto o algo."(p. 166). Entonces, esta misma temática se refleja en Julius, donde en el colegio también tiene que estar de una manera vestido para ser aceptado.

El rumbo de mucho de los personajes cambia cuando Juan Lucas llega a la vida de Susan, un personaje secundario que genera en Julius una imagen exacta de cómo se ve un hombre con una gran influencia social en la burguesía. Juan Lucas lleva un "llavero de oro, cigarrera de oro, encendedor de oro, lapiceros de oro, billetera con iniciales de oro" (p. 318) Aquí Bryce hace empleo de la redundancia en la palabra "oro" para enfatizar que es un hombre adinerado.

El status de los personajes de clase alta se refleja con palabras que los defina, como los términos en inglés (*Darling, yacht, baby, money, daddy...*). Susan es una mujer que hace empleo de este tipo de terminología que la representa como un personaje de elegancia ante la sociedad. Asimismo en el capítulo *Los grandes*, se hace mención de la cultura americana con las monjas del colegio Inmaculado Corazón ya que ellas mencionan que "...aquí les enseñaremos el mejor inglés y ustedes podrán tomar un avión y volar..." (p. 317) Reflejando que si los niños adquieren esa cultura tendrán oportunidades de ser alguien en la vida, un factor relevante en la clase alta.

A medida que la historia avanza, Julius capta las diferencias implantadas por Juan Lucas. Según Ferreira (2010), el protagonista desarrolla el pensamiento de que la sociedad está diseñada por sus padres y la cual él mismo heredará. Es por ello que se evidencia también la ruptura que existe con la misma servidumbre y al final donde se menciona "...Y Julius no tuvo más remedio que llenarlo con un llanto largo y silencioso, llenecito de preguntas, eso sí." (p.510). Deja un final abierto a lo que sería el mundo para el personaje protagónico, donde, sin duda experimentará mayores casos de desigualdad e injusticia. Y esto se corrobora con el mismo trabajo de Ferreira (2010), quien comenta que el final el autor busca dejar un final que provoque la especulación sobre el futuro que le depara al gran personaje de Julius. Es por ello, que la sociedad refleja en Julius diferentes cuestionamientos sobre las injusticias.

3.1.2. La expresión machista

En los años 50, como ya se analizó anteriormente, la sociedad peruana estaba regida por las brechas sociales. Sin embargo, había un gran nivel de discriminación de género, específicamente a las mujeres. Estas eran representadas como acompañantes que no eran capaces de encargarse de negocios, por lo contrario, en la servidumbre solo se limitaban a cocinar. Echenique plasma esta situación en algunas escenas, desde los más pequeños, cuando Julius y Cinthia estuvieron en la casa de sus primos Lastarria, los niños se reunieron para jugar fútbol. Martín, personaje secundario y un niño mayor a comparación de los otros, menciona a través de una exclamación retórica “¡Que se vaya esta chica!” (p.4). Haciendo referencia a los estereotipos de género, donde ciertos deportes solo le pertenecen ya sea a mujeres u hombres.

En primer lugar, se expresa a la mujer como acompañante, desde acciones mínimas hasta hechos importantes. Por ejemplo, en la fiesta de los Lastarria, la función trató sobre un mago prestigioso y una figura femenina que sirvió de acompañante como se evidencia en el accionar de, “...pero era para que su partenaire le sacara la capa.” (p.50). Es por ello que la mujer es vista bajo el estereotipo, esta vez, como la compañera de una imagen masculina.

En segundo lugar, el machismo se ve expresado desde la perspectiva de los hombres. Por ejemplo, cuando en el colegio jugaban fútbol donde “Después, a los más machitos, a los que mejor jugaban fútbol les daba su patadita...” (p. 123). Se demostraba también una preocupación con el tema de la sexualidad, ya que si los niños no realizaban ciertas “actividades de hombres” no se iban a convertir en personas de poder, sino al contrario, iban a tener un aspecto femenino y delicado, adjetivos que son adheridos a una mujer.

En tercer y último lugar, la fuerza de Juan Lucas sobre Julius, uno de los hechos que expresó más el machismo fue cuando asistieron a una corrida de toros y, “le pregunta a Julius cómo se siente porque este es un espectáculo para hombres...” (p. 203). Nuevamente se refleja los valores que el protagonista va adquiriendo con las acciones de Juan Lucas. Asimismo, la fuerza impuesta por este personaje deja a Susan como una mujer de acompañamiento, ya que en un hecho Juan Lucas no dejó que su esposa vaya a su casa a arreglarse. En resumen, el machismo de la época, refleja en Julius ciertos límites que él debería de realizar ante la sociedad peruana, como lo expresa Juan Lucas al ir a la corrida de toros.

3.2. Influencia del rol femenino en el accionar de Julius

3.2.1. Escenas importantes

a) La muerte de una hermana querida:

En el primer capítulo, Cinthia fue para Julius, una hermana sin comparación, pues con sus otros hermanos no tenía tal relación como lo hacía con ella. Uno de los sucesos donde Cinthia repercute en Julius es cuando Bertha, la ama de llaves, fallece. Ahí, los dos hermanos se unen para poder velar el cuerpo de la querida sirvienta. En este suceso, Julius se vestía de negro e incluso se puede apreciar el esfuerzo que él hace por usar tales prendas o un perfume que “¡cómo le ardió!, las lágrimas le saltaron a los ojos, tanto que Cinthia le preguntó si quería que le cambiara la corbata, pero él dijo que no...” (p.37).

De mismo modo, Cinthia, al irse de viaje por su estado de salud, le envía cartas a Julius donde le menciona sobre la estadía de ella y su madre. Estos textos expresan interés por Julius, incluso cuando le dice: “Yo le he dicho que tú ya sabes leer bastante...” (p.67). Sin embargo, cuando su hermana falleció, Julius sintió tal tristeza que demostró que quería irse a Europa con su madre: “Un día Julius se acercó a pedirle a Susan que lo llevarán también a Europa...” (p.71). Incluso mediante una topografía, describieron el hogar al morir Cinthia: “Oscurecieron el palacio. No abrían ni una persiana...” (p.71). Esta terrible pérdida dejó a Julius sin una mujer que lo entendiera y protegiera, por ello ocultó esa tristeza en la curiosidad que presentaba ante el mundo.

b) La fuerte relación con la servidumbre

Debido a que Santiago, el padre de Julius, falleció de cáncer, Susan era una mujer viuda que no mostraba tal preocupación con sus hijos. De lo contrario, la servidumbre como Vilma y Nilda expresaban siempre cariño al pequeño niño, ellas mismas tenían una perspectiva de Susan, donde mediante una hipérbole, “...porque diario salía de noche y no regresaba hasta la mil y quinientas.” (p.31). Demostraba la exageración de que Susan tenía un gran descuido por sus hijos. En otra ocasión también demuestra la relación que tenían diciendo: “Bertha y yo hemos sido la madre de estos niños desde que murió el señor...” (p.42). A través de esta reticencia, genera continuidad de lo que iba a mencionar Vilma sobre esa situación.

Nilda, la selvática, como Susan la llamaba, ocasionó en Julius curiosidad sobre querer saber a cerca de pueblos de la Selva y su cultura. Además, en general, la servidumbre provocó en Julius esa estadía entre la clase alta y la baja, donde fue adquiriendo valores de este último que generaban en él acciones como ayudar a limosneros: “Los mendigos empezaron a decirle niño, y a sonreírle inofensivos pero andrajosos.” (p.75). Julius presentó curiosidad por la clase baja, lo cual es un comportamiento que adquiere de la servidumbre.

c) El accionar de Susan

Al inicio de la obra, Julius no pasaba tiempo con su madre, y eso generaba en él que cuando la viera, mostrara expresión de amor en ella. A través de interrogaciones retóricas Julius muestra curiosidad ante su madre: “... ¿estará distraída?, ¿en qué estás pensando?... ¿sientes?, mírame ya mamá...” (p.181). Refleja que debido al accionar de Susan, por no involucrarse mucho en la vida de su hijo, Julius empieza a cuestionarse como es su madre y el deseo de tener una relación más fuerte con ella con tales entonaciones de las preguntas que se hizo.

Por otro lado, conforme va avanzando la historia, Susan muestra su lado servicial, ayudando a las personas del hipódromo. Ella misma menciona que “A veces les dábamos dinero, pero solo en caso extremo y había que consultar con el párroco antes.” (p.185). Esta nueva faceta en la vida de Susan, provocó en Julius un mayor interés en la clase baja, y despertar más su aspecto moral, es por ello, que en el colegio su devoción por Dios es más fuerte ya que “El pobre Julius ya no se daba abasto para rezar tanta Ave María... porque era niño bueno...” (p. 132). En resumen, las acciones de Susan se vieron influenciadas en Julius mediante el despertar de su curiosidad por explorar distintos aspectos de sí mismo.

4. CONCLUSIONES

Esta investigación ha demostrado la importancia de la obra *Un mundo para Julius*. Esto se debe a que el autor Alfredo Bryce Echenique, ha dejado ver parte de su autobiografía en la novela, específicamente su infancia. Asimismo, relacionó el contexto social de la época, como la urbanización limeña y alfabetización. Por ello, se utilizó las investigaciones del CEPAL para argumentar lo que ocurría en la sociedad peruana en los 50.

Del mismo modo, el contexto cultural, juega un importante papel, ya que el realismo urbano se define en el contenido de la obra, como la migración a grandes escalas de lugares rurales a la ciudad. Bryce Echenique buscó tal hecho, demostrar el desarrollo que tiene la sociedad, a través de un personaje a su temprana edad. Asimismo, la cultura extranjera es vital, y tiene relación con el accionar de Susan o personajes importantes, puesto a que en esa época, países como Gran Bretaña o Estados Unidos era símbolo de prestigio y una buena calidad de vida.

Además, la brecha social afecta a la servidumbre y es generada por la clase social alta, donde discriminan a personas de la sierra o selva que presentan un habla diferente. Igualmente, el machismo se da en ambas clases sociales, donde se ve a las mujeres de manera débil, maternal y sin fuerza.

Finalmente, Julius es el protagonista que se ve envuelto en esta situación, es un personaje que se encuentra en el accionar de ambas clases sociales y experimenta la oposición que siente sobre las injusticias que se practica a la servidumbre. *Un mundo para Julius* es la evidencia que deja en claro cómo las acciones de los mayores afecta a los niños y genera cuestionamientos en ellos en la época de los años 50 en la sociedad peruana.

5. REFERENCIAS

- Carrera, M (2013). *Pobreza y desigualdad en Un mundo para Julius*. Recuperado de [file:///C:/Users/laptophp/Downloads/DocumentoTrabajo15_CarreraCasadoAlvarez_0%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laptophp/Downloads/DocumentoTrabajo15_CarreraCasadoAlvarez_0%20(1).pdf)
- Hurtado, P (s.f.). *El espacio en la obra de Alfredo Bryce Echenique*. Recuperado de [file:///C:/Users/laptophp/Downloads/el-espacio-en-la-obra-de-alfredo-bryce-echenique--0%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/laptophp/Downloads/el-espacio-en-la-obra-de-alfredo-bryce-echenique--0%20(1).pdf)
- Bryce, E. (1970). *Un mundo para Julius*. Lima: Arango editores.
- Ferreira, Cesar. 2010. "Julius cumple 40 años". En *Un mundo para Julius*, Bryce Echenique, Alfredo. Edición conmemorativa 40 años, Lima: Alfaguara.
- CEPAL. 2012. *Panorama Social de América Latina 2012*. Santiago de Chile: CEPAL.